

4^o
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 5

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.5 CLASE 5: Actividades Modelo de Mujer 1

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy trabajarás en la página 26 de tu libro. Realizarás desde la 1° actividad hasta la primera pregunta de la 3.1. Estas tienen relación con la lectura de las clases pasadas y por lo mismo el propósito sigue siendo el de la lección 1: analizar una obra literaria para entender la perspectiva que tiene frente a una problemática o tema, a partir de lo que puedas rescatar tanto del texto como del contexto de producción.



Antes de partir

Recuerda de qué se trataba la obra leída.

- ¿Cuál era el tema principal?
- ¿Quiénes eran los personajes más importantes?
- ¿Cuál era la perspectiva que tenía el texto frente al tema principal?

Luego lee el análisis que hiciste al finalizar la clase, revísalo y corrígelo si es que es necesario.

Lee los conceptos claves que te ayudarán a poder realizar las actividades.



Durante las actividades:

Para comenzar las actividades, es importante tener en cuenta la perspectiva que tiene la autora sobre el tema tratado y cómo eso hace que tome distintas decisiones respecto a su relato. Fíjate en lo que fuiste anotando mientras lees y en las reflexiones que hiciste antes de partir.

En la actividad dos vuelve a las reflexiones que hiciste durante la lectura para que te sirvan de guía.

Por último, en la actividad 3.1, responde la pregunta acerca del contexto. Vuelve al texto para buscar distintas marcas que te sirvan para escribir tu respuesta.

*Pregunta interactiva:

2. **Identifica distintas etapas en las que se desarrolla la visión de Lola sobre Eva y sobre sí misma.**

Respuesta:*Etapas:**

1. Eva sonriente, muy bella («la encontré abrumadoramente guapa, una pura portada de número extra Todo Belleza»).
2. Una persona común, asustada («No era más que un ser humano, una mujer sola [. . .] una criatura derrotada»).
3. Lola se olvida de Eva («no solo no la hubiera reconocido, sino que, más bien, se me hubiera olvidado de que existiera»)
4. Eva siente envidia de Lola («su ceño fruncido, sus ojos dilatados, su boca abierta, una mueca de asombro ocupando la plaza de una sonrisa radiante»).

**Después de las actividades**

Comprueba tus respuestas con el solucionario. Si te has equivocado, fíjate por qué ha sido y corrige tu respuesta.

Cierre

Ya llevas la mitad de las preguntas y esto te ayudará a poder responder las que quedan a continuación. Tienes una idea bastante clara de la perspectiva de la autora sobre el tema tratado y cómo se ayuda con distintos recursos para ir mostrándola. Acuérdate que esta es uno de los tantos enfoques que se le puede dar a este tema.

Solucionario:

1.1 El que esté en primera persona influye porque el lector conoce los personajes y hechos a través de la visión de la protagonista.

1.2 Respuesta personal.

1.3 La narradora muestra prejuicios sobre el modelaje, que se ven en su manera de tratar a Eva al comienzo al pensar en ella como un estereotipo de modelo. También tenía un prejuicio sobre los rusos, porque la describe a Andrei se basa en el conocimiento de ellos que había sacado de sus libros.

2. Etapas:

3. Eva sonriente, muy bella («la encontré abrumadoramente guapa, una pura portada de número extra Todo Belleza»).
4. Una persona común, asustada («No era más que un ser humano, una mujer sola [. . .] una criatura derrotada»).
5. Lola se olvida de Eva («no solo no la hubiera reconocido, sino que, más bien, se me hubiera olvidado de que existiera»)
6. Eva siente envidia de Lola («su ceño fruncido, sus ojos dilatados, su boca abierta, una mueca de asombro ocupando la plaza de una sonrisa radiante»).

2.1 Eva se ve cada vez más frágil y humana, Lola va conociéndola y viéndola como una mujer real.

2.2 al principio Lola se compara con Eva y se describe a partir de la comparación, lo que la afecta. Luego empieza a tener una identidad y capacidades propias y finalmente tiene confianza en sí misma y encuentra la alegría.

2.3 Estos cambios se deben a que Lola va siendo cada vez más fuerte y Eva más frágil.

3.1

- Aceptar la oferta de trabajar con Eva:

Contexto: Lo hace porque necesita ganar dinero

Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta:

Contexto: están celebrando con los compañeros des pues de un día de trabajo.

Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei:

Contexto: Eva pensó y le dijo que la invitada era ella.

4^o
medio

Texto escolar

Lenguaje

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

CONCEPTO clave

El **punto de vista** o enfoque alude al ángulo de visión que tiene el narrador sobre la historia que cuenta. Es una opción del autor, quien decide cuánta información manejará el narrador, en qué persona se expresará (primera, segunda o tercera) y desde qué posición lo hará: desde una conciencia omnisciente, desde el protagonista, desde varios personajes, etc.

CONCEPTO clave

Cada obra puede ser leída de diversas maneras en función de sus **contextos de recepción**, es decir, a la luz del ambiente y las condiciones culturales en las que cada nuevo lector está inmerso. Esto implica que determinados ideales, valores, símbolos y palabras propuestos en un texto sean comprendidos de formas diferentes e incluso, no comprendidos, cuando la distancia cultural entre el texto y la obra es muy amplia.

Actividades

1. Caracteriza el **punto de vista del narrador** y responde:
 - 1.1. ¿Cómo influye el relato en primera persona en la visión que se entrega sobre los otros personajes?
 - 1.2. ¿Por qué la autora habrá seleccionado este punto de vista?
 - 1.3. ¿Identificas prejuicios en la narradora? ¿Qué tipo de prejuicios son y cómo los manifiesta?
2. Identifica distintas etapas en las que se desarrolla la visión de Lola sobre Eva y sobre sí misma. Luego interpreta:
 - 2.1. ¿Qué cambios se producen en la imagen de Eva que da Lola?
 - 2.2. ¿Qué cambios experimenta Lola respecto de sí misma?
 - 2.3. ¿A qué elementos de la historia se deben estos cambios?
3. Lee la siguiente lista de decisiones que toma Lola:
 - Aceptar la oferta de trabajar con Eva.
 - Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta.
 - Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei.
 - 3.1. Analiza en cada una:

¿En qué contexto se produce?

¿Qué elementos de la subjetividad de Lola influyen?

¿Qué elementos racionales influyen?

- 3.2. A partir del análisis anterior, concluye: ¿qué rol juegan las pasiones y las razones en las decisiones de Lola?
4. **Tema para el diálogo.** Comenta en un grupo a partir de la lectura:
 - ¿Qué perspectiva sobre las mujeres pretende posicionar la autora?
 - ¿Hay aspectos que pudieran ser discutibles según tu perspectiva como lector? ¿Desde qué punto de vista serían discutibles?
5. Describe el estándar de belleza que encarna Eva y analízalo a partir de tu **contexto de recepción**: ¿crees que ese estándar sigue vigente?, ¿qué cambios reconoces entre la década del 90 y el 2020?

Producción

Escribe **un nuevo final para esta historia** introduciendo cambios en uno o más personajes de acuerdo con las características de la sociedad actual. Considera aspectos como:

Estándares de belleza

Relación entre el cuerpo y la política

Autoestima de la mujer

Relaciones entre mujeres

Relaciones entre hombres y mujeres

- Recuerda planificar tu texto, luego escribir y corregir las veces que sea necesario.
- Comparte tu trabajo en un grupo y fundamenten las decisiones del cambio de final a partir de los criterios expresados anteriormente.