

ACTIVIDAD **1**

La tradición de las imágenes

Tiempo sugerido **30 minutos**

Observa las siguientes imágenes de pinturas de René Magritte y comenta con tus compañeros y compañeras las preguntas a continuación.

*(Esto no es una pipa)*

Fuente imagen: <http://arte.la-guia2000.com/pintura/esto-no-es-una-pipa-magritte>



*(Los amantes)*

Fuente imagen: <http://revistaaticus.es/2010/03/23/los-amantes-de-rene-magritte-un-amargo-beso>





*(La condición humana)*

Fuente imagen: <https://educacion.ufm.edu/rene-magritte-la-condicion-humana-oleo-sobre-tela-1935/>

- > ¿Qué quiere decir el texto en la primera pintura? ¿cómo se interpreta en relación a la imagen y a lo real?
- > ¿Qué expresa sobre las relaciones humanas la segunda pintura? ¿qué simboliza la tela?
- > ¿Cómo se relaciona la tercera pintura con la mirada del arte? ¿Qué mensaje entrega sobre la percepción del artista sobre sí mismo?

**Comenten en grupos, centrados/as en la relación entre representación y realidad** ¿Qué tan cercano está el arte de convertirse en su objeto de inspiración? ¿logra imitarla, representarla y hasta mejorarla?

### ¿Quién era René Magritte?<sup>3</sup>

(Lessines, Bélgica, 1898 - Bruselas, 1967) Pintor belga. Durante un primer período la obra de Magritte estuvo fuertemente influida por la figura de De Chirico y por la atmósfera misteriosa de sus pinturas. Más tarde entró en contacto con la vanguardia parisina del momento, presidida por André Breton, y comenzó a desarrollar un surrealismo que iría evolucionando con los años hacia un estilo muy personal, cuyos símbolos giran con frecuencia alrededor de la relación entre el lenguaje y sus objetos.

3. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/magritte.htm>