

Indagan en su texto de estudio o en otras fuentes dadas por el o la docente sobre el arte rupestre: sus características, sentido y técnicas utilizadas. Una vez recogida y analizada la información, preparan una breve ficha o cuadro resumen con los resultados de su indagación.

Tras poner en común los resultados de la indagación, el o la docente inicia una conversación en la que problematiza el rol del arte en las sociedades del Paleolítico y el Neolítico. También destaca que desde entonces las manifestaciones artísticas han formado parte de la historia de la humanidad, y solicita a las y los estudiantes que den ejemplos de expresiones artísticas de la actualidad. Además, puede llevar imágenes de algunas expresiones de arte de diferentes épocas y analizarlas con el curso. A continuación, reflexionan sobre la importancia de las expresiones artísticas para el ser humano y elaboran un breve texto argumentativo, en parejas, sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Qué significados e importancia se cree que tuvo el arte rupestre en las primeras sociedades?
- ¿Qué semejanzas y diferencias creen que hay entre la relación de las primeras sociedades con el arte y la relación de la sociedad actual con el arte?
- ¿Qué representa el arte en las sociedades humanas?

Al finalizar, ponen en común sus opiniones y algunos voluntarios leen sus textos en voz alta. El o la docente revisa los trabajos y pone especial atención en la rigurosidad y/o pertinencia de los argumentos y en la capacidad de establecer una reflexión crítica que considere la dimensión pasado-presente.

® Artes Visuales OA 4 de 6° básico

Observaciones a la o el docente

Como fuentes para la indagación puede considerar los siguientes sitios web:


<http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artepreh.htm>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-visuales/2009/12/367-2342-9-arte-rupestre.shtml>

<http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/arte-rupestre/>

También puede descargar de la biblioteca online del Museo Chileno de Arte Precolombino el texto de José Berenguer *El arte rupestre en Chile*, el que también puede ser consultado por las y los estudiantes debido a la claridad con la que se aborda el tema. El PDF está disponible en <http://www.precolombino.cl/biblioteca/el-arte-rupestre-en-chile/>



En las distintas expresiones artísticas que trabaje con el curso, aborde cómo se puede apreciar la necesidad del ser humano de plasmar lo que realiza como una forma de expresión de sus ideas y pensamientos. Considere también las expresiones artísticas que puedan estar presentes en el contexto de las y los estudiantes. En esta actividad cabe fomentar el interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar distintas formas de expresión, de acuerdo con la actitud del OA G.

Para profundizar en el trabajo con el cambio y continuidad en el arte, puede revisar la siguiente propuesta de trabajo que apunta a recrear el arte rupestre como forma de comunicación hoy:

<http://rupestreweb.tripod.com/pedagogia.html>