

1º
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

1



Página 11

Activación de aprendizajes previos

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen las acciones principales del cuento. Entre ellas, deben mencionar el abandono de la tía Chila a su marido, su desarrollo profesional, el enjuiciamiento social que sufría, el enfrentamiento con el marido de Consuelo en la peluquería y el cambio que se opera en la opinión pública sobre ella.
2. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden atender a varios aspectos de la personalidad de la tía Chila sugeridos en el cuento. Lo importante es que logren fundamentar su respuesta por medio de referencias textuales. Pueden indicar, por ejemplo, que la tía Chila se caracteriza por tener un carácter fuerte, valiente e independiente, ya que se atreve a encarar al hombre violento, al tiempo que usa un lenguaje directo y confrontacional (“cabrones estos”); a abandonar a su marido; a iniciar un proyecto propio; y no hace caso de los comentarios del resto.
3. Se espera que los y las estudiantes respondan a partir de sus aprendizajes previos respecto al género narrativo. En este sentido, pueden señalar como acción principal el conflicto y las acciones que hacen avanzar la historia hasta llegar al desenlace.
4. Respuesta variable. Independiente de si responden afirmativa o negativamente, se espera que los y las estudiantes establezcan explícitamente un criterio para definir o juzgar lo heroico y que lo apliquen al caso particular. Por ejemplo, pueden señalar que el acto de la tía Chila fue heroico, puesto que se enfrentó valientemente a un hombre para defender a una mujer inocente. La valentía, la lucha contra la injusticia y la defensa de los inocentes son rasgos que suelen asociarse a los héroes.
5. Respuesta variable. Es relevante que la respuesta considere y analice los factores que están en juego para tomar una decisión justificada. Por ejemplo, pueden responder que ellos/ellas no habrían defendido a Consuelo a causa del riesgo y peligro que suponía enfrentar al hombre armado.
6. Respuesta variable. No hay una respuesta correcta, puesto que se trata de una valoración personal. No obstante, es indispensable que aporten razones adecuadas para sostener su respuesta y que se refieran explícitamente a aspectos del texto como el lenguaje, la estructura, el desarrollo de los personajes o las descripciones.

Página 16

A leer

Contextualización

1. Se espera que los y las estudiantes respondan en atención a los estereotipos que dominan en el imaginario y que fundamenten mediante la toma de conciencia de los elementos visuales que suelen caracterizar a las personificaciones del bien y del mal. En este caso, pueden percibir que el villano, en contraste con la humanidad del héroe, está animalizado (dientes, pelo, etc.) y presenta características que están fuera de la norma aceptada socialmente.
2. A partir del texto, pueden deducir que este relato cuestiona los roles clásicos, ya que en este caso el bien y el mal están encarnados por el mismo sujeto.
3. Resp. variable. Se espera que, a partir de la constatación de que el mismo individuo tiene dos identidades contrapuestas, los y las estudiantes reconozcan las contradicciones, desafíos y dificultades a las que se verá enfrentado el protagonista. Por ejemplo, pueden especular que el Dr. Jekyll deberá lidiar con los problemas provocados por su yo malvado.

Página 16

Vocabulario en contexto

- a. Vulnerable: que puede ser herido físico o moralmente.
- b. Condescendiente: que se acomoda por bondad al gusto o necesidad de otra persona.
- c. Ambigüedad: que puede entenderse de varios modos y, por tanto, dar dudas o provocar confusión.

Página 29

Después de la lectura

1. La protagonista creyó que era adoptada, principalmente, porque le resultaba imposible haber nacido de una madre a quien se parecía tan poco. De hecho, considera que son totalmente opuestas: “Ella es rubia; yo morena. Ella es histérica; yo relajada. Ella se alarma; yo me detengo y pienso”.
2. Ambas historias ocurren en el mismo terreno, en ambas historias las niñas tienen una relación problemática con una “madre” a la que no se parecen nada y con la que no se entienden (es una madrastra en el caso de la niña colonial y en el caso de la protagonista es sentida como madrastra).
3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes describan física y psicológicamente a las tres mujeres y expliciten las relaciones familiares, domésticas y afectivas que existen entre ellas.