

2°
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

1



Texto del estudiante

PARA COMENZAR. Páginas 12 a 23

Página 13

1. Lo vivía con pasión y lo concebía como un trabajo. El retrato recoge estos aspectos, como la importancia que tenía la pintura en su vida, que se ve a sí mismo como un artista y su dedicación. Comenta los elementos del autorretrato que se vinculan con su respuesta.
2. Respuesta abierta. Por ejemplo: para muchas personas hay un estrecho vínculo entre lo que se hace —a lo que se le dedica mucho tiempo, energía, pasión— y lo que uno es. Ese “saber hacer” adquiere un sentido identitario. Apunta las ideas centrales de su respuesta y en la explicación a los compañeros profundiza.

Páginas 14 y 15

1. Respuesta abierta. Por ejemplo: sensación de ser un espacio íntimo, personal, de descanso; un lugar con un sello propio, agradable, vivo pese a no haber personas en él.
2. Respuesta abierta. Sí, lo logra, los colores lo hacen agradable a la vista y transmiten la sensación de que es un lugar acogedor; no lo logra, pues transmite una estresante impresión de soledad.
3. Lo concibe como un trabajo serio, al que debe dedicar tiempo, energía y pasión. Concibe la pintura como un medio de expresión que requiere mucho esfuerzo.
4. Indicadores sugeridos: **a.** El estudiante manifiesta una opinión coherente; **b.** Sustenta sus opiniones con argumentos sólidos; **c.** Expone sus ideas de modo organizado, cuidando su ortografía y redacción.

Página 19

1. Los personajes principales son Katia y Yegor Savich.
2. **Yegor Savich.** Características físicas: Joven, peludo, voz grave. Características psicológicas: Apático, soberbio y soñador. Motivos o razones que lo hacen actuar: Desea ser un célebre pintor, conquistar la fama, viajar. / **Katia.** Características físicas: joven de 20 años. Características psicológicas: conversadora, ingenua, débil e insegura. Motivos o razones que la hacen actuar: quiere contraer matrimonio por presión de su madre.

3. Ironiza. Opina que sueñan con magnificencia y en vez de realmente dedicarse a vivir. Subrayan, por ejemplo: “Se imagina ya célebre, conocido en el mundo entero”.
4. Se critica la vida de apariencias, la contradicción entre lo que se quiere llegar a ser y lo que se hace para conseguirlo, quedarse esperando eternamente a que las cosas lleguen y no trabajar por ello.
5. El concepto de artista que plantea Van Gogh supone esfuerzo, en cambio, los artistas del cuento de Chéjov creen que la creatividad por sí misma puede permitirles alcanzar el éxito y la gloria.
6. Influye en tanto Katia se siente presionada por su madre para contraer matrimonio con Yegor. Katia, además, lo admira, pues es preferible idealizar a su posible futuro esposo, aunque sea un perdedor. A partir de esta respuesta, es importante que los estudiantes comparen el contexto social de la época del relato con el actual para elaborar una reflexión acerca de cómo ha cambiado el rol de la mujer. Para ello, haga notar que hoy las mujeres pueden plantearse diversas metas, tanto en el campo familiar como académico y laboral, lo que les permite ser independientes, situación que en la época en que se ambienta el relato no era posible, de ahí la situación en que se encuentra Katia.

Página 22

7. El tema son las actividades que hacen ciertos ancianos para aumentar sus ingresos y ser felices; el propósito, informar de esto a partir de la experiencia de algunos de ellos.
8. **Nombre:** Mónica Rivas. Datos: Participa en el grupo de tejido de la Universidad Austral y haciendo lanaterapia. / **Nombre:** Danny Warren. Datos: Toma fotografías que son vendidas, es colaborador habitual de la revista *International Living*. / **Nombre:** Cristina Nilo. Datos: Jubilada hace 15 años, imparte clases particulares.
9. Los estudiantes pueden señalar que sus testimonios permiten informarse de primera fuente sobre el tema del reportaje, ya que se conoce la experiencia de los mismos seniors. Asimismo, pueden señalar que estos testimonios permiten al lector acercarse e identificarse con cada uno de los casos expuestos.
10. Se relaciona de manera directa con dos de los entrevistados (Warren y Rivas), pues representa a adultos mayores ejerciendo las labores que ellos declararon.

11. Respuesta abierta. Por ejemplo: mi abuelo participa en un club del adulto mayor de la municipalidad; mi abuela asiste a un curso de computación. Comenta respetando la opinión del compañero.

PERSPECTIVAS LITERARIAS. Páginas 24 a 37

Página 28. Actividades

1. Su primer libro de cuentos fue *Montevideanos*, con él da inicio a una serie de escritos cuya temática es la urbe, los ciudadanos y el trabajo, lo que marcará toda su producción.
2. Como un conjunto de estilos y temas que caracterizan la obra de un autor o movimiento, relativos a la ciudad y sus características.
3. En el sentido de que no siempre aparece de manera explícita, sino que implícitamente en toda su obra los personajes y la ciudad emergen del imaginario de Montevideo que es conocido por él.
4. Se refiere a que la poesía de Benedetti usa el lenguaje del habla coloquial y no el de los libros. Comenta estableciendo semejanzas y diferencias entre las respuestas dadas.
5. Respuesta abierta. Por ejemplo: Caótico, con escritorios desordenados y gente moviéndose; burocrático, donde hay que ir de un lado a otro en busca de una respuesta; monótono, enajenante.

Páginas 34 y 35. Profundiza la lectura

1. La de hacer preguntas durante la lectura o de determinar el propósito de un texto. Respuesta abierta. Explicación y utilidad de la estrategia van a depender de la experiencia de cada uno de los estudiantes.
2. Cada empleado aporta algo (mate, azúcar, etc.). Van al cine una vez al mes. Juegan ajedrez de cinco a seis. Deben revisar expedientes.
3. Según el jefe, el trabajar en administración pública les da la seguridad de que no los echen.
4. La de un mundo burocrático, donde las decisiones son demasiado tramitadas. Marcan el párrafo que dice: "A los ocho meses de la noticia primera, hacía ya dos que mi lapicera no funcionaba...".
5. Tienen una actitud conformista y cooperadora entre los propios trabajadores. Si los personajes se relacionan así es porque tienen la certeza que las condiciones laborales no van a modificarse.

6. Porque frente a la posibilidad del aumento, los personajes se dan cuenta de que en ellos vive la ilusión de poder hacer distintas cosas con ese sueldo.
7. **Consecuencia que tiene en los personajes:** emerge la ilusión de una mejor vida, con mayores posibilidades económicas; comienzan a dejar de lado el conformismo. **Acontecimientos que provoca:** los empleados comienzan a gastar dinero por adelantado.
8. El narrador utiliza la primera persona plural porque le permite expresar que él forma parte de un conjunto de empleados que están todos en la misma situación.
9. Al no individualizarlos, los personajes se vuelven representativos de una realidad universal, de todos quienes puedan ocupar uno de los cargos que suelen existir dentro de un sistema de empleo. Comenta y escucha respetuosamente los otros comentarios.
10. Lo refleja con el lenguaje coloquial y con el contexto, una oficina cualquiera de la administración pública. Esto se refleja, por ejemplo, donde se detallan las actividades cotidianas de los empleados.
11. El hecho de que nunca llegue la respuesta sobre si habrá o no un aumento y permanentemente se esté postergando quién tomará e informará esa decisión y luego, cuándo se discutirá, se realizará y se dará a conocer.
12. Indicadores: **a.** Incluye elementos centrales del cuento, como personajes, ambiente, acciones; **b.** Demuestra manejo del formato de guion a través del correcto uso del diálogo entre los personajes; **c.** Incluye las sugerencias del texto para la construcción del guion; **d.** Cuida ortografía y redacción y emplea tres de las palabras de vocabulario. Se establecen roles para la representación o lectura dramatizada, caracterizando a los personajes y respetando el lenguaje paraverbal dado por los signos de puntuación del texto.

Conecta con... Cine

Indicadores sugeridos: **a.** Demuestra visualización del cortometraje; **b.** Identifica el conflicto que enfrenta el protagonista; **c.** Reconoce los elementos y recursos usados para representar el relato; **d.** Manifiesta una reflexión y relaciones a partir de los elementos vistos en clases, los textos y el cortometraje.

LECTURA EN DIÁLOGO. Páginas 38 a 47

Páginas 43 y 44. Profundiza la lectura

1. Significa salir a trabajar voluntariamente en el campo de algún productor orgánico de otros países para contribuir en su