

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 29

**Lengua y
Literatura**



En esta clase comenzarás un trabajo de producción oral, a través de la grabación de un monólogo para ampliar el trabajo de producción escrita sobre la carta a tu “yo” de la infancia. En esta sesión, te centrarás en la planificación de la actividad.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Revisa el video de un adolescente que escribe una carta a sí mismo “Carta a hoy”. El enlace se encuentra en tu libro de texto, pero te lo facilitamos aquí también: <http://bit.do/fnDW9>.
2. Reflexiona sobre el momento actual que estás viviendo como estudiante de 4 medio y tu pasado. Anota en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
 1. ¿Cómo te describirías física y psicológicamente cuando eras pequeño(a)?
 2. ¿Cómo te sientes en esta etapa de tu vida? ¿Cuáles son tus miedos y esperanzas?
 3. ¿Cuál consideras que ha sido el mayor aprendizaje de tu vida?
3. Luego, relea la carta que escribiste en la clase 28. Toma esa información como un punto de partida para poder ampliarlo en este proyecto.

Desarrollo



1. A continuación, revisa el siguiente video sobre algunos consejos para preparar un monólogo. Es un material difundido por el portal español <https://leer.es/> y forma parte de un curso más largo, en caso de que quieras profundizar en él.

Enlace: <https://n9.cl/jial>.

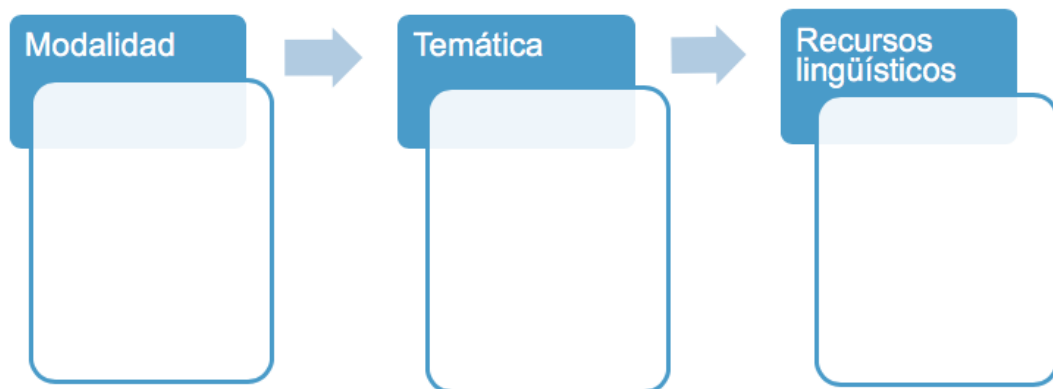
2. Responde las siguientes preguntas de verdadero y falso para medir la comprensión del texto oral que acabas de revisar:

- a. ____ Todas las secciones de un monólogo son igual de importantes.
- b. ____ “Los puntos de anclaje” le permiten dar cohesión interna al monólogo.
- c. ____ El humor permite mejorar la simulación del monólogo.
- d. ____ Una mayor gestualización beneficia la comprensión del monólogo.

Recuerda:

El monólogo se puede definir como “Reflexión interior o en voz alta y a solas.” (Diccionario de lengua española, envío de Soliloquio) Esta reflexión puede ser más o menos estructurada según el objetivo perseguido.

3. Ahora es momento de planificar. Selecciona una modalidad, una temática y al menos cinco recursos lingüísticos que te acomoden en el formato oral. Completa el siguiente cuadro:



*No olvides respetar las convenciones del género discursivo —en este caso un monólogo— y las normas lingüísticas habituales.

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 32

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás comprender e interpretar el fragmento de una novela con el fin sintetizar objetivos ya trabajados en relación a la poesía y al cuento.

OA2

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, contextualizarás el proceso de aprendizaje del siguiente material audiovisual que muestra a un violinista tocando: <https://n9.cl/4nmg>. Si te sirve, te invitamos a tomar nota de las emociones que se transmiten.
2. Responde las siguientes preguntas acerca del material anterior:
 1. ¿Cómo se siente el músico? ¿Qué marcas musicales y visuales se perciben?
 2. ¿Cómo se representa al violín? ¿Qué sentimientos expresa?
 3. ¿Cómo se puede expresar la relación entre la historia y la música? Fundamenta.
3. A continuación, lee el siguiente artículo de opinión llamado: "Música para leer: ¿Qué temas te acompañan en tus lecturas?" sobre la lectura de literatura y la música en el link: <https://n9.cl/a12x>.

Desarrollo



1. A continuación, lee atentamente el fragmento de la novela "Nada" escrita por Carmen Laforet (p. 63).
2. Responde individualmente las preguntas 1.1, 1.2 y 1.3 en la **página 63**. Las tres preguntas vinculan la música con la comprensión e interpretación de la obra.
3. Otro aspecto que es muy importante para medir el nivel de comprensión de un texto es el vocabulario contextual.

Recuerda:

Todas las palabras en una lengua se relacionan entre sí para ir generando significados distintos. Como el número de signos para crear infinitos mensajes es limitado, entonces la lengua recurre a la polisemia, esto significa, a la capacidad de una lengua para atribuir distintas significaciones y signos a diversos mensajes adaptándolos a las circunstancias contextuales. La adecuada interpretación de los significados es clave para mejorar y comprender mejor el sentido del texto.

4. Entrena esta habilidad anotando cada palabra del recuadro dos veces según corresponda a las diferentes acepciones de cada término.

algarabía – alígero – certificar – farisaico – noble.

1.		Dotado de alas.
2.		Gritería confusa de varias personas que hablan a un tiempo.
3.		Manera de hablar atropelladamente pronunciando mal las palabras.
4.		Propio o característico de los fariseos.
5.		Asegurar, afirmar, dar por cierta una cosa
6.		Preclaro, ilustre // generoso.
7.		Hacer cierta una cosa por medio de un instrumento público.
8.		De condición excesivamente pacífica, tranquila y moderada.
9.		Hipócrita, farsante.
10.		Lucimiento, lustre, gloria, nobleza.

*Definiciones extraídas del *Diccionario de lengua española*



Evaluación de la clase

Relee el siguiente fragmento de "Nada" y responde las preguntas de vocabulario contextual 1, 2 y 3. Las palabras destacadas son términos clave de la literatura del siglo XX. Anota las alternativas correctas en tu cuaderno.

“En estas horas empezaba a sospechar de qué rincones él había trasladado su música al violín. Y no me parecía ya tan malo aquel hombre que sabía coger sus propios sollozos y comprimirlos en una belleza tan espesa como el oro antiguo... Entonces me acometía una nostalgia de Román, un deseo de su presencia, que no había sentido nunca cuando él vivía. Una atroz añoranza de sus manos sobre el violín o sobre las teclas manchadas del viejo piano.” (p. 63)

1

La palabra **SOLLOZOS** podría reemplazarse por:

- A) GEMIDOS, porque la desdicha se expresaba de un modo contenido.
- B) LAMENTOS, porque se expresan sentimientos que vienen del pasado.
- C) QUEJIDOS, porque el sufrimiento descrito implica también un reproche.
- D) CONVULSIONES, porque la pena brotaba de un modo fuerte y violento.

2

La palabra **ACOMETÍA** podría reemplazarse por:

- A) ATACABA, porque la narradora luchaba en contra de ese sentimiento.
- B) DAÑABA, porque producía un gran dolor que se acumulaba con el tiempo.
- C) INVADÍA, porque era una fuerza que le afectaba contra su voluntad.
- D) AGREDÍA, porque se expresaba como un sentimiento de desagradable.

3

La palabra **NOSTALGIA** podría reemplazarse por:

- A) MELANCOLÍA, porque se sentía tanto dolor como añoranza.
- B) PENA, porque estaba arrepentida de no haber querido a Román.
- C) PESADUMBRE, porque le era imposible dejar de sentir culpabilidad.
- D) TRISTEZA, porque el sentimiento experimentado no la dejaba jamás.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es el sentido de entender cómo la música y la literatura se influyen?
2. ¿Por qué las preguntas de vocabulario contextual son pertinentes para la lectura?
3. ¿Qué otros recursos artísticos pueden ayudar a la interpretación literaria además de la pintura y la música? ¿De qué manera?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- II. Lee el siguiente fragmento y desarrolla las actividades aplicando lo que aprendiste.

Nada

Carmen Laforet

Me acuerdo de que yo no llegué a creer verdaderamente en el hecho físico de la muerte de Román hasta mucho tiempo después. Hasta que el verano se fue poniendo dorado y rojizo en septiembre, a mí me pareció que todavía, arriba, en su cuarto, Román tenía que estar tumbado, fumando cigarrillos sin parar, o acariciando las orejas de Trueno, aquel perro negro y reluciente a quien la criada había raptado como un novio a su prometida.

A veces, estando yo sentada en el suelo de mi cuarto, caliente como toda la casa, medio desnuda para recoger cualquier resto de frescor y escuchando crujidos de madera, crujidos como si la luz que se volvía encarnada en las rendijas de las ventanas crepitara al quemarse... En esas tardes, así, angustiosas, yo empezaba a recordar el violín de Román y su caliente gemido. Si miraba en el espejo, frente a mí, aquel cortejo de formas que se reflejaban..., las sillas

de un color tostado, el verde-gris papel de las paredes, una esquina monstruosa de la cama y un trozo de mi propio cuerpo, sentado a la usanza mora sobre el suelo de ladrillos, bajo toda esta sinfonía, y oprimido por el calor...

En estas horas empezaba a sospechar de qué rincones él había trasladado su música al violín. Y no me parecía ya tan malo aquel hombre que sabía coger sus propios sollozos y comprimirlos en una belleza tan espesa como el oro antiguo... Entonces me acometía una nostalgia de Román, un deseo de su presencia, que no había sentido nunca cuando él vivía. Una atroz añoranza de sus manos sobre el violín o sobre las teclas manchadas del viejo piano.

Nada. Barcelona: RBA. (Fragmento).



1. Comenta con un compañero:
 - 1.1. ¿Cómo era la música que producía Román?
 - 1.2. ¿Qué representa la música de Román para la narradora?
 - 1.3. ¿De qué manera Román influía en su mundo íntimo?
2. ¿Cómo es el ambiente desde el que habla la narradora?, ¿de qué manera se relaciona con su estado de ánimo?
3. Tema para el diálogo. Comenta en un grupo de tres:
 - 3.1. ¿Qué sensaciones e ideas le provocan a la narradora la muerte de Román?
 - 3.2. ¿Cómo se vincula la experiencia de la narradora con la que Socorro Venegas expresa en su carta (página 59)?
 - 3.3. ¿Cuál es el valor de conocer la intimidad del personaje, hablante o enunciador de un texto?