

**2º**  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 35**

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase aprenderás a interpretar un poema de un autor representativo del Siglo de Oro español considerando la actitud del hablante lírico, los recursos lingüísticos y los tópicos literarios.

OA4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. ¿Qué recuerdas sobre el soneto? Señala al menos tres características de este género. Si tienes dudas, consulta la página 87 de tu libro.
2. ¿Qué recuerdas acerca del Siglo de Oro y el Barroco literario? ¿Cuál es la visión de mundo que comunican las obras de la época? Menciona al menos dos situaciones o temas que marcaron este periodo de la literatura. Si tienes dudas, revisa las páginas 76, 77 y 78 de tu libro.
3. De los tópicos literarios estudiados, ¿cuál o cuáles te llamaron más la atención? ¿Por qué? Comparte oralmente tu respuesta con algún amigo a familiar.

## Desarrollo



1. Lee la reseña sobre el escritor Francisco de Quevedo en la página 112 de tu libro.
2. *Antes de leer.* ¿Conoces alguna canción que trate el tema de la angustia por la cercanía de la muerte y el paso del tiempo? Compártela con tu familia.
3. Lee detenidamente el soneto “Fue sueño ayer, mañana será tierra...” de Francisco de Quevedo en la página 112 de tu libro. Recuerda revisar el vocabulario, ya que conocer el significado de estos conceptos te ayudará a comprender mejor.

4. ¿Qué sentido tiene la metáfora “breve combate de importuna guerra” en relación a la totalidad del poema?

Recuerda que la metáfora es una figura literaria que consiste en la aplicación de un concepto o de una expresión sobre una idea o un objeto al cual no describe directamente, con la intención de sugerir una comparación. Por ejemplo: “Esas dos esmeraldas que tenía como ojos brillaban en su rostro”. Dicho de otra manera, se trata de nombrar algo con otra cosa, para forzar una asociación de semejanza entre ambas.

5. ¿Qué otras palabras tienen la **connotación** de muerte?

Recuerda que el sentido connotativo de las palabras corresponde a un lenguaje figurado. Se refiere al sentido asociado, expresivo o adicional que posee una palabra o frase según el contexto. Es decir, cuando se indica la connotación de una palabra o frase es para señalar su significado secundario en determinado contexto, lo que indica un sentido más allá de lo literal.

Por ejemplo: “Esa mujer es un ángel”. En este caso, se connota a una mujer buena, caritativa y en la cual se puede CONFIAR. El sentido de la expresión “es un ángel” no se puede tomar de manera literal, es simplemente una manera de expresar y exponer una característica de ese sujeto.

6. A continuación, desarrolla las actividades de comprensión 1, 2 y 3 propuestas en la misma página 112. Para responder, fíjate en las expresiones que se repiten a lo largo del poema y las contradicciones que el hablante lírico expresa.

7. ¿Qué **características del soneto** se evidencian en el poema leído?

8. Escoge uno de los **tópicos** de la página 99 de tu libro y crea una estrofa de mínimo 2 y máximo 4 versos en los que transmitas la idea central de ese tópico. Utiliza recursos poéticos como la connotación y alguno de los símbolos estudiados. También puedes recurrir a la repetición de palabras, sonidos o ideas.

- Para evaluar tu desempeño en la actividad utiliza la siguiente pauta:

	Sí	No
Expresa algún tópico, a través de los versos creados.		
Utiliza un lenguaje, sobre todo connotativo o figurado.		
Utiliza un símbolo o repeticiones que aportan a la comprensión del sentido de la estrofa.		

## Cierre



### Evaluación de la clase

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas.

Ayer todos mis problemas parecían tan lejos  
ahora es como si estuvieran aquí para quedarse  
oh, creo en el ayer.

De pronto,  
no soy ni la mitad del hombre que solía ser  
hay una sombra que se cierne sobre mí.  
Oh, de pronto llegó el ayer.

¿Por qué tuvo que irse?,  
no lo sé no me lo dijo  
dije algo que no debía.  
Ahora anhelo el ayer.

Ayer el amor era un juego tan fácil  
ahora necesito un lugar donde esconderme.  
Oh, creo en él ayer.

The Beatles - "Ayer"

1

¿Qué tópico literario se puede apreciar en el texto leído?

- A) Vanitas vanitatum.
- B) Carpe diem.
- C) Tempus fugit.
- D) Ubi sunt

2

La actitud del hablante en relación con lo que expresa es de:

- A) Nostalgia, porque se lamenta del tiempo perdido.
- B) Frustración, porque no puede recuperar el amor.
- C) Desilusión, ya que es imposible cambiar el pasado.
- D) Esperanza, ya que solucionará sus problemas.

**3**

¿Qué significan los versos: “No soy ni la mitad del hombre que solía ser / hay una sombra que se cierne sobre mí”?

- A) Ha perdido la felicidad que tenía.
- B) Ya no tiene la misma suerte de antes.
- C) Está siendo perseguido por alguien.
- D) Antes era valiente y ahora ya no.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

2°  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

# El soneto

El soneto es una composición poética que se origina y desarrolla en Italia durante el siglo XIV, especialmente de la mano de Francesco Petrarca. Fue cultivado también por los poetas españoles del Siglo de Oro.

El soneto es un poema formado por catorce versos endecasílabos (once sílabas), organizados en dos cuartetos (estrofa de cuatro versos) con la misma rima y dos tercetos (estrofas de tres versos) de rima variable. Observa el siguiente ejemplo a partir del "Soneto XXIII" de Garcilaso de la Vega que leíste en la página 79:

<p>Dos cuartetos con estructura fija en sus rimas: ABBA / ABBA</p>	A	En tanto que de rosa y azucena	←	El primer cuarteto presenta el tema u objeto que ocupa al hablante: la juventud.
	B	se muestra la color en vuestro gesto,		
	B	y que vuestro mirar ardiente, honesto,		
	A	con clara luz la tempestad serena;		
	A	y en tanto que el cabello, que en la vena	←	El segundo cuarteto amplía o profundiza el tema u objeto: se detalla el aspecto juvenil.
	B	del oro se escogió, con vuelo presto,		
	B	por el hermoso cuello blanco, enhiesto,		
	A	el viento mueve, esparce y desordena;		
<p>Dos tercetos con estructura libre en sus rimas, en este caso: CDE / DCE</p>	C	coged de vuestra alegre primavera	←	El primer terceto propone una reflexión, al expresar un sentimiento o una emoción: hay que aprovechar la juventud.
	D	el dulce fruto, antes que el tiempo airado		
	E	cubra de nieve la hermosa cumbre.		
	D	Marchitará la rosa el viento helado,	←	El segundo terceto propone una conclusión o cierre de lo expresado: la muerte es inevitable.
	C	todo lo mudará la edad ligera,		
	E	por no hacer mudanza en su costumbre		

Relee los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz (página 82) y de Juan Boscán (página 83) y reconoce lo que aquí has aprendido.

**Reflexiona sobre tu trabajo en la subunidad**

- Durante las lecturas de esta subunidad, ¿qué fue lo que más te costó al enfrentarte a cada texto?
 

---



---
- ¿De qué manera piensas que los contenidos revisados en esta subunidad pueden ayudarte a ser un mejor lector de poemas? Responde y coméntalo con tu compañero o compañera.
 

---



---
- Vuelve a la página 72 para completar la columna **Lo que aprendí** sobre interpretar poemas.

## Contexto de producción

### Conecta con... Historia, Geografía y Ciencias Sociales

1. Lee el "Capítulo XXII" de la primera parte de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, una de las obras cumbres del Siglo de Oro. Puedes conseguir un ejemplar en la biblioteca o en el siguiente enlace:

• <http://bit.ly/2ruyDUu>

2. Piensa qué valores y aspectos de la sociedad de la época se cuestionan en este capítulo de la novela.

"Siglo de Oro" o "Edad de Oro" son los términos que se utilizan en historia de la literatura para denominar el período de mayor florecimiento en las letras de España, el cual abarcó aproximadamente los siglos XVI y XVII.

No siempre ni por todos se ha aceptado esta terminología ni la duración temporal, porque "siglo" alude a un período de tiempo muy preciso y "oro" implica juicios de valor (como luminosidad, riqueza, éxito) que no necesariamente se condicen con el contexto social del Imperio español de esa época, el que, si bien está en el apogeo de su expansión, sufre de un serio estancamiento social. Sin embargo, si algo es indiscutible son las proporciones que adquiere durante esta época la literatura española, por la excelencia en la calidad de sus creaciones y por la influencia que estas tendrán.

El Siglo de Oro se inicia con el período renacentista (siglo XVI), momento de profundas transformaciones políticas, sociales y culturales, guiadas por la confianza en la razón, y culmina en el Barroco (siglo XVII), movimiento convulso, marcado por una visión pesimista, contradictoria y realista de la vida.

A continuación, te presentamos algunos antecedentes históricos y literarios del Siglo de Oro:

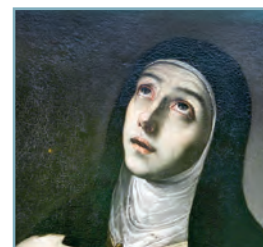
<p>Aparece <i>La Celestina</i>, tragicomedia atribuida a Fernando de Rojas.</p>	<p>1492</p> <p>1492</p>	<p>Descubrimiento de América. Se publica la <i>Gramática del castellano</i> de Antonio de Nebrija.</p>
<p>Se publica <i>Lazarillo de Tormes</i>, dando inicio a la novela picaresca.</p>	<p>1516</p> <p>1516</p>	<p>Carlos I se convierte en rey de Castilla y León.</p>
<p>Se publica la primera parte de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes, obra maestra y la más célebre de la literatura española.</p>	<p>1571</p> <p>1571</p>	<p>La coalición cristiana vence al Imperio turco en la batalla de Lepanto. El escritor Miguel de Cervantes perderá la utilidad de su mano izquierda en esta batalla.</p>
<p>Aparece la segunda parte de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes.</p>	<p>1584</p> <p>1584</p>	<p>San Juan de la Cruz escribe <i>Llama de amor viva</i>.</p>
<p>Se publica <i>La vida del Buscón</i>, de Francisco de Quevedo.</p>	<p>1613</p> <p>1613</p>	<p>Se publica <i>La fábula de Polifemo y Galatea</i>, de Luis de Góngora.</p>
<p>Muere el rey Carlos II, lo que pone fin a la dinastía de los Austrias y, también, marca el final del "Siglo de Oro".</p>	<p>1619</p> <p>1619</p>	<p>Se estrena <i>Fuente Ovejuna</i>, notable tragicomedia de Félix Lope de Vega.</p>
	<p>1635</p> <p>1635</p>	<p>Se estrena <i>La vida es sueño</i>, importante obra de Calderón de la Barca.</p>
	<p>1700</p> <p>1700</p>	<p></p>



Diego Velázquez: *Comida de pícaros*, 1618.



Juan Carreño de Miranda: *Carlos II de España*, 1675.



José de Ribera: *Santa Teresa de Jesús*, 1630.



Lee el siguiente artículo que te permitirá conocer distintos aspectos del contexto social y cultural del Siglo de Oro.

## El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario

Ignacio Arellano

El siglo XVII es en España una época de crisis. A finales del XVI la situación había empeorado: aumentaron la despoblación y la pobreza. La mala estructura del sistema económico aumenta la **inflación**, y no existen inversiones productivas, bloqueadas por barreras sociales e ideológicas que consideran vergonzoso el trabajo manual hasta el punto de que solo los plebeyos pueden ejercerlo. El reparto de la riqueza es desproporcionado, con unos pocos nobles dueños de la mayor parte de los bienes, numerosos campesinos miserables... La oposición entre las nociones de la nobleza y el trabajo manual y productivo en un país de ideología dominante **nobiliaria** impide un desarrollo armónico.

Las guerras y la excesiva burocracia son otros graves problemas, y es general el sentimiento de desorientación que se refleja sin duda en la creación literaria. [...]

Es una época de crisis social. La discriminación de las **castas** venía de antiguo. Para alcanzar determinados puestos y cargos era preciso demostrar limpieza de sangre (es decir, que en la familia no había mezcla de moros o judíos). Frente a los marginados (moriscos, judíos, pobres, etc.) está la nobleza como cima de la estructura social. El régimen mo-

nárquico apoyado en la aristocracia impone su visión de la realidad orientada a mantener el sistema, con general acuerdo de la población que comparte en su mayoría la perspectiva impuesta por la nobleza. Hay alguna oposición política, pero el grado de **homogeneidad** en los valores ideológicos es alto. ↓

A la vez que se desprecia ideológicamente el dinero (sobre todo el dinero que procede de los negocios, comercio, industria y actividades económicas no agrícolas), se subraya el poder del mismo, enorme sin duda, como siempre, pero sentido de manera extrema por la mentalidad barroca.

En la visión del mundo y en la actitud cultural del sentimiento de crisis se refleja el concepto de **desengaño**, muy importante. Es notable la frecuencia de los motivos del desengaño y la vanidad de la vida, la conciencia de la fugacidad y la fragilidad, la impalpable separación entre la realidad y la apariencia, el **escepticismo** fundado en lo vano de la existencia humana de este mundo. Se repite el tema de la muerte y del tiempo destructor. Esto explica también la inclinación religiosa y filosófica de los muchos textos del siglo, que se



▲ Bartolomé Esteban Murillo: *Niños comiendo uvas y melón*, 1645-1650. Esta pintura refleja la vida de los niños mendigos en Sevilla, una de las ciudades más importantes y ricas de España, pero que también tenía altos índices de pobreza.

↓ ¿En qué consiste la crisis social de la que habla el texto?

**Vocabulario.** Escribe tu propia definición.

limpieza de sangre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**inflación:** subida general de los precios.

**nobiliaria:** perteneciente o relativo a la nobleza.

**casta:** estirpe, clase.

**homogeneidad:** igualdad, similitud.

**desengaño:** conocimiento de la verdad con que se sale del engaño o error en que se estaba.

**escepticismo:** desconfianza o duda de la verdad o eficacia de algo.

- 2 **Estrategia.** Subraya la información de este párrafo que te parezca relevante.

**artificio:** predominio de la elaboración artística por sobre la réplica de la realidad.

enfrenta a la valoración del goce de los sentidos, el lujo, la ostentación, antítesis característica de esa conflictividad que he señalado. 2

### El Barroco literario

Se suele aplicar a la literatura y el arte del siglo XVII el concepto de "Barroco", y también la calificación de Siglo de Oro, aunque este se puede aplicar también al siglo XVI.

La estética del XVII o Barroca se caracteriza por la exageración, la ruptura de equilibrios, la búsqueda de la impresión en el receptor. El **artificio**, la elaboración retórica, la sorpresa, la antítesis violenta, la metáfora extraña, desempeñan funciones esenciales en los objetos expresivos del período.

Arellano, I. (Ed.). (2009). *Poesía del Siglo de Oro. Antología*. Madrid: Griso. (Fragmento).

## Actividades

Desarrolla las siguientes actividades.

1. **Estrategia.** Reconoce la idea principal de cada párrafo del artículo leído.
2. ¿Cuáles son las situaciones políticas y sociales que llevan a afirmar que el siglo XVII en España es una época de crisis?

---

---

3. ¿Por qué se tomará el concepto de "desengaño" para reflejar la crisis que se vive en España?

---

---

4. A partir de las pinturas y textos que has revisado en la unidad, ¿qué preocupaciones o visión de mundo comunican las obras del Siglo de Oro?

## Prepara tu lectura

### ESTRATEGIA

En ocasiones, los textos presentan palabras desconocidas para el lector y, dada la importancia que estas tienen para comprender el párrafo que se lee, es preciso conocer su significado. Observa cómo proceder ante esta dificultad:

“Es una época de crisis social. La **discriminación** de **castas** venía de antiguo. Para alcanzar determinados puestos y cargos era preciso demostrar **limpieza de sangre** (es decir, que en la familia no había mezcla de moros o judíos). Frente a los **marginados** (moriscos, judíos, pobres, etc.) está la **nobleza** como cima de la estructura social”.

La palabra desconocida es “castas”.

- **Primera solución:** inferir a partir del contexto. Las palabras y frases que acompañan al término dan luces sobre su significado o sentido. En este caso, se puede entender que “casta” significa “familia” o “procedencia social”.
- **Segunda solución:** preguntar a un compañero o a una compañera el significado del término.
- **Tercera solución:** consultar el diccionario. Esta opción se debe emplear con la finalidad de comprobar las inferencias elaboradas.

- Aplica esta estrategia a la lectura de los cuatro poemas que encontrarás en las próximas páginas.

Te invitamos a aplicar lo que aprendiste durante el trabajo en esta unidad. Comienza por leer el siguiente poema.

## Fue sueño ayer, mañana será tierra...

Francisco de Quevedo



Francisco de Quevedo  
(1580-1645)

Escritor perteneciente al Siglo de Oro español, considerado uno de los poetas más destacados de la lírica española. Tuvo una intensa vida asociada con las actividades de la corte. La temática principal de su obra fue la desilusión y la melancolía frente al tiempo y la muerte.

¡Fue sueño ayer, mañana será tierra!  
poco antes nada, y poco después humo,  
¡y destino ambiciones! ¡y **presumo**,  
apenas junto al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,  
en mi defensa, soy peligro **sumo**;  
y mientras con mis armas me consumo,  
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer; mañana no ha llegado;  
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento  
que a la muerte me lleva **despeñado**.

**Azadas** son la hora y el momento  
que, a **jornal** de mi pena y mi cuidado,  
cavan en mi vivir mi monumento.

**presumir**: suponer, considerar.

**sumo**: máximo, superior.

**despeñado**: arrojado, precipitado a un abismo.

**azada**: instrumento formado por una hoja curva de acero y un mango largo. Se usa para cortar hierbas.

**jornal**: paga.

De Quevedo, F (2004). Fue sueño ayer, mañana será tierra...  
En Gómez, F. (Ed.). *Antología comentada*. Madrid: Edaf.

### Trabaja las siguientes actividades:

1. Lee los dos primeros versos del soneto. ¿Cómo los interpretas? ¿Con qué tópico literario lo asocias?
2. En este soneto, el hablante reflexiona sobre la cercanía de la muerte y el paso del tiempo, el cual, minuto a minuto, lo lleva irremediamente a la tumba.
  - ¿Qué versos del poema pueden apoyar la interpretación anterior? Explica la relación que estableces entre esos versos y la interpretación.
3. ¿Cómo definirías la actitud del hablante en relación con lo que expresa?

---



---



---