

**4º**  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 19**

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase aprenderás a Interpretar poemas para comprender cómo el autor expresa su pensamiento e intimidad en su obra, a través análisis de un texto de César Vallejo y la resolución de actividades que te permitan desarrollar habilidades reflexivas y analíticas.

OA2

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Para comenzar, observa los primeros 10 minutos del documental llamado: “Sucedió en el Perú – César Vallejo primera parte”.

Enlace: <http://bit.do/fmmSV>.



2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

a) ¿Por qué César Vallejo es tan importante para Perú?

b) ¿Qué aspectos biográficos de César Vallejos influyeron en su poesía?

## Desarrollo



1. A continuación, lee el texto “Me viene, hay días, una gana ubérrima” de César Vallejo (pp. 48-49). Pon atención en los sentimientos que expresa el autor a través del hablante lírico.



2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno para monitorear tu comprensión del texto:

1. ¿Cómo se puede interpretar el fragmento: “Quiero planchar directamente / un pañuelo al que no quiere llorar”?

2. A partir de los versos: “me urge estar sentado / a la diestra del zurdo”, “responder al mudo” y “ayudar al bueno a ser su poquillo de malo”, ¿qué rol que desea asumir el hablante con las demás personas?

3. ¿Qué emoción expresa el hablante? Justifica a partir de expresiones que utiliza.

4. ¿Cuál es el sentido de los dos últimos versos, en relación con el resto del poema?

## Cierre



### Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿Qué aspecto de la vida de Vallejo se puede reflejar en la totalidad del poema?

- A. La preocupación auxiliar a los demás.
- B. La visión de una vida llena de fracasos.
- C. La cercanía que tenía con el cristianismo.
- D. La oposición entre sus estudios y el trabajo.

2

¿Qué representa la palabra “sartén” en el siguiente verso?

“y al que sufre, besarle en su sartén”.

- A. La boca.
- B. El padecimiento.
- C. La muerte.
- D. El pensamiento.

3

¿Cómo se puede interpretar la inserción entre rayas en los siguientes versos?

“comprarle al vendedor,  
ayudarle a matar al matador — cosa terrible—  
y quisiera yo ser bueno conmigo  
en todo.”

- A. Como un juicio de valor por parte de la sociedad.
- B. Como un intensificador del sentimiento expresado.
- C. Como una interpretación del pensamiento del lector.
- D. Como una contradicción interna que siente el hablante.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
---



**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué aprendiste durante esta clase?
2. ¿Para qué puede servirte este nuevo aprendizaje?
3. ¿En qué situación puedes aplicar este aprendizaje?

4<sup>o</sup>  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

# Actividad complementaria

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA Lección 1

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Ficha 1: El rol de la mujer

#### 1. Lee el siguiente extracto subrayando las marcas textuales que permiten caracterizar el rol e imagen de la mujer en *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen.

*La esposa del señor Bennet acaba de enterarse que un nuevo vecino, joven y de buena situación económica, llega a vivir en una casa vecina. Lo llaman señor Bingley. Ella intenta convencer a su marido de que vaya a visitarlo, para poder ir ella después a conocerlo con sus hijas. De esta manera, conseguirá que una de ellas se case con él.*

«- Pues, querido, has de saber que la señora Long dice que Netherfield lo ha ocupado un joven de gran fortuna procedente del norte de Inglaterra; que llegó el lunes en un carruaje de cuatro caballos a ver la finca y le agradó tanto que cerró el trato con el señor Morris inmediatamente; que tomará posesión antes de San Miguel y que algunos criados suyos llegarán a la casa a finales de la semana entrante.

- ¿Está casado o soltero?

- ¡Oh! ¡Soltero, querido, desde luego! Es hombre soltero de gran fortuna; de cuatro o cinco mil libras de renta al año. ¡Qué cosa más buena para nuestras hijas! [...] Pero, querido, desde luego que debes ir a ver al señor Bingley cuando llegue al vecindario.

- No puedo prometértelo, la verdad. [...] Me atrevo a decir que el señor Bingley se alegrará mucho de veros, y le enviaré por ti unas líneas para asegurarle que consiento de buena gana que se case con la niña que elija, aunque deberé recomendarle a mi pequeña Lizzy.

- No quiero que hagas tal cosa. Lizzy no es mejor que las demás en nada; y estoy segura de que no es la mitad de hermosa que Jane, ni tiene la mitad del buen humor que Lydia. A pesar de lo cual, tú siempre la prefieres a ella.

- Ninguna tiene grandes prendas –le respondió él- -; todas son tan tontas e ignorantes como el resto de las niñas; pero Lizzy tiene un poco más de viveza que sus hermanas.»

En: Jane Austen. (2011). *Orgullo y prejuicio*. Madrid: EDAF.

#### 2. A partir de la actividad anterior, completa el cuadro comparativo a continuación:

Criterios de comparación	<i>Modelos de mujer</i> de Almudena Grandes	<i>Orgullo y prejuicio</i> de Jane Austen
Ocupación de los personajes femeninos		
Características asociadas a lo femenino		
Capacidad de decisión de personajes femeninos		

