

2º  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 32

Lengua y  
Literatura



En esta clase aprenderás a escribir un diálogo dramático considerando las características del género, y asegurando la coherencia y la cohesión del texto.

OA15

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. ¿Qué elementos son característicos de los textos dramáticos? Menciona al menos 3, anotándolas en tu cuaderno.

## Desarrollo



1. Elige uno de los siguientes temas de la unidad:

- La fugacidad de la vida.
- la vida como sueño.
- La brevedad de la juventud.
- La tierra de la abundancia (o la tierra de Jauja).
- La apariencia.
- El engaño.
- El desprecio de la vida terrenal.
- El tiempo irrecuperable.
- El disfrute del momento.

2. A continuación, determina cuál será el conflicto central de la historia, quiénes participan en él y qué acciones centrales se asocian a este. Recuerda que existen diversas clases de conflicto: entre dos concepciones de mundo, lucha interna del protagonista, rivalidad entre personajes con distintos intereses, enfrentamiento entre el individuo y la sociedad, debate moral del personaje enfrentando a su destino.

Para ello, organiza el argumento del diálogo dramático mediante el siguiente cuadro:

Conflicto	Personajes que participan	Acciones centrales relacionadas con el conflicto

3. Teniendo en consideración el análisis realizado, planifica la escritura del diálogo dramático considerando:

- ¿A qué parte de la historia corresponderá el diálogo dramático? Puedes representar el inicio, el desarrollo, el clímax o el desenlace del conflicto.
- Extensión máxima de dos páginas.
- Emplea las formas propias del discurso dramático (diálogos y acotaciones) para organizar el texto.
- Incluye el diálogo, el monólogo o el aparte según se requiera.
- Incorpora la presencia de al menos uno de los personajes tipo (la dama, el galán, el gracioso, el rey, el villano, el poderoso o el caballero).
- Adecua el registro de habla (formal o informal) de los personajes, según sus características.

4. Escribe el primer borrador. Una vez que esté listo, revísalo con la siguiente pauta y aplica las correcciones que consideres necesarias en cuanto a ortografía, redacción, coherencia y otros aspectos relevantes.

	SÍ	NO
En el diálogo se logra apreciar claramente el conflicto central de la historia.		
Emplea acotaciones para indicar las actitudes y movimientos de los actores.		
Cuenta con la presencia de un personaje tipo del Siglo de Oro.		
Respetas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual.		

5. Cuando tengas escrita la versión final, compártela en tu red social favorita.

**Evaluación de la clase**

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas.

**Soldado 1º.**— Gran príncipe Segismundo (que las señas que traemos tuyas son, aunque por fe te aclamamos señor nuestro), tu padre, el gran rey Basilio, temeroso que los cielos cumplan un hado, que dice que ha de verse a tus pies puesto, vencido de ti, pretende quitarte acción y derecho y dársela a Astolfo, duque de Moscovia. Para esto juntó su corte, y el vulgo, penetrando ya y sabiendo que tiene rey natural, no quiere que un extranjero venga a mandarle. Y así, haciendo noble desprecio de la inclemencia del hado, te ha buscado donde preso vives, para que, valido de tus armas y saliendo desta torre a restaurar tu imperial corona y cetro, se la quites a un tirano. Sal, pues; que en ese desierto ejército numeroso de bandidos y plebeyos te aclama. La libertad te espera; oye sus acentos.

**Voces.**— ¡Viva Segismundo, viva!

Segismundo (Dentro).— ¿Otra vez (¿qué es esto, cielos?) queréis que sueñe grandezas que ha de deshacer el tiempo? ¿Otra vez queréis que vea entre sombras y bosquejos la majestad y la pompa desvanecida del viento? ¿Otra vez queréis que toque

anuncios; y esto sería, si lo soñaste primero.

Segismundo.— Dices bien, anuncio fue; y caso que fuese cierto, pues que la vida es tan corta, soñemos, alma, soñemos otra vez; pero ha de ser con atención y consejo de que hemos de despertar deste gusto al mejor tiempo; que llevándolo sabido, será el desengaño menos; que es hacer burla del daño adelantarle el consejo. Y con esta prevención de que, cuando fuese cierto, es todo el poder prestado y ha de volverse a su dueño, el desengaño, o el riesgo a que el humano poder nace humilde y vive atento?

Pues no ha de ser, no ha de ser.  
Miradme otra vez sujeto  
a mi fortuna. Y pues sé  
que toda esta vida es sueño,  
idos, sombras, que fingís  
hoy a mis sentidos muertos  
cuerpo y voz, siendo verdad  
que ni tenéis voz ni cuerpo;  
que no quiero majestades  
fingidas, pompas no quiero. Fantásticas  
ilusiones  
que al soplo menos ligero  
del aura han de deshacerse  
bien como el florido almendro,  
que por madrugar sus flores,  
sin aviso y sin consejo,  
al primer soplo se apagan,  
marchitando y desluciendo  
de sus rosados capullos  
belleza, luz y ornamento,  
ya os conozco, ya os conozco,  
y sé que os pasa lo mismo  
con cualquiera que se duerme.  
Para mí no hay fingimientos;  
que, desengañado ya,  
sé bien que la vida es sueño.  
Soldado 2°.— Si piensas que te engaña-  
mos,  
vuelve a ese monte soberbio  
los ojos, para que veas  
la gente que aguarda en ellos  
para obedecerte.

**Segismundo.**— Ya otra vez vi aquesto  
mismo  
tan clara y distintamente  
como agora lo estoy viendo,  
y fue sueño.

**Soldado 1°.**— Cosas grandes  
siempre, gran señor, trujeron  
atrevámonos a todo.  
Vasallos, yo os agradezco  
la lealtad; en mí lleváis  
quien os libre, osado y diestro,  
de extranjera esclavitud.  
Tocad al arma, que presto  
veréis mi inmenso valor.  
Contra mi padre pretendo  
tomar armas y sacar  
verdaderos a los cielos;  
presto he de verle a mis plantas.  
(Aparte.)  
Mas si antes desto despierto  
¿no será bien no decirlo  
supuesto que no he de hacerlo?

**Todos.**— ¡Viva Segismundo, viva!

Pedro Calderón de la Barca, La vida es  
sueño.

1

**¿Por qué el soldado va a buscar a Segismundo?**

- A) ) Para anunciarle la muerte de su padre a manos de Astolfo.
- B) ) Porque el pueblo lo quiere ayudar a despertar de su sueño.
- C) ) Para que salga de su encierro y asuma como el verdadero rey.
- D) ) Porque el rey Basilio lo envía a buscar para entregarle el trono.

**2** ¿A quiénes representa el personaje “Voces”?

- A) A la gente del pueblo.
- B) Al ejército del reino.
- C) A otros delincuentes.
- D) A los nobles aristócratas.

**3** En su último parlamento, ¿con qué actitud Segismundo enfrenta el desencanto del mundo?

- A) Tristeza.
- B) Valentía.
- C) Angustia.
- D) Temor.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
---



**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué actividad de las realizadas en esta clase, te resultó más compleja? ¿Por qué?
2. ¿Cómo puedes mejorar esta dificultad en clases futuras sobre el mismo tema?
3. ¿Te parece útil el saber reconocer las características del Siglo de oro?