

8°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 43

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales. Para cumplir con este propósito trabajarás con la página 125 del libro.

OA 2

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1

¿Has leído cuentos muy breves? ¿Qué opinas de ellos? Anota tu respuesta en tu cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el tema.

El microcuento

Es un relato breve, está escrito en prosa, perteneciente al género narrativo. Al ser tan breve, es tarea del lector completar mediante inferencias, información que no se presenta de modo explícito en los acontecimientos narrados.

El final es abrupto e impredecible, se espera que en el desenlace se produzca un giro inesperado que impacte al lector.

¿Cómo escribir un microcuento?

Respetar la estructura y característica de los microcuentos, mencionadas anteriormente.

1. Incluye solo uno o dos personajes.
2. Describe lo menos posible a los personajes y ambiente. Es más, solo hazlo si es imprescindible para la historia.
3. Piensa previamente cuál será la sorpresa que tendrá el texto, pues debes buscar dejar al lector intrigado y reflexivo.
4. Revisa y corrige tu texto, hasta conseguir la versión final de tu creación.

Desarrollo



1

Completa el siguiente cuadro comparativo entre el cuento y el microcuento.

	Cuento	Microcuento
Extensión		
Personajes		
Trama		
Personajes y ambientes		
Final		
Escritura		
Género		
Propósito		

2

Lee, atentamente el siguiente texto presente en la **página 125** del libro:

Mimo de Bellas Artes

Javiera Suazo

No era como los típicos mimos que se encuentran en las esquinas, no. Este tenía algo especial. Sus hermosos ojos verdes me conmovían cada vez que el semáforo daba rojo. La semana pasada le pasé un billete de luca con mi número. Anteayer el teléfono sonó toda la tarde, pero cuando lo tomaba, nadie respondía al otro lado.

*En Santiago en 100 palabras:
los mejores 100 cuentos V. Santiago: Plagio.*



3

¿Por qué este texto es un microcuento?

4

¿Por qué nadie respondía el teléfono?

5

¿Con qué intención señala el “verde de sus ojos”?

6

Responde a las preguntas del punto “Reflexiona y comenta”, presente en la página 125 de tu libro.



Reflexiona y comenta:

- Observa las imágenes: ¿qué actitud o situación humana representa cada una?, ¿qué recurso se emplea para hacerla divertida?
- Lee el microcuento El mimo de Bellas Artes: ¿de qué manera se manifiesta lo cómico en él?
- ¿En qué aspectos de tu vida están presentes el humor, la comedia o la risa?



7

Crea tu propio microcuento. Para ello recuerda sus características y las pistas para escribir uno, que te brindamos en la cápsula informativa. Puedes volver a leer el texto central de esta clase y usarlo como ejemplo.

8

Revisa y evalúa tu microcuento aplicando la siguiente pauta:

Indicador	Cumple	No cumple
El relato es breve.		
Posee uno o dos personajes.		
El final sorprende al lector.		
El texto deja una interpretación final.		
Se entiende el contenido del relato.		
Respeto la ortografía, teniendo, como máximo, 3 faltas.		

Cierre



Evaluación de la clase

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Cuál es la principal característica de un microcuento?

- A) Que son similares al cuento.
- B) Que tienen un final sorprendente.
- C) Que son muy breves.
- D) Que son simples.

2**¿Qué diferencia se puede encontrar entre una novela y un microcuento?**

- A) La primera es del género narrativo y la segunda del lírico.
- B) La primera es narrada, mientras que la segunda no.
- C) La primera es extensa, mientras que la segunda es breve.
- D) La primera posee pocos personajes y la segunda muchos.

3**¿Qué característica debe cumplir el final de un microcuento?**

- A) Debe ser claro.
- B) Debe ser sorprendente.
- C) Debe ser preciso.
- D) Debe ser categórico.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué aprendiste sobre el microcuento?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

3

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Mimo de Bellas Artes

Javiera Suazo

No era como los típicos mimos que se encuentran en las esquinas, no. Este tenía algo especial. Sus hermosos ojos verdes me conmovían cada vez que el semáforo daba rojo. La semana pasada le pasé un billete de luca con mi número. Anteayer el teléfono sonó toda la tarde, pero cuando lo tomaba, nadie respondía al otro lado.

En *Santiago en 100 palabras: los mejores 100 cuentos V. Santiago: Plagio.*

En esta unidad analizarás distintas situaciones en que las personas nos reímos y reflexionarás sobre qué las hace divertidas y qué visión del mundo presentan. Para ello:

- Leerás comedias y cuentos.
- Observarás anuncios publicitarios e investigarás sobre creaciones que resultaban graciosas en otros tiempos.
- Producirás tu propio guion humorístico.



▲ Raúl Montenegro y Anita González en la comedia teatral *El enfermo imaginario*, de Molière. Teatro de la Universidad Católica de Chile, hacia 1960.

Reflexiona y comenta:

- Observa las imágenes: ¿qué actitud o situación humana representa cada una?, ¿qué recurso se emplea para hacerla divertida?
- Lee el microcuento *El mimo de Bellas Artes*: ¿de qué manera se manifiesta lo cómico en él?
- ¿En qué aspectos de tu vida están presentes el humor, la comedia o la risa?



◀ El mimo francés Marcel Marceau caracterizado como su personaje Bip, en 1988.