

**Inicio:**

2. Preguntas:

Estas preguntas son abiertas, pues se refieren a la experiencia personal de cada uno(a).

**Desarrollo:**

2. Verdadero o falso

- a. F.
- b. F.
- c. V.
- d. F.

3. Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo de planificación:

	<b>Logrado</b>	<b>Suficiente</b>	<b>No logrado</b>
<b>Léxico, coherencia y cohesión</b>	Máximo 2 errores en uso del léxico, sintaxis y elementos de coherencia y cohesión.	De 3 a 6 errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia u cohesión.	7 o más errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia y cohesión.
<b>Modalidad</b>	Elección explícita de una modalidad específica y esta es coherente con el tema del monólogo.	Elección explícita de una modalidad específica, pero esta es incoherente con el tema del monólogo.	Ausencia de una elección explícita de una modalidad.
<b>Definición del tema</b>	El monólogo escoge un tema explícito unificador de lo que se pretende decir y este coherente con la modalidad elegida.	El monólogo escoge un tema explícito unificador de lo que se pretende decir, pero este es incoherente con la modalidad elegida.	Ausencia de una selección explícita de un tema.
<b>Recursos lingüísticos gráficos</b>	Planifica al menos 5 recursos lingüísticos para darle tenor (conceptos, figuras literarias, modalizadores) y/o recursos gráficos a su mensaje.	Utiliza entre 4 y 3 recursos lingüísticos para darle tenor (conceptos, metáforas, modalizadores) y/o recursos gráficos a su mensaje.	Utiliza 2 o menos recursos lingüísticos para darle tenor (conceptos, metáforas, modalizadores) y/o recursos gráficos a su mensaje.

**Cierre:**

1. C.
2. C.
3. B.

**SOLUCIONARIO / Clase 30****Inicio:**

## 2. Preguntas:

Estas preguntas son abiertas, sin embargo, se espera el abordaje de los siguientes puntos necesarios:

1. La respuesta debería referirse al proceso de escritura y la dificultad de empezar a escribir.
2. La dificultad de comenzar a escribir un texto desde cero.
3. Evitar el retraso del inicio de la escritura por no haber planificado antes el texto.

**Desarrollo:**

## 3. Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo de redacción:

	<b>Logrado</b>	<b>Suficiente</b>	<b>No logrado</b>
<b>Léxico, coherencia y cohesión</b>	Máximo 2 errores en uso del léxico, sintaxis y elementos de coherencia y cohesión.	De 3 a 6 errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia u cohesión.	7 o más errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia y cohesión.
<b>Modalidad</b>	Claramente identificable de una modalidad específica y esta se mantiene coherente con el tema del monólogo.	Claramente identificable de una modalidad específica, pero esta cambia en medio del guion.	Ausencia de una una modalidad que atraviese todo el guion.
<b>Tema</b>	El guion del monólogo desarrolla un tema explícito unificador de lo que se pretende decir y este coherente con la modalidad elegida.	El guion del monólogo desarrolla un tema explícito unificador de lo que se pretende decir, pero este no corresponde a la modalidad elegida..	Ausencia de un tema que atraviese todo el guion.
<b>Gestos</b>	Incorpora al menos tres indicaciones sobre gestos y estos son pertinentes a la modalidad desarrollada.	Incorpora al menos uno o dos indicaciones sobre gestos y estos son pertinentes a la modalidad desarrollada.	Ausencia de indicaciones sobre gestos y estos están desligados la modalidad desarrollada o distraen del mensaje.

**Cierre:**

1. B.
2. C.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 31

**Inicio:**

2. El llenado del cuadro es abierto, pero es importante que se mantenga cierta coherencia entre el tema desarrollado “la desaparición de un hermano” y la modalidad “expresiva” con un tratamiento dramático en los tres ejemplos.

**Desarrollo:**

2. Rúbrica para evaluar producción oral:

	<b>Logrado</b>	<b>Suficiente</b>	<b>No logrado</b>
<b>Selección léxica</b>	Utilización de palabras acorde al tema escogido y que contribuyen a respaldar la modalidad que se pretende construir.	Utilización de palabras acorde al tema escogido, pero contradictorias con la modalidad que se pretende construir.	Utilización de palabras sin relación con el tema escogido ni que respaldan la modalidad que se pretende construir.
<b>Modalidad</b>	Claramente identificable de una modalidad específica y esta se mantiene durante toda la grabación.	Claramente identificable de una modalidad específica, pero con una o más digresiones durante la grabación.	Ausencia de una una modalidad que atraviese todo el monólogo.
<b>Tema</b>	El monólogo desarrolla un tema explícito unificador relativo al mensaje hacia su “Yo de la infancia” y este tema se mantiene coherente con la modalidad elegida.	El monólogo desarrolla un tema explícito unificador relativo al mensaje hacia su “Yo de la infancia”, pero a veces difiere este tema con la modalidad elegida.	Ausencia de un tema que atraviese todo el monólogo.
<b>Gestos y manos</b>	Uso de gestos y manos pertinentes a la modalidad desarrollada.	Ora los gestos ora las manos se comportan como ditectores o alejados de la modalidad desarrollada.	Tanto los gestos como las manos se comportan como ditectores o alejados de la modalidad desarrollada.

**Cierre:**

1. B.
2. A.
3. A.

### Inicio:

#### 2. Respuestas a las preguntas:

Las tres preguntas son abiertas, pero hay aspectos necesarios a considerar:

1. Al inicio, el protagonista del video expresa sentimientos de tristeza e ira. Se comprueba en que tira el violín al suelo y luego lejos de él. Luego, mientras toca, llora.
2. El violín representa, por un lado, un instrumento de escape y por otro, la expresión de un sentimiento de tristeza profundo que termina con el mismo violín.
3. La escena parte sin música, para luego ir lentamente expresando el sentimiento del autor con un tono más de pena. Pero en seguida, una vez que comienza a romperse, la música también cambia en ritmo y velocidad produciendo un ambiente que podría representar la ira que termina por acabar con la música destruyendo el violín a la vez.

### Desarrollo:

#### 2. Respuestas a las preguntas:

- 1.1. Román tocaba el violín y su música asemejaba crujidos, gemidos, sollozos. La narradora le atribuye una «belleza tan espesa como el oro antiguo», por lo que le parecía que envolvía el intenso calor de la ciudad y los sentimientos de Román en una sinfonía encantadora.
- 1.2. La música representa su conexión con él, lo que la hace recordar su presencia y sentir nostalgia de ella. La música sintetiza los sentimientos y las experiencias vividas con él.
- 1.3. Esta pregunta requiere interpretar. Una hipótesis posible es que el mundo íntimo de la narradora se ha quedado detenido en la nostalgia de Román («me acometía una nostalgia de Román, un deseo de su presencia, que no había sentido nunca cuando él vivía. Una atroz añoranza de sus manos sobre el violín o sobre las teclas manchadas del viejo piano»). Esta añoranza copa toda su intimidad, está detenida en ella y la lleva a significar todo su entorno a partir del recuerdo de Román.

#### 4. Vocabulario contextual:

1.	alígero	Dotado de alas.
2.	algarabía	Gritería confusa de varias personas que hablan a un tiempo.
3.	algarabía	Manera de hablar atropelladamente pronunciando mal las palabras.
4.	farisaico	Propio o característico de los fariseos.
5.	certificar	Asegurar, afirmar, dar por cierta una cosa
6.	noble	Preclaro, ilustre // generoso.
7.	certificar	Hacer cierta una cosa por medio de un instrumento público.
8.	alígero	De condición excesivamente pacífica, tranquila y moderada.
9.	farisaico	Hipócrita, farsante.
10.	noble	Lucimiento, lustre, gloria, nobleza.

#### Cierre:

1. A.
2. C .
3. A.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. D.
2. B.
3. D.
4. C.