



Presiona [AQUÍ](#) para realizar esta misma evaluación de forma online. Así tu profesor tendrá acceso a tus resultados automáticamente y podrá entregarte la retroalimentación oportuna.

EN CASO QUE NO PUEDAS REALIZAR LA EVALUACIÓN EN FORMA ONLINE, ESCRIBE Y RESPONDE, EN TU CUADERNO, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 y 2.

El uso de una lámpara (Idries Shah)

–Yo puedo ver en la oscuridad –se jactaba cierta vez Nasrudín en la casa de té.
–Si es así, ¿por qué algunas noches lo hemos visto llevando una lámpara por las calles?
–Es solo para que los otros no tropiecen conmigo.

Fuente: <https://narrativabreve.com/2017/03/tres-historias-cortas-tres-grandes-cuentos-sufis-de-idries-shah.html>

1. ¿Qué estilo literario se presenta en este microcuento?

- A. Directo.
- B. Indirecto.
- C. Indirecto – libre.
- D. Omnisciente.

2. ¿Cuál es la función de la única intervención del narrador en este relato?

- A. Situar a los personajes en un contexto.
- B. Señalar el conflicto de la historia.
- C. Describir al personaje secundario.
- D. Anticipar el desenlace del relato.

- Lee el siguiente fragmento de poema y responde las preguntas 3 y 4.

El tiempo que sueña, que nos soñamos que nos sueña

(Elicura Chihuailaf)

La Palabra surge de la Naturaleza
y retorna al inconmensurable Azul
desde donde nos alegra y nos consuela
Cuando la Palabra cree / imagina
interrogarse
no es sino lo innombrado que la interroga
para sacudirla
para desempolvarla, para intentar
devolverle su brillo original.

Fuente: <http://www.foroliterario.org/2011/es/invit/3/elikura-chihuailaf-p.html>

3. ¿Qué relación se puede establecer entre este poema y “La vida y la muerte se hermanan”, trabajado en clases?

- A. El tema de la muerte que se acerca.
- B. La unión entre naturaleza y humanidad.
- C. La dicotomía entre realidad y ficción.
- D. El tema de la herencia cultural mapuche.

4. ¿Cuál es el tema del texto leído?

- A. La importancia de la palabra.
- B. Sobre el brillo del tiempo pasado.
- C. La naturaleza como fuerza desconocida.
- D. El origen de la palabra en la naturaleza.