

4^o
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 8

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.8 CLASE 8: Introducción a Madame Bovary

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy comenzarás una nueva lección y trabajarás en la página 27. Verás la introducción al fragmento de *Madame Bovary*. Esta lección tiene el propósito de que puedas conocer el contexto de producción y recepción de una obra, situándola históricamente.



Antes de la lectura

Piensa qué sabes del siglo XIX, puede ser algo que hayas leído, visto en la clase de historia o incluso alguna película ambientada en esa época. ¿Hay alguna característica en especial que recuerdes? Escríbela en tu cuaderno.

Lee el recuadro morado de “¿Libertad para decidir?” Para que sepas de qué se tratará la lección.



Durante la lectura

Lee a continuación la información que se da acerca del contexto de creación de la obra y cómo esta fue criticada en su época.

Luego ingresa a los siguientes sitios para seguir investigando:

- <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-aristocracia-y-la-burguesia-en-el-siglo-xix/>
- http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_16.pdf
- <https://www.culturagenial.com/es/madame-bovary-de-flaubert/>

Busca aquello que te sirva para tener una idea más clara de cómo era la sociedad en el siglo XIX. ¿Cuál era el rol de la mujer en aquella época? ¿Cómo se organizaba la sociedad? ¿Qué formas de vida existían?

Anota en tu cuaderno las ideas principales respecto a las preguntas que se te han hecho y también aquello que más te llame la atención. Haz un esquema eligiendo temas claves (mujer, burguesía, aristocracia...).



Después de la lectura

Lee el cuadro naranja que hace un breve resumen sobre el fragmento. Anota en tu cuaderno una hipótesis acerca de qué tratará el libro según lo que has investigado durante la clase y lo que dice en el recuadro.

Cierre:

Conocer el contexto de producción de una obra es de mucha utilidad, así como aquel en el que la obra está ambientada, ya que estos nos pueden dar claves para poder entenderla mejor. Ahora que ya conoces más acerca de la sociedad en la que está situada la obra que leerás, te será más fácil interpretar y comprender las cosas que vayan pasando.

4^o
medio

Texto escolar

Lenguaje

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

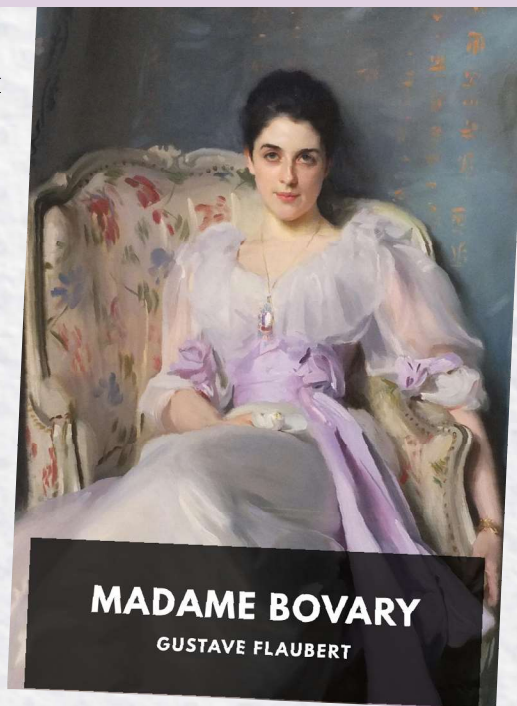
¿Libertad para decidir?

Leerás el fragmento de una novela del siglo XIX, con el propósito de evaluar la visión de la mujer que presenta y contrastarla con una narración contemporánea, investigando sobre el contexto de producción de ambas obras y analizando los factores relacionados con su libertad de decisión.

Madame Bovary es una novela del escritor francés Gustave Flaubert (1821-1880), quien comenzó a escribirla en 1851, inspirado por la vida de un discípulo de su padre y su esposa. A partir de ellos, Flaubert creó a Charles Bovary, un médico convencional y de mentalidad simple, y a Emma, una joven hermosa e inteligente, aunque superficial y con tendencia a las ensoñaciones. Charles y Emma se casan en la ciudad de Tostes, donde ella vive entregada a sus fantasías de París y de una vida distinta a la sombría rutina que le proporciona su esposo.

«Esta obra trata del adulterio y contiene situaciones y alusiones que escandalizaron al gobierno mojigato y filisteo de Napoleón III. Efectivamente, fue incluso llevada a los tribunales por obscena. Figúrense. Como si la obra de un artista pudiera ser obscena. Me alegra poder decir que Flaubert ganó el juicio. Eso ocurrió hace exactamente cien años. Hoy, en nuestros tiempos...».

Vladimir Nabokov en *Curso de literatura europea*, 1980.



Lectura 2

Madame Bovary

Gustave Flaubert

Capítulo IX

(Fragmento)

A menudo, cuando Charles había salido, iba a tomar del armario, de entre los pliegues de la lencería donde la había dejado, aquella cigarrera de seda verde.

La miraba, la abría, y hasta aspiraba el olor de su costura, mezclado de verbena y de tabaco. ¿A quién pertenecía? Al Vizconde. Era quizá un regalo de su amante. Habrían bordado aquello sobre algún tambor de palisandro, un lindo mueblecito que se ocultaba a todas las miradas; muchas horas habría ocupado en aquella labor la pensativa bordadora, mientras que sus suaves bucles se inclinaban sobre el tambor. Un aliento de amor había pasado a través de las mallas del cañamazo; cada golpe de aguja

El fragmento relata las cavilaciones de Emma tras su experiencia con el Vizconde, un hombre con el que estuvo bailando toda una noche, sintiéndose viva y feliz, como no se había sentido nunca durante su matrimonio con Charles.

palisandro: madera con que se construyen muebles de lujo.