

**3°**  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 37**

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase aprenderás a formular interpretaciones surgidas de tu análisis literario, y de la reflexión sobre los textos que lees.

OA1

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Lee las siguientes estrofas del poema “Elegía a Ramón Sijé”, de Miguel Hernández.

“Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rondando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada”.

Responde en tu cuaderno: ¿Qué figuras literarias reconoces en estos versos?

2. En una de las clases anteriores (ver página 64 de tu libro), revisamos algunos recursos literarios que sirven para dar sentido a los poemas. Recordemos el paralelismo y agreguemos otros.



**Paralelismo:** repetición simétrica de una estructura sintáctica a lo largo de un texto.  
Ejemplo:

“Más allá de la vida  
quiero decírtelo con la muerte;  
Más allá del amor,  
quiero decírtelo con el olvido”.  
(Luis Cernuda).

**Símil (o comparación):** consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios "como", "tal como", "cual" o similares. Un símil se diferencia de una metáfora en que tiene estructura de comparación.

Ejemplo:

“[...] como el ave sin aviso  
o como el pez, viene a dar  
al reclamo o al anzuelo [...]  
(Lope de Vega, Fuente Ovejuna).

**Personificación:** consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas.

Ejemplo:

“Los invisibles átomos del aire  
en derredor palpitan y se inflaman”.  
(Bécquer, Rimas).

Ahora lee el poema “La invitación amable”, de Alfonsina Storni.

Acércate, poeta; mi alma es sobria,  
de amor no entiende -del amor terreno-  
su amor es más altivo y es más bueno.

No pediré los besos de tus labios.  
No beberé en tu vaso de cristal,  
el vaso es frágil y ama lo inmortal.

Acércate, poeta sin recelos...  
ofréndame la gracia de tus manos,  
no habrá en mi antojo pensamientos vanos.

¿Quieres ir a los bosques con un libro,  
un libro suave de belleza lleno?...  
Leer podremos algún trozo ameno.

Pondré en la voz la religión de tu alma,  
religión de piedad y de armonía  
que hermana en todo con la cuita mía.

Te pediré me cuentes tus amores  
y alguna historia que por ser añeja  
nos dé el perfume de una rosa vieja.

Yo no diré nada de mi misma  
porque no tengo flores perfumadas  
que pudieran así ser historiadas.

El cofre y una urna de mis sueños idos  
no se ha de abrir, cesando su letargo,  
para mostrarte el contenido amargo.

Todo lo haré buscando tu alegría  
y seré para ti tan bondadosa  
como el perfume de la vieja rosa.

¿La invitación esta... sincera y noble.  
Quieres ser mi poeta buen amigo  
y sólo tu dolor partir conmigo?

3. Reconoce en el poema una comparación y las personificaciones en las seis primeras estrofas. Completa el cuadro.

Figura literaria	Versos del poema
Comparación	
Personificación	

## Desarrollo



1. A continuación, lee el poema “Palabras para Julia”, de José Agustín Goytisolo (página 105 de tu libro). Identifica las figuras literarias presentes en él. Márcalas en el mismo poema.

Recuerda:

“El **motivo lírico** es la idea, situación o sentimiento sobre el que el hablante lírico construye su poema”.

2. ¿Cuál es el motivo lírico en el poema leído?
3. ¿Qué mensaje espera darle el padre a su hija?
4. Relee los siguientes versos del poema:

“Tú no puedes volver atrás  
 porque la vida ya te empuja  
 como un aullido interminable”.

¿Por medio de qué recursos literarios el hablante refuerza el mensaje entregado?

5. Compara la actitud del hablante lírico de este poema con la figura paterna del cuento “Solo”, leído en clases anteriores.
6. ¿Cómo se relaciona este poema con el “Monólogo del padre con su hijo de meses”, de Enrique Lihn, leído en la sesión anterior?
7. Finalmente, responde la siguiente pregunta: ¿Estás de acuerdo con la visión que el hablante plantea sobre cómo debe enfrentarse la vida?  
 Escribe un texto argumentativo, en el que dejes en claro cuál es tu opinión respecto a lo que se te pregunta. Para orientarte en el proceso, corrobora que hayas cumplido con lo que se indica a continuación:

Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación al tema.	Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc).
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.		Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.		Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc).



## Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde.

1

### Recuerda:

“El temple de ánimo en un poema es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico”.

### ¿Cuál es el temple de ánimo en el poema leído?

- A) Ilusión de que el mundo será cada vez mejor.
- B) Confianza en que la juventud todo lo puede superar.
- C) Esperanza en la vida a pesar de lo difícil que esta resulta.
- D) Idealismo frente a las posibilidades que otorga la existencia.

2

### Relee:

“Perdóname no sé decirte  
nada más, pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino”.

### ¿Qué significado tiene la estrofa?

- A) El padre todavía está en el mundo terrenal.
- B) El padre aún está experimentando el existir.
- C) El padre desconoce cómo orientar a su hija.
- D) El padre siente que es insuficiente para su hija.

**3****Relee:**

“Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.  
Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones”.

**¿Qué rol le asigna el padre a Julia?**

- A) Ayudar a los necesitados.
- B) Ser la imagen del optimismo.
- C) Verse siempre feliz para los otros.
- D) Ser un ejemplo para otros jóvenes.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

3<sup>o</sup>  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.



## Lectura 3

- ¿Qué significado das a la idea de estar en el «umbral» de algo?, ¿qué idea al respecto buscará comunicar el hablante lírico?

# Meditación en el umbral

Rosario Castellanos

No, no es la solución  
tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoy  
ni apurar el **arsénico** de Madame Bovary  
ni aguardar en los **páramos** de Ávila la visita  
del ángel con **venablo**  
antes de liarse el manto a la cabeza  
y comenzar a actuar.

Ni concluir las leyes geométricas, contando  
las vigas de la celda de castigo  
como lo hizo Sor Juana. No es la solución  
escribir, mientras llegan las visitas,  
en la sala de estar de la familia Austen  
ni encerrarse en el **ático**  
de alguna residencia de la Nueva Inglaterra  
y soñar, con la Biblia de los Dickinson,  
debajo de una almohada de soltera.

Debe haber otro modo que no se llame Safo  
ni Mesalina ni María Egipcíaca  
ni Magdalena ni Clemencia Isaura.

Otro modo de ser humano y libre.

Otro modo de ser.

En *Poesía no eres tú: obra poética, 1948-1971*.  
México: Fondo de Cultura Económica.

*Mujer joven dibujando* (1801), autorretrato de la pintora francesa Marie-Denise Villers. Esta obra fue atribuida por casi dos siglos a Jacques Louis David e identificada como un retrato de otra mujer.

¿Qué tiene en común la mujer del cuadro con las que se nombran en el poema? Observa qué hace, dónde está y qué pasa afuera. >

¿Y su autora?, ¿podría haber sido nombrada en el poema?, ¿por qué?

**arsénico**: tipo de veneno.

**páramo**: terreno árido y deshabitado.

**venablo**: flecha.

**ático**: último piso, buhardilla.



Hasta que un día ya no puedes luchar  
a muerte con la muerte y te entregas a ella  
a un sueño sin salida, más blanco cada vez,  
sonriendo, sollozando como un niño de pecho.  
Nada se pierde con vivir, ensaya:  
aquí tienes un cuerpo a tu medida,  
lo hemos hecho en la sombra  
por amor a las artes de la carne  
pero también en serio, pensando en tu visita  
para ti o para nadie.

En *La pieza oscura*. Santiago: Universitaria.



Los amantes (1983), también de Oswaldo Guayasamín.

## Palabras para Julia

José Agustín Goytisolo

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.  
Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.  
Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.  
Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.  
Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.  
La vida es bella, ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor.  
Un hombre solo, una mujer  
así tomados, de uno en uno  
son como polvo, no son nada.  
Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.  
Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones.  
Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.  
Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.  
La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.  
Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.  
Perdóname no sé decirte  
nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.  
Y siempre siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

*Palabras para Julia*. Barcelona: Lumen.