

Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 2 / OA 10;20;23 / Actividad 1

1. Recursos lingüísticos y no lingüísticos en un reportaje

El profesor o la profesora presenta a los y las estudiantes un reportaje audiovisual breve y actual sobre algún tema, personaje o acontecimiento relacionado con los temas de la unidad (ciudadanía y trabajo), que contenga una interpretación sobre el objeto tratado. El propósito es analizar la perspectiva con la que se aborda dicho reportaje, la interpretación propuesta y ciertos recursos no lingüísticos y lingüísticos que contribuyen a la construcción de esta visión. Específicamente,

- Recursos no lingüísticos, como el uso de música y efectos de sonidos, encuadres o planos, selección del color y tonalidades (color/blanco y negro/sepia), uso de imágenes en movimiento o estáticas, y otros que pudieran evidenciarse en el reportaje seleccionado.
- Recursos lingüísticos, como modalidad de la enunciación (asertiva, interrogativa, exclamativa, imperativa), modalidad del enunciado (principalmente modalizadores epistémicos, deónticos y apreciativos), así como elementos léxicos o palabras axiológicas con carga valorativa (sustantivos, adjetivos, adverbios, locuciones y sufijos apreciativos, como *-ozo*, *-ito*, *-illo*, *-on*, *-ote* *-aco*, *-azo*, *-ucho*, etc.), figuras retóricas, entre otros que pudieran apreciarse en el reportaje.

Antes de ver el reportaje, el o la docente propone algunas preguntas orientadoras para que los y las estudiantes registren en sus cuadernos lo que observan. Por ejemplo:

- ¿Qué tema, personaje y/o acontecimiento es abordado en el reportaje?
- ¿Desde qué perspectiva se aborda y qué punto de vista deja ver sobre el tema, personaje y/o acontecimiento?
- ¿Cuáles son los propósitos explícitos e implícitos del reportaje?
- ¿Qué visión e interpretación se propone sobre los personajes, acontecimientos y temas tratados?
- ¿Qué elementos y/o recursos empleados en el reportaje contribuyen a comunicar esta interpretación?
- ¿Cómo se presentan las situaciones en el reportaje: a través de afirmaciones, de interrogaciones, de exclamaciones, de órdenes?
- ¿A través de qué elementos se refuerza o reduce la certeza de lo comunicado?
- ¿Se utilizan palabras, frases o expresiones que comuniquen un juicio de valor o una apreciación personal sobre los acontecimientos, personajes y situaciones presentadas?

Luego de ver el reportaje, el profesor o la profesora invita al curso a conversar acerca de él para analizar, en una primera instancia, aspectos temáticos, la perspectiva con la que se abordan los temas y acontecimientos, y la interpretación propuesta en la producción audiovisual, a partir de las preguntas planteadas anteriormente. Durante la conversación, el o la docente estimula a sus estudiantes para que apoyen sus planteamientos con elementos, ideas o recursos observados en el reportaje. Será fundamental que se promueva una participación activa del curso, que se dé espacio a interpretaciones distintas, que se sustenten efectivamente en el texto (reportaje), que cuestionen o eviten lugares comunes, visiones sesgadas de la realidad o estereotipos. En este sentido, es relevante que se produzca un cuestionamiento entre pares y también de parte de la o el docente,

con el propósito de promover el discurso razonado de la argumentación en la discusión, y también para analizar y evaluar los planteamientos del reportaje.

Asimismo, el o la docente promueve en la conversación que los estudiantes expresen las apreciaciones estéticas que tienen del reportaje y los efectos que distintos recursos audiovisuales les provocan desde un punto de vista sensitivo y emocional.

A continuación, el profesor o la profesora muestra al curso algunos segmentos del reportaje previamente seleccionados, en los que se utilicen los recursos lingüísticos y no lingüísticos en estudio, con el fin de analizarlos y construir una conceptualización en torno a ellos. Se recomienda que el análisis vaya considerando uno por uno los recursos y que estos se interpreten en relación con la totalidad del reportaje. Para guiar dicho análisis, se pueden considerar preguntas orientadoras como las siguientes:

- ¿Qué efecto produce este recurso?
- ¿Con qué propósito se habrá seleccionado el uso de este recurso en lugar de otro?
- ¿Qué efecto se produciría si en lugar del uso de este recurso se hubiese empleado uno distinto?

Para profundizar el análisis específico, el profesor o la profesora dirige una reflexión acerca de los recursos analizados, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué diferencias de sentido produce la selección de un recurso u otro?
- ¿Cómo los recursos seleccionados influyen en nuestra percepción e interpretación de los temas, personajes y acontecimientos presentados?
- ¿Cómo se construyen argumentos mediante estos recursos?
- ¿Por qué pueden ser considerados como recursos de persuasión?
- ¿Es relevante analizar estos recursos en los mensajes de los medios masivos de comunicación?, ¿por qué?
- ¿Cómo el conocimiento y la conciencia que podemos adquirir sobre estos recursos nos puede ayudar a analizar y producir diversos tipos de mensajes?

Finalmente, y una vez integrados los elementos estudiados, se puede desarrollar una discusión, como curso, respecto de las propias visiones sobre el contenido del reportaje, si concuerdan o no con los planteamientos, evaluando la calidad de la argumentación desarrollada por el medio; para ello, el o la docente puede entregar criterios de evaluación como validez de las garantías, presencia de falacias o fallas en la argumentación, confiabilidad de las fuentes -aceptabilidad-relevancia-suficiencia.