

6°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

28



UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN UCE



En esta clase aprenderemos e identificaremos las figuras literarias presentes en un poema. Analizaremos qué se quiere comunicar a través de ellas.

OA 5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1

¿Sabes qué son las figuras literarias? ¿Cuáles recuerdas? Anota tu respuesta en el cuaderno.

2

Lee la siguiente información que se encuentra en tu libro sobre este tema, en la **página 125**.

FIGURAS LITERARIAS	
Recursos expresivos fónicos	
Aliteración Repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. Ayuda a dar ritmo al poema.	Ejemplo: "yo helado que solo miro".
Onomatopeya Figura que intenta imitar un sonido con las palabras.	Ejemplo: Gallinita llora: "¡Kikirikiká!"
Recursos expresivos de significado	
Personificación Se atribuyen características animadas (vida, sentimientos o palabras) a objetos inanimados o seres no humanos.	Ejemplo: "Tengo una tristeza traviesa, traviesa..."
Comparación Establece una relación de semejanza entre dos elementos. Se emplean nexos comparativos (como, cual, semejante a).	Ejemplo: "me sentía como en zancos producto de un gran valor".
Hipérbole Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto de la realidad.	Ejemplo: "El curso que explotó altiro todos de guata de risa".

3

Crea un verso, aplicando una de las figuras aprendidas.

Desarrollo



1

Realiza la actividad de la sección “Recursos expresivos del poema” (**página 124**) y responde las preguntas de forma completa. Para lograr responder la actividad exitosamente, lee con mucha atención los versos que se presentan en los cuadros de la izquierda. Fíjate muy bien en las frases subrayadas.

2

Responde la pregunta número 3 (**página 125**) de forma completa. Con ellas, podrás reforzar lo aprendido sobre las figuras literarias.

3

Actividad de refuerzo: Coloca el número de la figura literaria, con su respectivo ejemplo.

Figuras literarias	Número	Ejemplo
1.-Aliteración: repetición de un mismo sonido al interior de un verso.	—	“Pobre como una hoja amarilla de otoño y cantor como hilo de agua sobre una huerta”. Pablo Neruda, <i>Hoy que es cumpleaños de mi hermana</i> .
2.-Onomatopeya: representación o imitación con palabras de un sonido, ruido, aullido, etc.	—	“Se escuchaba, a lo lejos, ese rumor de pena que sollozan las olas al morir en la arena” Dublé Urrutia, <i>En el fondo del lago</i> .
3.-Comparación: figura que busca la semejanza entre dos elementos que son comparados.	—	“Llama llamita llamera que va por la cordillera” Julia Calzadilla, <i>Cantar de la llama</i> .
4.-Personificación: figura que atribuye características humanas (habla, sentimientos, pensamientos) a seres inanimados.	—	“Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero”. Federico García Lorca, <i>Es verdad</i>
5.- Hipérbole: figura que exagera, aumenta o disminuye una cualidad, situación o sentimiento que escapa de lo real.	—	“Juio, juio canta el pájaro como si dijera libre libre” Jaime Quezada, <i>Anda pájaro déjate querer</i> .

4

Reflexiona con una persona de tu familia: ¿para qué sirven las figuras literarias? ¿Las utilizamos en la vida diaria? Escribe un texto en que describas tu día. Una vez escrito, cambia algunos términos o ideas por 3 figuras literarias y observa qué sucede con tu texto.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

Lee los siguientes versos :

La mesa está esperando la comida
no vienen los eternos comensales
se está quedando sola y aburrida
mirando los oscuros ventanales.
("La mesa", Rafael Rubio)

Fuente: Rubio, Rafael. "La mesa". En: Véjar, Francisco. Antología de la poesía joven chilena". Santiago de Chile: Universitaria, 2012. Pp.120. Extraído de: <https://www.informabtl.com/retorica-y-publicidad-btl-clasificacion-de-las-figuras-retoricas/> . Miércoles 25 de marzo de 2020.

¿A qué figura literaria corresponden los versos leídos?

- A) Personificación.
- B) Hipérbole.
- C) Comparación.
- D) Aliteración.

2

Observa la siguiente imagen :



La figura literaria que se observa en la imagen es una comparación, porque:

- A) Se exagera la textura de la lengua con la forma de la frutilla.
- B) Se relaciona el color de la bebida con el rojo de la frutilla.
- C) Se apela al gusto, para expresar lo deliciosa que es la bebida.
- D) Se le dan características humanas a la lengua de la persona.

3**¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a onomatopeya?**

- A) “Ya viene la golondrina/ya viene la golondrina/ya viene la golondrina”.
- B) “Todo esto es triste como el niño/ que está quedándose huérfano”.
- C) “Más allá del último horizonte/ Se verá lo que hay que ver/La ciudad”.
- D) “Ai ai aia/ Ululayu ululayu layu layu/Utalayu utayu ayu ayu/Lunatando”.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

- A) ¿Qué aprendí sobre las figuras literarias?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

6°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lección

¿Para qué?

- Para comprender de mejor forma lo que expresan los poemas.

¿Cómo?

- Interpretando sus recursos expresivos.

Mis aprendizajes previos

¿Qué recursos expresivos de la poesía conoces?

Recursos expresivos del poema

Activo

Como ya sabes, la poesía expresa ideas, sentimientos y crea imágenes y sensaciones. Para ello, utiliza recursos del lenguaje, como la rima y las figuras literarias. Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla las siguientes actividades.

- 1 Responde en tu cuaderno las preguntas propuestas.

Cuando oye un “no” redondo o un “sí” desganado, una especie de “nnnnnsí” y merecía un tintineante “sí”.

Elsa Bornemann, “No somos irrompibles”.

- ¿Qué se intenta imitar al repetir el sonido “n” en el verso?

“Duerme encima de la duna que te alza y que te crece, oyendo la mar - nodriza que a más loca mejor mece”.

Gabriela Mistral, “Canción de pescadoras”.

- ¿Qué quiere decir que la mar “a más loca mejor mece”? ¿Puede ser la mar una nodriza?, ¿por qué?

“me sentía como en zanco producto de un gran valor”.

Álvaro Prieto, “Flores en el desierto”.

- ¿Qué significa sentirse “como en zanco”? ¿Para qué se usa el “como” en la expresión?

“El curso que explotó altiro todos de guata de risa parecía chanco en misa yo helado que solo miro ella me mira y sonrió”.

Álvaro Prieto, “Flores en el desierto”.

- ¿Es posible que el curso “explote” o “estén de guata” de la risa? ¿Qué quiere comunicar el hablante con esas expresiones?
- ¿Qué sonido se repite en el verso “yo helado que solo miro”? ¿Para qué crees que se emplea esa repetición?

Aprendo

El lenguaje poético se caracteriza por el uso de figuras literarias, es decir, recursos fónicos y de significado. En la siguiente tabla, revisamos algunas figuras literarias utilizadas en poesía.

FIGURAS LITERARIAS	
Recursos expresivos fónicos	
Aliteración Repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. Ayuda a dar ritmo al poema.	Ejemplo: <i>“yo helado que solo miro”.</i>
Onomatopeya Figura que intenta imitar un sonido con las palabras.	Ejemplo: <i>Gallinita llora: “¡Kikirikiká!”</i>
Recursos expresivos de significado	
Personificación Se atribuyen características animadas (vida, sentimientos o palabras) a objetos inanimados o seres no humanos.	Ejemplo: <i>“Tengo una tristeza traviesa, traviesa...”</i>
Comparación Establece una relación de semejanza entre dos elementos. Se emplean nexos comparativos (<i>como, cual, semejante a</i>).	Ejemplo: <i>“me sentía como en zancos producto de un gran valor”.</i>
Hipérbole Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto de la realidad.	Ejemplo: <i>“El curso que explotó altiro todos de guata de risa”.</i>

Aplico

- Relee el poema “Flores en el desierto” y busca alguna figura retórica estudiada. Explica cuál es su aporte al poema.
- Identifica las figuras literarias presentes en los siguientes fragmentos y explica qué efecto pueden causar en el lector.

Sinto

Campanillas de oro.
 Pagoda dragón.
 Tilín, tilín,
 sobre los arrozales.
 Fuente primitiva.
 Fuente de la verdad.
 A lo lejos,
 garzas de color rosa
 y el volcán marchito.
 Federico García Lorca

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
 Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
 La princesa está pálida en su silla de oro,
 está mudo el teclado de su clave sonoro,
 y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío



- ¿Qué aprendizajes previos te ayudaron a responder?
- ¿Tuviste problemas con algunas figuras literarias? Si fue así, piensa qué aprendizaje previo pudo haberte faltado.