

**Inicio:**

2. Conceptos clave:

Abre – cae – pasa volando – miren – inventa – cuida – cuelga – reside – cantáis – hacedla florecer – viven

3. Pregunta abierta. Se espera que se exprese una opinión y la defienda coherentemente.

**Desarrollo:**

2. Se puede utilizar la siguiente rúbrica para evaluar la composición de un breve poema.

	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Selección y planificación del texto que se va a producir	Planificación de su texto en la que ha definido lo siguiente: tipo de hablante lírico; tipo de rima; y al menos una figura literaria identificable.	Planificación de su texto en la que ha definido dos de los tres siguientes aspectos: tipo de hablante lírico; tipo de rima; y al menos una figura literaria identificable.	Planificación de su texto en la que ha definido uno o ninguno de los tres siguientes aspectos: tipo de hablante lírico; tipo de rima; y al menos una figura literaria identificable.
Temática	El tema del mundo interior del poeta está presente de un modo global en toda la obra.	El tema del mundo interior del poeta aparece ocasionalmente en la obra.	El tema del mundo interior del poeta está ausente en toda la obra.
Redacción del texto	Presenta un texto poético coherente y claro, que respeta las convenciones redaccionales y gramaticales salvo efecto poético manifiesto.	Presencia de entre uno a tres errores redaccionales u ortográficos que no forman parte de la propuesta poética.	Presencia de cuatro o más errores redaccionales u ortográficos que no forman parte de la propuesta poética.

**Cierre:**

- 1. C.
- 2. A.
- 3. A.

## Inicio:

2. Preguntas sobre la pintura:

- a. Colores en tonos azulados. Se pueden mencionar la coloración blanco-grisácea o el color de la guitarra como contrata, pero el predominio sigue siendo del azul y sus derivados.
- b. Las formas son angulosas para el cuerpo del mendigo y curvas para el contorno de la guitarra.
- c. Pregunta abierta. Se mide la coherencia entre lo observado y lo expresado.

## Desarrollo:

2. Versos que conectan pintura y poema (los ejemplos no son exhaustivos y pueden pertenecer a más de una categoría):

Color	"El día era verde." "Tienes una guitarra azul"
Forma	"El hombre inclinado sobre su guitarra," "Llevar no puedo un mundo muy redondo"
Sentimiento	"Un pobre sastre" "No tocas las cosas como son" "Canto a la testa del héroe"

3. Pregunta abierta. Es importante que el estudiante aplique la pauta y pueda autoevaluar su aprendizaje.

## Cierre:

- 1. C.
- 2. B.
- 3. C.

### Inicio:

2. Modalidades:

d. Interrogativa

“—¿Y qué problema hay, pa?”. (p. 42)

c. Imperativa

“—Dejáte de jorobar, Raúl, y disfrútalo.” (p. 42)

a. Asertiva

“Y ahora salgo y te veo a vos también moqueando.” (p. 46)

b. Exclamativa

“¡Ah! ¡No es más que un pobre hombre! ¡Un pobre hombre!” (p. 31)

e. Dubitativa

“¿y es esta mi venganza? No, reflexionemos.” (p. 36)

### Desarrollo:

2. Respuestas a las preguntas:

1.

1.1. Como una hermana protectora y amante de su familia. Como una persona agradecida de su don. Insegura en cuanto a la realidad de algunos de sus recuerdos, ya que su don para crear historias, tiñe todas sus experiencias.

1.2. Una relación cercana en la que Rosa protege a Montse, incluso compartiendo los mismos miedos.

2.

2.1. Un valor fundamental, pues es el inicio de su don para crear historias, esa experiencia con su hermana despierta su don y marca su vida completa.

2.2. Dado el tema por el que debe escribir y dado el origen de su don creativo, es que la mejor forma de pasarlo era a través de una carta, pues lo hace más personal, íntimo y más fácil de comprender por el lector.

2.3. Probablemente el recuerdo relatado sea importante para Montse, en términos de la relación cercana que debe tener con Rosa, pero no la misma relevancia que para esta última, ya que no marcó el comienzo de un don que marcaría su vida completa.

3. Como un modo de agradecimiento porque es el punto que gatilla y da partida al resto de su vida.

4. La relación es que coloca a la familia como el centro de la experiencia de la vida futura.

5.

5.1. Es una actitud de duda e incertidumbre, ya que no recuerda muy bien cómo comenzó lo de los cuentos a su hermana. También es posible que sea parte de un juego, ya que la carta puede ser otra narración para Montse («me la inventé, como seguramente me acabo de inventar esta»).

5.2. Es más segura, ya que confirma el por qué comenzó a escribir («ahora sé»; «de algo estoy segura»; «siempre he sabido») y reafirma su intención de seguir haciendo reír a su hermana con sus historias.

3. Escribe una carta, aplicando las instrucciones señaladas en la guía del estudiante. Es importante que revise y corrija aspectos de redacción y ortografía antes de dar por terminada la actividad.

**Cierre:**

1. A.

2. B.

3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 28

**Inicio:**

2. Verdadero o Falso:

a. F.

b. F.

c. V.

d. V.

**Desarrollo:**

2. Respuestas a las preguntas 6, 7.1 y 7.2 del libro (p. 61)

6. Se infiere que el propósito es contarle al receptor cómo se gestó su interés por la ficción, haciéndole ver el rol que jugó en ello el cariño que tenía por su hermano y el dolor que le representó su muerte.

7.1. Las palabras y expresiones mencionadas constituyen metáforas de la vida que la representan como un viaje marítimo. Este viaje tiene momentos agitados y angustiosos («mar borrascoso»), en los puedes perderte («naufragar»), requerir ayuda («salvavidas») y en el que, en general, debes lograr salvar las dificultades y encontrar el sentido («mantenerse a flote»).

7.2. Refiere a los naufragios cuando su ambiente familiar es tenso, hay sucesos en que la muerte está presente o acontecerá algo malo («de todas maneras el mundo te alcanza y nada garantiza que el naufragio no va a repetirse»). En cambio, la balsa son situaciones en que, través de la escritura y la literatura, ella ha conseguido éxitos o mantenerse («He conseguido mantenerme a flote en esa balsa que a veces va a la deriva y otras me ha llevado a islas prodigiosas»). En cuanto a la motivación de la autora, pueden aludir que el mar es un tópico muy usado en literatura para referirse a la vida y la muerte, ya que provoca al individuo sentimientos de grandeza, oscuridad, fascinación, miedo, etc.

4. Rúbrica para medir la actividad de Producción:

	<b>Logrado</b>	<b>Suficiente</b>	<b>No logrado</b>
<b>Léxico, coherencia y cohesión</b>	<b>Máximo 2 errores en uso del léxico, sintaxis y elementos de coherencia y cohesión.</b>	<b>De 3 a 6 errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia u cohesión.</b>	<b>7 o más errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia y cohesión.</b>
<b>Adecuación del texto al género</b>	<b>El texto posee las características de una carta, tanto en su estructura (saludo, cuerpo, despedida), como en la forma como se comunica con su destinatario (directa y cercana).</b>	<b>El texto posee la estructura de la carta (saludo, cuerpo, despedida). En algunas partes se pierde la comunicación directa y cercana con el destinatario.</b>	<b>El texto carece de algunas de las partes de la estructura de la carta (saludo, cuerpo, despedida) y la comunicación con su destinatario no es directa o cercana.</b>
<b>Definición del tema</b>	<b>La carta se trata sobre uno de los siguientes temas: (1) sobre una anécdota de su infancia, explicando cuán significativa fue para su yo actual, o (2) sobre la forma como ha cambiado su visión de vida.</b>	<b>La carta se trata sobre uno de los siguientes temas: (1) sobre una anécdota de su infancia, pero no explicar cuán significativa fue, o (2) sobre cómo ha cambiado como persona, pero se centra en los gustos y actividades y no profundiza en su visión de mundo.</b>	<b>Falta delimitar el tema. Escribe una carta que trata diversos tópicos sin desarrollar ninguno en profundidad.</b>
<b>Imagen del yo de la infancia y del yo actual</b>	<b>La carta describe o proyecta una imagen del yo de la infancia y el de la actualidad.</b>	<b>La carta describe o proyecta una imagen del yo de la infancia o del yo de la actualidad.</b>	<b>La carta no describe ni proyecta una imagen del yo de la infancia y el de la actualidad.</b>
<b>Recursos lingüísticos gráficos</b>	<b>Utiliza al menos 5 recursos lingüísticos para darle tenor (conceptos, figuras literarias, modalizadores) y/o recursos gráficos a su mensaje.</b>	<b>Utiliza entre 4 y 3 recursos lingüísticos para darle tenor (conceptos, metáforas, modalizadores) y/o recursos gráficos a su mensaje.</b>	<b>Utiliza 2 o menos recursos lingüísticos para darle tenor (conceptos, metáforas, modalizadores) y/o recursos gráficos a su mensaje.</b>

**Cierre:**

1. A.
2. B.
3. A.

## **SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN**

1. C.
2. D.
3. C.
4. B.