

1º  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 29

Lengua y  
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar textos narrativos considerando las relaciones entre los personajes, la visión de mundo de la época y evaluando su verosimilitud.

OA3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. ¿Siempre los textos narrativos recrean realidades similares a tu mundo cotidiano? Menciona dos relatos que sean realistas y dos que no lo sean. Responde en tu cuaderno.

2. Lee la información del siguiente recuadro y destaca las ideas más importantes:

### MUNDOS LITERARIOS Y VEROSIMILITUD

Toda obra literaria narrativa se construye en función de un tipo de mundo ficticio creado por el lenguaje, pero que tiene como referencia las leyes del mundo real. En él, los personajes participan del acontecer que ocurre en un espacio y un tiempo, además de un sinnúmero de características que hacen creíble la historia relatada por el narrador.

La regla fundamental para abordar el texto narrativo es que el receptor acepte, tácitamente, un pacto ficcional con el autor. El lector tiene que saber que lo que se le cuenta es una historia imaginaria, sin por ello pensar que el autor está mintiendo.

De esta manera, un mundo literario es la representación de una realidad autónoma e imaginaria que puede configurarse de manera realista o fantástica.

## Desarrollo



1. Conversa con algún amigo o familiar acerca de qué situaciones te llamaron la atención de “El socio” y por qué.

2. A continuación, resuelve las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 propuestas en la **página 99** de tu libro con el fin de desarrollar tus habilidades de comprensión lectora. Para responder la pregunta 7 lee detenidamente la estrategia sugerida para evaluar la **verosimilitud** de una narración.

3. Así como Julián Pardo fue capaz de inventar a su socio Walter Davis, investiga en internet sobre otras obras literarias, películas, series o cómics en los cuales el personaje principal tenga un doble o alter ego. Comparte tus respuestas con tus compañeros de curso a través de un foro.

El **tema del doble o desdoblamiento de la personalidad** es una constante en la literatura. Consiste en una lucha entre principios, potencias o entidades opuestas y complementarias a la vez. Aparece cuando hay dos incorporaciones de un mismo personaje, dentro de un mismo espacio o tiempo. La presencia simultánea del primer “yo” y “su doble”, se genera a partir de un conflicto de identidad. Un claro ejemplo en el cine sería “Dr. Jekyll & Mr. Hyde”, o más reciente, en el “Club de la pelea” (protagonizado por Brad Pitt), en donde el personaje principal ve acortados los periodos de consciencia en favor de su otra personalidad que toma el control.

## Cierre



### Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura central de la clase, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

En relación al fragmento leído de “El socio”, ¿cómo es la representación del mundo narrado?

- A) Realista.
- B) Fantástica.
- C) Legendaria.
- D) Mítica.

**2****¿Cuál es la relación entre Julián Pardo y Walter Davis?**

- A) Son socios.
- B) Son colegas.
- C) Son amigos.
- D) Son hermanos.

**3****Con respecto a la personalidad de Julián es posible afirmar que:**

- A) Toma con mucha seriedad sus deberes.
- B) Establece relaciones por conveniencia.
- C) Tiene mucha creatividad e imaginación.
- D) Suele evitar asumir responsabilidades.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.



**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué es la verosimilitud?
2. ¿Cómo se observa este concepto en las novelas o relatos que lees?
3. ¿Para qué te puede servir este aprendizaje?

1º  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## Después de la Lectura

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

### Localizar información

1. ¿Qué recordaba Julián Pardo sobre el lugar donde inventó a Walter Davis?
2. Según Julián, ¿dónde se encontraba su socio de viaje?
3. Subraya en la lectura los recuerdos que tenía Julián Pardo sobre Samuel Goldenberg.

### Relacionar e interpretar información

4. Escribe un breve resumen acerca de los capítulos que acabas de leer.
5. A partir del capítulo 5, ¿cómo crees que es la relación entre Julián Pardo y su esposa?
6. ¿Por qué es importante para Julián inventar a Walter Davis?

### Reflexionar sobre el texto

7. En *El socio*, ¿qué tan creíbles o verosímiles te parecen las situaciones narradas?, ¿por qué?
8. La invención de Walter Davis por Julián Pardo, ¿es astucia o sabiduría? Fundamenta tu respuesta con partes del texto.

**Desafío de oralidad:** si no pudieras inventar un socio, ¿qué otra forma habrías utilizado tú para librarte del negocio? Conversa con tu curso sobre la pregunta. No olviden respetar los turnos de habla y escuchar atentamente sus intervenciones, de modo que las comprendan y luego puedan comentar sobre ellas.

## Vocabulario en contexto

### Los sinónimos

Busca dos sinónimos para las siguientes palabras del texto y crea una oración para cada uno.

- “Julián se recordaba de esa pregunta que lo **sumergió** en las más graves inquietudes”.
- “Él no estaba dispuesto a **desdecirse** e insistió”.
- “Usted recibe su comisión y queda **desligado**”.
- “Un caballero inglés muy **distinguido**”.

## Estrategias de comprensión lectora

### Evaluar la verosimilitud de una narración

La verosimilitud es la coherencia interna del mundo narrado. Funciona así: el relato entrega pistas al lector sobre qué tipo de hechos son esperables o no en su mundo. Por ejemplo, en una película de superhéroes es esperable que un personaje vuele, pero esto sería poco verosímil en una teleserie.

Para responder la pregunta 8, sigue estos pasos.

- Paso 1** Determina expectativas y efecto inicial de la lectura.
  - ¿Qué expectativas tenías del texto teniendo en cuenta su género?
  - Al comenzar a leer, ¿cómo te imaginaste que sería el mundo narrado a lo largo del relato?
- Paso 2** Determina la lógica del mundo narrado.
  - ¿Cómo describirías el tipo de mundo narrado?, ¿en qué te basas?
- Paso 3** Analiza la verosimilitud de los elementos del relato.
  - Tomando en cuenta acciones, personajes y espacio, responde: ¿forman estos elementos un mundo coherente a lo largo de todo el relato?, ¿por qué?
  - ¿Hay algún elemento que no resulte coherente con el mundo narrado?, ¿cuál es?, ¿con qué otro elemento no resulta coherente? Fundamenta.
- Paso 4** A partir de los pasos anteriores, evalúa la verosimilitud del relato.