Artes Visuales 1º medio / Unidad 1 / OA3;4;5 / Actividad 7

**Actividad 7**: **Creando paisajes imaginarios** (6 horas de clases)

Los y las estudiantes observan la edición de una película, video o videoclip, donde se pueden visualizar paisajes imaginarios elaborados con medios digitales, tales como *Harry Potter*, *Blade Runner*, *La Historia sin Fin*, *Star Wars*, *Avatar*, *Take It Back*, *Coming Back To Life* de Pink Floyd y *Up & Up* de Coldplay, El *Señor de los Anillos,* entre otros.

Comentan los paisajes que aparecen en las películas o videos, por medio de las siguientes preguntas:

* ¿Cuáles son los elementos de fantasía que hacen que podamos afirmar que estos son paisajes imaginarios?
* ¿Qué sensaciones, emociones o ideas les generan los paisajes que observaron?
* ¿Cuáles serán los propósitos expresivos del creador o la creadora de los paisajes?
* ¿Cuál es la relación entre los elementos del lenguaje visual del paisaje y el propósito expresivo de los paisajes imaginarios? (por ejemplo: color, forma, composición y perspectiva, entre otros).
* ¿Cuáles serán los criterios de análisis estético más pertinente para apreciar este tipo de manifestación artística?

A continuación, observan diferentes tipos de paisajes imaginarios extraídos desde referencias históricas, literarias, televisivas o artísticas, y construyen grupalmente una definición de paisaje imaginario.

El o la docente plantea el desafío de crear un paisaje imaginario, por medio de una pintura con técnicas mixtas, usando diferentes materiales, fotografías e imágenes. Para esto:

* Los y las estudiantes eligen un fragmento de una novela, cuento o poema de su interés, o proponen un texto personal que contenga o describa un paisaje imaginario.
* Desarrollan al menos dos ideas originales para su paisaje imaginario, mediante bocetos.
* Evalúan formativamente sus propuestas, considerando el propósito expresivo en relación con el lenguaje visual y materialidades.
* Realizan modificaciones, si es necesario.
* Seleccionan materiales, procedimientos o fotografías para incorporar en su pintura.
* Realizan su paisaje imaginario utilizando técnicas mixtas, basándose en sus ideas, los materiales, procedimientos o fotografías seleccionadas.

Para reflexionar acerca de sus pinturas, las exponen en algún lugar del establecimiento, junto a un texto en el que indican sus propósitos expresivos. Luego sortean las pinturas entre sus pares y emiten un juicio crítico de la pintura, basándose en criterios como originalidad, propósito expresivo, uso del lenguaje visual, utilización de procedimientos y materialidad.

|  |
| --- |
| **Observación a la o el docente**  Un paisaje imaginario es un tipo de paisaje que contiene elementos fantásticos, que representan un mundo irreal.  En esta actividad las alumnas y los alumnos no requieren computadores.  Es importante validar las imágenes digitales que las y los estudiantes aprecian y crean en sus espacios extraescolares, reconociendo y aprovechando las plataformas digitales como fuentes válidas para compartir y aprender.  Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.  **Películas con paisajes imaginarios**    Harry Potter:   * [www.hpwishlist.warnerbros.com/](http://www.hpwishlist.warnerbros.com/)   Blade Runner: storyboards:   * [www://io9.gizmodo.com/5970113/we-could-stare-at-these-original-blade-runner-storyboards-all-damn-day/](•%09www:/io9.gizmodo.com/5970113/we-could-stare-at-these-original-blade-runner-storyboards-all-damn-day/) * Star Wars: * www.starwars.com/news/two-original-trilogy-originals   El Señor de los Anillos   * [www.brainpickings.org/2014/01/03/tolkien-artist-illustrator/](http://www.brainpickings.org/2014/01/03/tolkien-artist-illustrator/)   **Artistas que trabajan con paisaje digital, vinculados con películas, animación y videojuegos**  Daniel Dociu:   * [www.danieldociu.weebly.com/](http://www.danieldociu.weebly.com/)   Geoffrey Ernault:   * <http://www.cgsociety.org/gallery>   Simon Fetscher:   * [www.simonfetscher.cgsociety.org/art/lunar-base-sci-fi-2d-1170698](http://www.simonfetscher.cgsociety.org/art/lunar-base-sci-fi-2d-1170698)   Robin Wildenburg:   * [www.robwildenburg.cgsociety.org/art/vue-xstream-adobe-photoshop-wall-fantasy-3d-1275911](http://www.robwildenburg.cgsociety.org/art/vue-xstream-adobe-photoshop-wall-fantasy-3d-1275911)   Craig Mullins:  • [www.cgsociety.org](http://www.cgsociety.org)    **Artistas visuales internacionales**  Gerhard Mantz:   * [www.gerhard-mantz.de/landscapes/land.html](http://www.gerhard-mantz.de/landscapes/land.html)   Laura Bifano:   * [www.laurabifano.com/](http://www.laurabifano.com/)   Jean Giraud (Moebius):   * [www.moebius.fr/Case\_dore\_DI\_AIGLE-DE-FEU](http://www.moebius.fr/Case_dore_DI_AIGLE-DE-FEU)   M. C. Escher:   * [www.mcescher.com/gallery/](http://www.mcescher.com/gallery/)   Salvador Dalí:   * [www.moma.org/collection/artists/1364?=undefined&page=1](http://www.moma.org/collection/artists/1364?=undefined&page=1)   **Artistas visuales nacionales**  Claudio Romo: Viaje por el jardín espectral:   * [www.fundacionlafuente.cl/claudio-romo-se-pierde-el-camino-cuando-un-libro-se-convierte-en-un-objeto-de-lujo/](http://www.fundacionlafuente.cl/claudio-romo-se-pierde-el-camino-cuando-un-libro-se-convierte-en-un-objeto-de-lujo/)   Víctor Castillo:   * <https://www.artsy.net/artist/victor-castillo>   Karina Cocq:  [www.ilustracion.cl/post/120678313116/las-acuarelas-m%C3%A1gicas-de-karina-cocq](http://www.ilustracion.cl/post/120678313116/las-acuarelas-m%C3%A1gicas-de-karina-cocq) |