

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 36

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a escribir un monólogo dramático para exteriorizar sentimientos y pensamientos, a través de la puesta en práctica del proceso de escritura y de las características propias de este género discursivo.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para activar tus conocimientos previos, marca todas las alternativas que expresen una característica propia del monólogo:

- Contar una historia real.
- Presentar solo un punto de vista.
- Permitir la interacción entre personajes.
- Reflexionar sobre un tema profundo de la existencia.
- Es exclusivo del género dramático.
- Manifiesta pensamientos de un personaje.

2. A continuación, lee la **página 82** del texto del estudiante, específicamente el concepto de monólogo que ahí aparece explicado. Crea en tu cuaderno tu propia definición.

Desarrollo



1. A continuación, vamos a poner en práctica el proceso de escritura y redactarás un monólogo de acuerdo a las siguientes instrucciones:

A. Planificación del monólogo:

Para conocer tus propios juicios anteriores, escribe cinco adjetivos que se te vengan a la mente acerca del país o pueblo al que representa cada personaje:

Personaje / Descripción	Física	Psicológica
Ibrahim	Cuba	
Antica	Croacia	
Camilo	España	

Chila	Pueblo judío	
Berta	Alemania	
Tarek	Oriente medio	
Andrea	Argentina	

- Lee atentamente en **página 82** del texto del estudiante específicamente el recuadro que tiene por título “producción” y elige uno de los monólogos del texto “De aquí y de allá” de Marcelo Sánchez. Contrasta tu visión con la visión entregada por el personaje.

- Relee el monólogo del personaje escogido y selecciona pasajes significativos para tu monólogo.

- Luego de esto, crea tu propio personaje ficticio que se encuentre o intervenga de alguna forma dentro del relato. Recuerda considerar los siguientes aspectos:

- Se espera que tu personaje sea chileno, pero si tienes otra nacionalidad, puedes crear uno de tu nacionalidad que interactúe con la historia que has escogido. ¡Tú eliges!
- El punto en el cual debes compartir tu monólogo es optativo, en caso de que lo quieras hacer puedes publicarlo por una red social o enviarlo por correo a los compañeros y compañeras que elijas.

Con todos los antecedentes anteriores, estás listo para escribir. Considera lo siguiente:

B. Redacción monólogo:

- Tu creación debe tener entre 300 y 400 palabras.
 - Inicia con una acotación en la que describas a tu personaje.
 - Utiliza al menos cinco palabras propias de tu país (ya sean chilenas o tu nacionalidad) para darle un color más local al texto.
 - No descuides la ortografía y la redacción.

C. Revisión monólogo:

Comprueba que has seguido todos los pasos y has realizado un trabajo que te permitirá aprender y enseñar a otros utilizando la pauta de cotejo que se encuentra en el solucionario. Puedes editar tu monólogo hasta que obtengas “Sí” en todos los parámetros.

**Evaluación de la clase**

Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas anotando la alternativa correcta.

TIPOS DE MIGRACIÓN HUMANA: EJEMPLOS DEL FENÓMENO MIGRATORIO

Las migraciones humanas son un fenómeno tan antiguo como nosotros. Prueba de ello son las primeras migraciones prehistóricas durante el Paleolítico, que supusieron la salida del Homo sapiens de África hace 200.000 años y su expansión por todo el planeta. ¡Y, durante todo ese tiempo, hasta los inicios del Neolítico (9.000 ANE) los humanos fuimos nómadas y no sedentarios!

¿Pero qué es una migración? Se trata del desplazamiento de una persona o un grupo de personas desde el lugar que habitan (su residencia) hasta otro: es decir, a grandes rasgos, un cambio de residencia. En el caso de la salida de las personas de una región o país, se utiliza el término emigración —implica siempre la percepción de un cambio de vida con mejores perspectivas económicas, políticas o sociales—, y, desde el país de destino, este fenómeno se entiende como inmigración: la llegada de personas a una región o país concreto.

No obstante, gran parte de la controversia del término se encuentra asociada a la falta de información sobre este fenómeno, así como a la falsa creencia de que la inmigración en un país es algo negativo, algo que desmienten grandes economías como la del Reino Unido, Francia, Australia, Canadá, Estados Unidos o España, que han crecido gracias a estos flujos migratorios; de igual modo, también tendemos a creer en varios mitos sencillos de desmontar, como que los migrantes no son personas preparadas —lo que niegan, categóricamente, movimientos de masas como la fuga de cerebros en España, Grecia, Portugal, Irlanda, Italia, México, Venezuela o Argentina en el siglo XXI— o que se limitan a la búsqueda de mejores condiciones económicas: pudiendo tratarse de muchas otras causas que veremos a continuación —ecológicas, políticas y bélicas, por ejemplo—, así como dependientes de muchos otros factores.

En el año 2000, la ONU estableció el Día Internacional del Migrante con el fin de concienciar sobre el derecho a la movilidad de todos los seres humanos [...]

Fuente: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/ayuda-humanitaria/tipos-de-migracion-humana/>

1**¿Cuál es la finalidad del fragmento completo?**

- A) Desmitificar diferentes prejuicios e ideas acerca de la inmigración.
- B) Ejemplificar cómo la inmigración fortalece la economía de los países.
- C) Explicar conceptos clave como la migración, inmigración y emigración.
- D) Realizar un acercamiento histórico hacia el fenómeno de la migración.

2**¿Por qué el texto comienza narrando lo que ocurría en la prehistoria?**

- A) Para ilustrar que desplazarse es inherente al ser humano.
- B) Para cuestionar la importancia del sedentarismo en la historia.
- C) Para introducir históricamente en el fenómeno de la migración.
- D) Para recordar que el ser humano nació en el continente africano.

3**¿Cuál es la finalidad del autor al mencionar algunos países dentro de su relato?**

- A) Reforzar que países con buenas economías favorecen la inmigración.
- B) Enumerar los países que reciben mayor cantidad de inmigrantes.
- C) Establecer que la inmigración mejora por si sola las economías.
- D) Ejemplificar efectos de la migración en diversos territorios.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendizajes valóricos puedes concluir de esta clase?
2. ¿Qué nuevas estrategias has incorporado en la redacción de textos?
3. ¿Qué has aprendido sobre tu propio país en esta clase?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

3

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

CONCEPTO clave

El **monólogo** se emplea para exteriorizar los pensamientos y sentimientos de un personaje sin esperar la respuesta de un interlocutor, y es utilizado en poesía, teatro y narrativa. En el caso específico del teatro, el monólogo sirve para recordar las acciones que permiten comprender la intriga de la obra, descubrir el mundo interior de un personaje, expresar sus dudas frente a una situación o decisión, etc.

Actividades

1. Al inicio de la obra, se entrevista y visa a los espectadores: ¿con qué intención piensas que se desarrolla esta dinámica?
2. Comenta con un compañero:
 - 2.1. ¿Qué similitudes y diferencias hay en las razones que los personajes tuvieron para migrar? Consideren la distinción entre migrante y refugiado (página 68).
 - 2.2. ¿Piensas que los personajes cumplieron sus expectativas de vida en Chile?, ¿por qué?
3. Lee el siguiente fragmento del monólogo de Tarek y luego comenta las preguntas en un grupo:

Soy como Jemmy Button: tendré que civilizarme en las costumbres de mis inventores y tratar de ser alguien más allá de las producciones documentales, más allá del fenómeno del trasplantado a voluntad, más allá del superviviente, más allá del traidor, del exiliado, del emigrante.

- 3.1. ¿Qué quiere dar a entender el personaje en relación con su experiencia migratoria?
- 3.2. ¿De qué manera las palabras de Tarek reflejan la experiencia de los demás personajes de la obra?
4. Antica, Camilo y Tarek señalan en sus monólogos que en Chile nunca se ha vivido una guerra. ¿Por qué destacan este hecho?
5. ¿Por qué el autor habrá decidido estructurar esta obra mediante los **monólogos** de sus personajes? Explica el efecto que se busca lograr con esta elección.
6. **Tema para el diálogo.** Discute con un grupo:
 - ¿Qué visión de la migración propone la obra leída?
 - ¿Qué cuestionamiento social se plantea?, ¿por qué?

Escucha las intervenciones de tus compañeros y aporta con tus comentarios.

Producción

Escribe el monólogo de uno de los personajes aludidos por los protagonistas de la obra leída. Por ejemplo, un asistente al mercado de Antica, un cliente del restaurante de Tarek o del café de Andrea, o uno de los trabajadores de Camilo. Considera lo siguiente para esta actividad:

- El personaje es un chileno que en su monólogo expresa su visión sobre el personaje de la obra y del fenómeno de la migración. En este sentido, en su monólogo el personaje:
 - plantea sus ideas y creencias sobre el lugar de origen del personaje migrante,
 - alude a situaciones de su relación cotidiana con el personaje migrante.
- Comparte tu monólogo en un círculo de lectura junto con cinco compañeros. Al término de las lecturas, comenten: ¿qué visión sobre cómo los chilenos perciben la migración comunicaron sus monólogos?