

4^o
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

3



- 2.1. Eva se va humanizando, aparece cada vez más frágil, se evidencia como mujer real tras el arquetipo que representa al principio.
 - 2.2. En un inicio Lola se percibe en comparación con Eva («Era diez centímetros más alta que yo, pero abultaba más o menos la mitad de mi cuerpo»), afectando su apreciación corporal y toma de decisiones. Después, Lola comienza a disociarse de Eva, planteándose desde su propia identidad y capacidades («Yo no soy modelo, ni actriz, ni nada. Puedo permitirme perfectamente cualquier irregularidad»). Finalmente, sin prejuicios ni miedos sobre ella misma, tiene confianza y alegría («no podía dejar de llorar y de reírme al mismo tiempo, y mis ojos ardían, y ardía mi piel, y ardió mi alma»).
 - 2.3. En el desarrollo de los acontecimientos Eva va mostrando su fragilidad y Lola sus fortalezas: Eva no sabe hablar inglés, no actúa bien, quiere que Andrei se sienta atraído por ella; Lola conoce el guion, entiende el proceso de filmación, construye una relación con Andrei, se vuelve atractiva para él.
- 3.
- 3.1. **Aceptar la oferta de trabajar con Eva:** contexto: necesidad de Lola de conseguir dinero; elementos de la subjetividad: ganar dinero le da más tranquilidad; elementos racionales: podrá dedicarse a sus estudios y saldrá su deuda de impuestos. / **Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta:** contexto: fiesta de trabajo después de la jornada laboral; elementos de la subjetividad: el coqueteo con Andrei, la ingesta del alcohol y sus ganas de liberarse del estrés de las grabaciones; elementos racionales: no parecen influir (estar en un ambiente con sus superiores y el equipo de trabajo). / **Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei:** contexto: el error de Eva al creer que Andrei la invitó a ella; elementos de la subjetividad: inseguridad respecto a sus sentimientos, lo sucedido en la fiesta con Andrei, autopercepción corporal de Lola debilitada ante Eva; elementos racionales: no se identifican, pues sabe que Andrei la invitó a ella.
 - 3.2. Solo la primera decisión parece ser racional; las siguientes, relacionadas con Eva y Andrei, son eminentemente pasionales o subjetivas.

4. **Tema para el diálogo.** Use la **Rúbrica** de la página 257. Considere que mencionen perspectivas físicas, psicológicas, culturales y sociales que estén presentes en el cuento, para así después aportar con su perspectiva. Ejemplo: «la visión competitiva entre las mujeres», «la discusión de la inteligencia versus lo físico», entre otras.
5. Respuesta personal. Eva encarna el prototipo de belleza de una modelo del siglo pasado, en que las mujeres debían ser altas, delgadas y esbeltas, por lo que pueden aludir a que en la actualidad este tipo de belleza no es imperante, aunque está presente. Ahora hay un cambio hacia aceptar la diversidad de los cuerpos femeninos, parte del modelaje y la publicidad se han abierto a distintos estilos estéticos, entre otras variaciones.

Actividad de producción

Use la **Rúbrica** de la página 55.

Lección 2

Páginas 27 a 32: Preguntas durante la lectura

1. El deseo de Emma es conocer París. Cuando los pescadores pasan, ella sabe que al día siguiente estarán en la ciudad, por eso los sigue con el pensamiento.
2. Emma se imagina un París lleno de lujos, donde se desenvuelven intensas pasiones y finos sentimientos. En su imaginación, la delicadeza de emociones va de la mano con los pisos de parqué, los palacios, las libreas y los visillos de seda. En el París que imagina viven embajadores y duquesas, personas nobles, ricas y refinadas. Esta ciudad era todo lo que no era su vida provinciana en una campiña aburrida, acompañada por burgueses mediocres y faltos de inteligencia.
3. Madame Bovary ve su realidad con ojos críticos, lo que se observa al leer: «¡Tal era el groom con el que debía contentarse». Esa exclamación expresa un pensamiento de Emma, un sentimiento de disconformidad respecto de lo que vivía a diario en su casa. Lo anterior, se suma a lo planteado en la pregunta 2, donde considera aburrido el lugar donde vive y mira sin ningún interés a las personas que la rodean, incluyendo a su esposo.
4. Charles cumplía los deberes de su profesión, mientras que Emma se dedicaba a dirigir las labores de los sirvientes y a sus ensoñaciones.

Página 33: Preguntas sobre el fragmento de *Madame Bovary*

- Pueden mencionar que era monótona, aburrida, triste y repetitiva. Emma no estaba a gusto en el lugar donde vivía ni con su marido, ya que los encontraba muy simples. Además, no se sentía conforme con su vida, porque quería pertenecer un sector social acomodado para disfrutar de bailes, viajes, andanzas y celebraciones.
- Pueden aludir a que se valora mucho la apariencia, vestimenta, riqueza y estatus social del individuo. En cuanto a costumbres, El transporte era a base de carrozas y caballos, por lo que se cuidaba a los animales en las casas. Había espacios de diversión fuera de la casa (bulevares), como en el interior (revistas y folletines) para la transmisión de conocimiento y cultura de las personas, entre otros.

Actividad de investigación

Para evaluar los aspectos genéricos de toda investigación, use la Rúbrica de la página 256. Para evaluar los aspectos específicos de este proyecto, use la **Rúbrica** de la página 56.

Páginas 34 y 35: Síntesis y Evaluación final:

Para evaluar tanto la carpeta como las actividades de la página 35 del TE, use la **Rúbrica** de la página 57.

Preguntas sobre «Crianzas»

1. Una interpretación posible es que la madre no deja crecer a su hija, y por esto la narradora no acepta la vejez ni la vulnerabilidad de su madre.

2. El punto de vista de la madre podría ser complementario al de la hija, es decir, no quiere envejecer ni que la niña crezca; por ejemplo: «Siempre imagino que mi hija tiene nada más que cinco años, de ahí que me enfurezca cuando la oigo salir de noche, beber alcohol o pensar como una joven adolescente. No entiendo por qué a los cinco años quiere independizarse ni me explico cómo siendo tan pequeña opine de cosas que no entiende...». También podría presentarse un punto de vista diferente, que no se corresponde necesariamente a lo que la hija cree que ella piensa; por ejemplo: «Estoy cansada. Quiero que crezca, que madure, que se vaya. Pero no, ella insiste en permanecer aquí y juzgarme por cada cosa que hago».
3. La hipótesis más plausible es que no, ya que está atrapada en la visión de sí misma como una niña («No insisto en crecer, porque sé que es inútil»), le tiene temor al paso del tiempo («tal descubrimiento me llena de horror») y se resiste a tomar decisiones o vivir con independencia («niños que jamás llegaron a crecer»).
4. Considere que caractericen qué tipo de relación poseen con sus padres (en una lista o un cuadro) para luego comentar cómo esta se vincula con su libertad individual.