

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 30

**Lengua y
Literatura**



En esta clase continuarás un trabajo de producción oral, a través de la grabación de un monólogo para ampliar el trabajo de producción escrita sobre la carta a tu “yo” de la infancia. En esta sesión, te centrarás en la preparación del guion de la actividad.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Observa y lee el siguiente comic:



Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/35395547051461357/>

2. Reflexiona sobre tu proceso de escritura. Anota en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Te identificas con la protagonista? ¿Por qué?

2. ¿Cuál es el problema que enfrenta?

3. En relación a la situación del cómic, ¿Qué ventaja tiene realizar una planificación antes de escribir?

3. Lee el siguiente texto acerca de las etapas de la escritura en general:

“La escritura consiste en la ejecución de un proceso que consta de tres etapas: elaboración, expresión y revisión. Estas, a su vez, incluyen el desarrollo de una serie de operaciones. [...]

A. Elaboración o Planificación: Esta etapa, también conocida como de la preescritura o de la planificación, es aquella durante la cual el individuo concibe o genera las ideas que conformarán el texto que desea escribir y, luego, lo representa en su mente. Esta etapa comprende la ejecución de varias operaciones mediante las cuales el escritor establece la direccionalidad de lo que va a escribir. [...]

B. Expresión o Redacción: Esta es la etapa en la cual quien escribe se vale de sus habilidades para producir la versión escrita del texto; es decir, en la cual traduce el texto que tiene representado en su mente a las palabras y éstas a su expresión gráfica (Galbraith y Torrance, 1998:1; Graham y Harris (2000:8). [...]

C. Revisión o Edición: En esta etapa quien escribe se aboca a leer repetidamente lo escrito, manteniendo una actitud crítica, para luego ajustar las partes que le parecen insatisfactorias".

Desarrollo



Antes de representar un monólogo frente a la cámara, es conveniente que redactes un guion que te ayude a estructurar mejor tu monólogo oral dirigido a tu “Yo de la Infancia”. De esta manera, en esta clase te centrarás en la segunda etapa.

1. Relee la planificación que hiciste la clase 29 y si cumplía con el indicador máximo de todos los aspectos de la rúbrica. Si no es así, pídele a alguien en tu casa o algún compañero por vía correo electrónico que te ayude a alcanzar ese nivel. Pueden intercambiarse textos para que la ayuda fluya para ambos lados.

2. Ahora es momento de escribir. Redacta en tu cuaderno o en un procesador de textos el monólogo. Considera los consejos aprendidos en la clase anterior y las siguientes indicaciones:

a) Deberías escribir entre unas 250 a 300 palabras para que monólogo no supere los dos minutos, pero con el que a la vez, puedas expresar todo lo que necesitas para contar brevemente tu historia.

b) Todo lo que digas debe hacer referencia al tema central seleccionado en la clase anterior. Las digresiones podrían alargar innecesariamente el monólogo.

c) Cuida tu ortografía y redacción. Pon especial atención en las pausas para que tu monólogo sea comprensible.

d) Añade al menos tres indicaciones sobre gestos y movimientos que te parezcan pertinentes para expresar la modalidad escogida para expresar tu “Yo interior”.

3. Revisa el guion y si puedes, pídele a otra persona que lo lea para recoger su opinión. Puedes usar la rúbrica que encontrarás en el solucionario para tu propio uso y la de tu revisor.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto leído del inicio de esta clase y responde las preguntas 1, 2 y 3, anotando las alternativas correctas, en tu cuaderno.

1

En relación a la elaboración o planificación, ¿cuál de las siguientes alternativas presenta una actividad ilustrativa de esta etapa?

- A) Hilar las ideas a través de conectores.
- B) Elegir una metáfora pertinente al tema.
- C) Publicar el escrito en las redes sociales.
- D) Reflexionar críticamente sobre lo escrito.

2

En relación a la expresión o redacción, ¿por qué es posible inferir que las técnicas para escribir mejoran la producción oral?

- A) Porque la oralidad es anterior a la parición del código escrito.
- B) Porque la escritura es un reflejo fiel de aquello lo que se dice.
- C) Porque permite planear el hilo conductor de lo que se va a decir.
- D) Porque tanto textos orales como escritos usan recursos de la lengua.

3

En relación a la revisión, ¿cuál es su principal cometido?

- A) Conseguir una versión mejorada.
- B) Mejorar los saberes ortográficos.
- C) Crear una composición nueva.
- D) Leer un texto indefinidamente.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 3 respuestas correctas: | Logrado. |
| 2 respuestas correctas: | Medianamente logrado. |
| 1 respuesta correcta: | Por lograr. |

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

| |
|---|
| Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____. |
|---|



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cómo se relacionan la escritura y la oralidad en la creación de un monólogo?
2. ¿Cuál de las consideraciones para la escritura te cuesta más? ¿Por qué?
3. ¿Qué sentido tiene comprender las etapas de la escritura?