

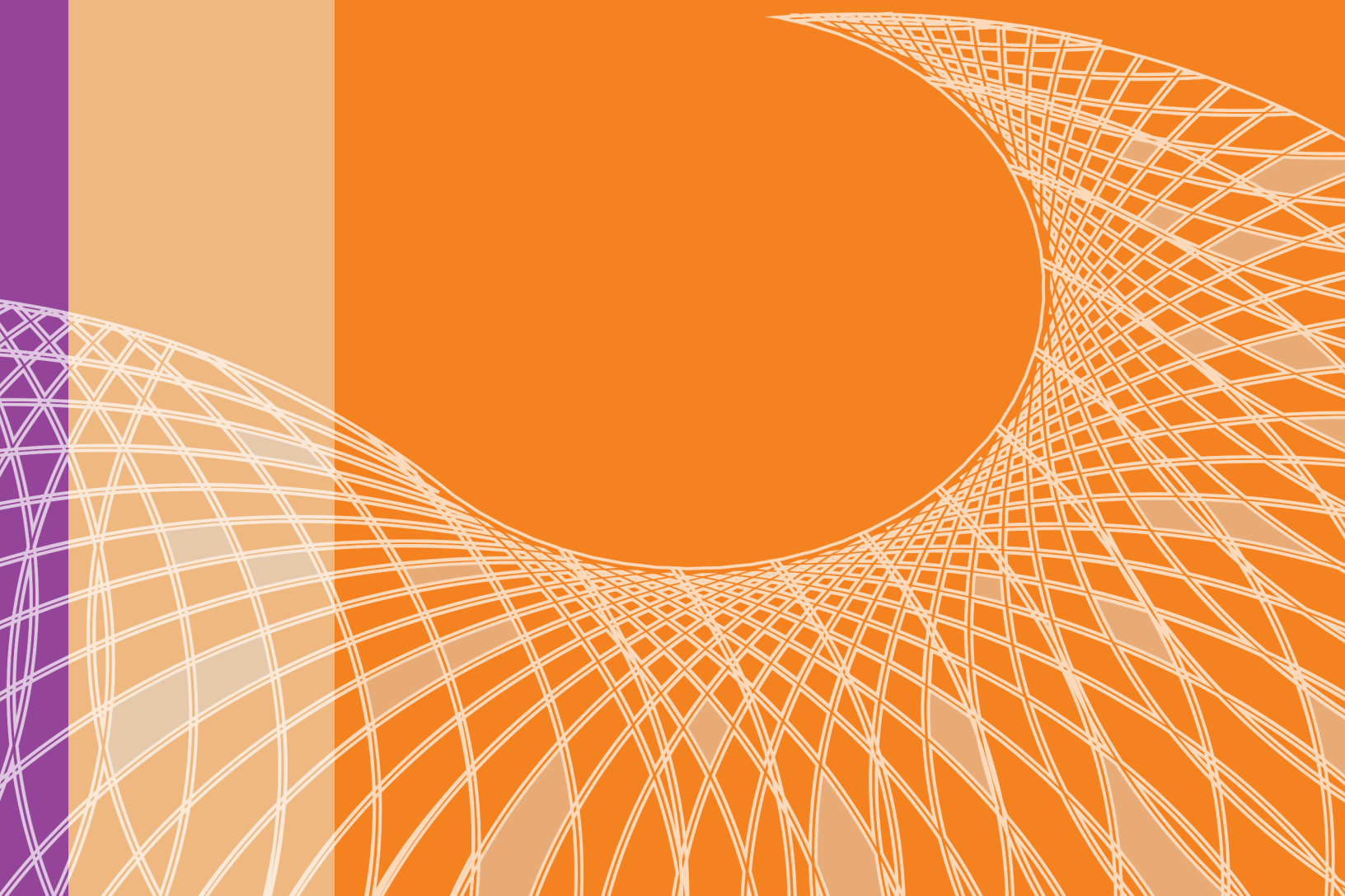


Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile

# ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL AULA MULTIGRADO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

---





---

**ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS  
PARA EL AULA MULTIGRADO  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

---



# ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL AULA MULTIGRADO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

## PRESENTACIÓN

El proceso de Reforma Educacional, considera la educación como un derecho social, en que todas y todos los ciudadanos tienen el derecho a educarse y a elegir con libertad sus trayectorias de vida, como base de una sociedad más justa, democrática y participativa. En este sentido, el desafío de la calidad de la educación debe ser comprendido desde una visión integral y multidimensional, en que el derecho a aprender debe relacionarse con diversas oportunidades y experiencias de enseñanza y aprendizaje, considerando la actual diversidad de la población estudiantil y sus contextos.

“El Estado debe ser quien garantice, —independientemente de su origen, condición, historia o lugar de residencia— que toda niña, niño y joven de Chile tenga el derecho de integrarse a un proceso educativo de calidad en el que accederá a experiencias de aprendizaje que le permitan desplegar sus talentos, y lograr las competencias requeridas para su desarrollo como persona en una sociedad cada vez más plural y globalizada”. (Mineduc, 2015)

El nivel de Educación Básica y, específicamente, la Educación Rural Multigrado, sitúa en el centro de sus desafíos la calidad de la educación, siendo necesario

responder a la heterogeneidad etaria de estudiantes y los contextos del aula multigrado, con el propósito de ampliar sus oportunidades de inclusión social y proyectos de vida futuros; esta respuesta dice relación con una pedagogía adecuada y pertinente, que se haga cargo de las diversas disposiciones al aprendizaje y puntos de partida que presentan, permitiendo alcanzar aprendizajes de calidad.

En este contexto, las escuelas rurales multigrado son el espacio donde niños y niñas de localidades pequeñas y distantes pueden ejercer el derecho a integrarse a un proceso educativo de calidad, reconociendo que la situación de diversidad en el aula se vuelve más desafiante en estos contextos.

El objetivo de este material es proponer orientaciones pedagógicas enfocadas al desarrollo de las habilidades establecidas en el currículo nacional, con el propósito de proveer herramientas y recursos para la preparación de la enseñanza y la gestión de clases en el aula multigrado.

*Coordinación Educación Rural.*



## INTRODUCCIÓN

**E**l currículum actual de Educación Básica está orientado hacia el desarrollo de aprendizajes, correspondiente a dominios cognitivos, valóricos, actitudinales y hábitos, que favorezcan la autonomía en la participación de la sociedad. Estos dominios se traducen en el desarrollo de habilidades entendidas como “capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad” (Bases Curriculares, 2012, p. 12). Tales habilidades deben ser desarrolladas en cada asignatura, por tanto, es a través de éstas donde las habilidades se operacionalizan progresiva y explícitamente para cada curso. De esta forma, el currículum nacional se basa en un enfoque que propende al desarrollo de habilidades a través de un contenido, lo que debe ser considerado didácticamente por cada docente.

De esta manera, la asignatura de Lenguaje y Comunicación está orientada al trabajo con habilidades de pensamiento relacionadas con la lengua. Una de ellas es la lectura, considerada como “un medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida” (Bases Curriculares, 2012, p. 2), para la formación de lectores (as) activos (as) y críticos (as) que les permitan formar parte de una herencia cultural como miembros de una comunidad de lectores con una base común. Por tanto, el currículum nacional en el área de lenguaje debe cautelar que las y los estudiantes desarrollen las competencias para la comprensión de textos, cuyas dimensiones establecidas son: conciencia fonológica, decodificación, fluidez, vocabulario, conocimientos previos, motivación hacia la lectura y estrategias de comprensión lectora (Bases Curriculares, 2012).

En base a lo anterior, el objetivo de estas orientaciones pedagógicas para el aula multigrado es guiar el trabajo docente en el desarrollo de habilidades en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Así, el currículum nacional puede vivirse en el aula multigrado, considerando los aspectos nucleares, evaluados en las mediciones nacionales de Lenguaje y Comunicación, y, logrando el

desarrollo pleno de competencias comunicativas y lingüísticas en cada estudiante, según el contexto de formación educacional. De esta manera, profundiza un enfoque didáctico que apunta al desarrollo de habilidades, más que a la simple transferencia de contenidos que deben ser memorizados.



# MATRIZ PROGRESIVA DE HABILIDADES DE 1° A 6° BÁSICO Y SU RELACIÓN CON OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

## PRESENTACIÓN DE LA MATRIZ

La presente matriz da a conocer las habilidades del eje de lectura, relacionadas con las capacidades concernientes a la comprensión de textos. Tales habilidades se relacionan con dominios cognitivos y con los Objetivos de Aprendizaje (OA) propuestos por las Bases Curriculares, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Específicamente, fueron seleccionados dos Objetivos de Aprendizaje relacionados con la lectura: uno con las estrategias para la comprensión lectora y el otro, con las capacidades involucradas en la comprensión de los niveles de lectura.

Para la matriz se seleccionaron dichos Objetivos porque se interrelacionan, ya que para extraer información textual de cualquier nivel de comprensión (literal, inferencial y valorativo) se requiere aplicar estrategias de comprensión lectora, imprescindibles para favorecer la comprensión de cada lector. El modelo de lectura que posee el currículum correspondiente a la asignatura de Lenguaje y Comunicación visualiza la lectura como un diálogo entre lectores y textos.

Los elementos concernientes al lector que participan en la comprensión están relacionados con sus conocimientos previos, con el conocimiento de la tipología textual, con las estrategias de comprensión lectora. En este ámbito se destacan las estrategias

metacognitivas, por ejemplo, activación de conocimientos previos, predicciones, etc., las que serán aplicadas en los momentos de la lectura: antes, durante y después de la lectura, con la identificación de la progresión temática del texto y con los niveles de lectura. Según el modelo al cual adhiere el currículum, todos estos elementos deben ser conocidos y aplicados por cada lector en forma consciente. Desde el punto de vista didáctico, profesoras y profesores deben trabajar el desarrollo de estas habilidades en forma explícita y a través del modelamiento del uso de estas habilidades en el aula multigrado.

Metodológicamente, se seleccionaron dos OA para la elaboración de la matriz, uno relacionado con las estrategias de lectura, y otro con los niveles de lectura, cada uno en una matriz distinta. Por ejemplo, en el OA 2 de 4° básico, "Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto".

La enumeración anterior corresponde a las estrategias de comprensión lectora que fueron disgregadas en la Matriz 1 de Lenguaje.

Posteriormente, cada habilidad (estrategia de comprensión lectora o capacidades desarrolladas en la extracción de la información a través de los niveles de comprensión de la lectura) se corresponde con una operación mental o habilidad cognitiva, según el procedimiento mental al cual pertenezca, ya que las estrategias de comprensión lectora están relacionadas con una operación mental o habilidad cognitiva, al igual que las capacidades desarrolladas en la extracción de la información.

De esta forma, si la actividad propicia tomar un todo (un texto, una oración, una palabra) y disgregarlo en sus partes estableciendo sus relaciones (un texto en las partes que conforman la superestructura, una oración en sus partes gramaticales o una palabra en sus sílabas), significa que está realizando un análisis a nivel mental, siendo esa la habilidad cognitiva.

Para su organización, se relacionaron las habilidades de lectura con las habilidades cognitivas de Bloom, revisadas por Anderson & Kathwrol (2001) y los Objetivos de Aprendizaje propuestos para cada curso de Educación Básica, según los Programas de Estudio correspondientes a Lenguaje y Comunicación.

Posteriormente, se numera el OA al cual pertenece según el curso. Recordar que los OA presentan variaciones entre los cursos. Su progresión está dada por las habilidades que van desarrollando de un curso a otro.

Sin embargo, en la matriz, se puede observar que existen ciertas habilidades que comparten todos los cursos y otras habilidades que comparten ciertos cursos; por ejemplo, primero y segundo básico o tercero y cuarto comparten habilidades.

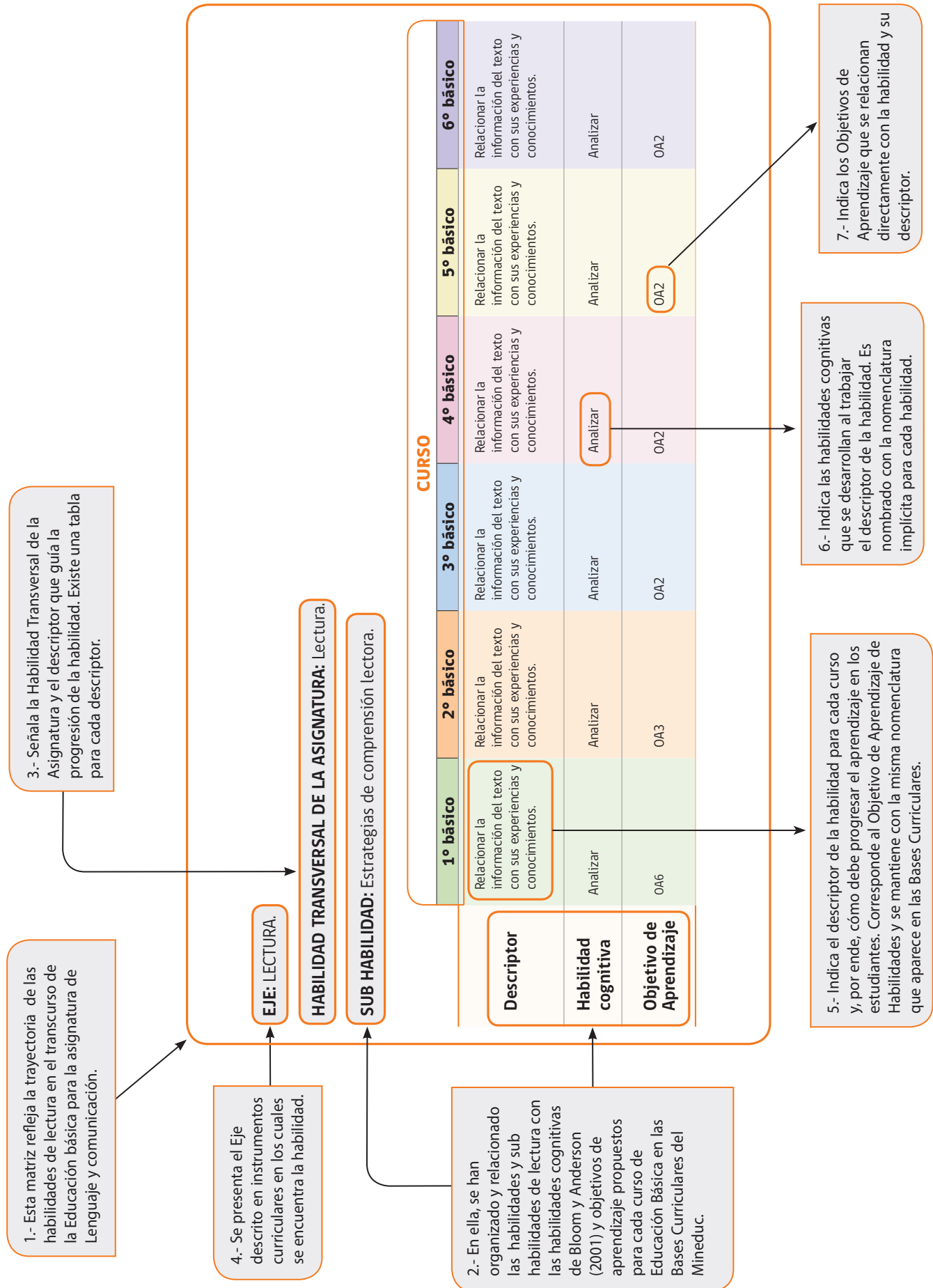
También es imprescindible recordar que, aunque las progresiones de habilidades cognitivas establecidas curricularmente en la asignatura señalan, por ejemplo, la síntesis, para quinto y sexto básico, eso no significa que no se pueda trabajar la síntesis en tercero o cuarto.

Para ello, cada docente debe considerar el tipo de texto (más complejo o menos complejo) y la aplicación de ciertas estrategias; por ejemplo, con quinto y sexto se puede utilizar mapas mentales y mapas conceptuales. En cambio, en segundo o tercero, incluso en primero básico con ayuda de quien escriba (docente y/o estudiante), pueden utilizarse esquemas. Es decir, cualquier estrategia que conlleve un resumen de un texto permitiría desarrollar la síntesis o evaluación cognitiva.

Finalmente, considerar que para la comprensión de textos debe trabajarse más de un OA por clase, puesto que existe más de un elemento que está relacionado con la comprensión lectora, como el tipo de texto, el nivel de comprensión lectora y la estrategia de comprensión lectora. Por esta razón, en el modelo de plan de clase para el aula multigrado, la secuencia didáctica considera más de un OA a ser trabajado en las matrices expuestas a continuación.

Asimismo, el modelo didáctico de transferencia de la información, propiciado por el modelo de lectura de las Bases Curriculares, de Lenguaje y Comunicación, considera siempre la modelación de la lectura, ya sea por docentes o estudiantes, lo que está contemplado en la planificación como una guía que favorezca la gestión del aula multigrado en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

El siguiente esquema expone los elementos que componen la matriz:



## MATRIZ 1

**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

**TABLA 1** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

		<b>CURSO</b>					
		<b>1° básico</b>	<b>2° básico</b>	<b>3° básico</b>	<b>4° básico</b>	<b>5° básico</b>	<b>6° básico</b>
<b>Descriptor</b>	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.
<b>Habilidad cognitiva</b>	Analizar	Analizar	Analizar	Analizar	Analizar	Analizar	Analizar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	OA6	OA3	OA2	OA2	OA2	OA2	OA2

**Habilidad:** Lectura.

**Eje:** LECTURA.

**TABLA 2** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

	CURSO					
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>	Visualizar lo que describe el texto.	Visualizar lo que describe el texto.	Visualizar lo que describe el texto.	Visualizar lo que describe el texto.	Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.	Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.
<b>Habilidad cognitiva</b>	Reconocer	Reconocer	Reconocer	Reconocer	Comprender	Comprender
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	OA6	OA3	OA2	OA2	OA2	OA2

**Habilidad:** Lectura.

**Eje:** LECTURA.

**TABLA 3** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

	CURSO					
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>		Hacer preguntas mientras se lee.	Releer lo que no fue comprendido.	Releer lo que no fue comprendido.	Releer lo que no fue comprendido.	Releer lo que no fue comprendido.
<b>Habilidad cognitiva</b>		Comprender	Comprender	Comprender	Comprender	Comprender
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>		OA3	OA2	OA2	OA2	OA2

**Habilidad:** Lectura.

**Eje:** LECTURA.

**TABLA 4** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

	CURSO					
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>			Recapitular.	Recapitular.	Organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.	Organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.
<b>Habilidad cognitiva</b>			Evaluar	Evaluar	Evaluar	Evaluar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>			OAZ	OAZ	OAZ	OAZ

**Habilidad:** Lectura.

**Eje:** LECTURA.

**TABLA 5** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

	CURSO					
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>			Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.	Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.	Identificar las ideas más importante de acuerdo con el propósito del lector.	Resumir.
<b>Habilidad cognitiva</b>			Comprender	Comprender	Evaluar	Evaluar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>			OA2	OA2	OA2	OA2



**Habilidad:** Lectura.

**Eje:** LECTURA.

**TABLA 6** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

	CURSO					
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
Descriptor			Subrayar información relevante en un texto.	Subrayar información relevante en un texto.		
Habilidad cognitiva			Evaluar	Evaluar		
Objetivo de Aprendizaje			OA2	OA2		

## MATRIZ 2

Habilidad: Lectura

Eje: LECTURA.

### DESCRIPTOR 1 : Leer independientemente y comprender textos

	CURSO					
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>	Extraer información explícita.	Extraer información explícita.	Extraer información explícita.	Extraer información explícita.	Extraer información explícita.	Extraer información explícita.
<b>Habilidad cognitiva</b>	Identificar	Identificar	Identificar	Identificar	Identificar	Identificar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	OA10	OA7	OA6	OA6	OA6	OA6

**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

## DESCRIPTOR 2 : Leer independientemente y comprender textos

		CURSO					
		1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>		Formular una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	Comprender la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto.	Utilizar los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica.	Utilizar los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica.	Hacer inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos.	Hacer inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos.
<b>Habilidad cognitiva</b>		Valorar	Comprender	Identificar	Identificar	Inferir	Inferir
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>		OA10	OA7	OA6	OA6	OA6	OA6

**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

### DESCRIPTOR 3 : Leer independientemente y comprender textos

#### CURSO

	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>		Formular una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	Comprender la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto.	Comprender la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tabla, mapas o diagramas.	Relacionar la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos.	Relacionar la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos.
<b>Habilidad cognitiva</b>		Valorar	Comprender	Comprender	Relacionar	Relacionar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>		OA7	OA6	OA6	OA6	OA6

**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

### DESCRIPTOR 4 : Leer independientemente y comprender textos

		CURSO					
		1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>				Formular una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	Formular una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	Formular una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	Formular una opinión sobre algún aspecto de la lectura.
<b>Habilidad cognitiva</b>				Valorar	Valorar	Valorar	Valorar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>				OA6	OA6	OA6	OA6

**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

### DESCRIPTOR 5 : Leer independientemente y comprender textos

<b>CURSO</b>						
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>			Fundamentar su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	Comparar información.	Comparar información	Comparar información entre dos textos del mismo tema.
<b>Habilidad cognitiva</b>			Valorar	Comparar	Comparar	Comparar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>			OA6	OA6	OA6	OA6

**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

### DESCRIPTOR 6 : Leer independientemente y comprender textos

	CURSO					
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>				Interpretar expresiones en lenguaje figurado.	Interpretar expresiones en lenguaje figurado.	Interpretar expresiones en lenguaje figurado.
<b>Habilidad cognitiva</b>				Interpretar	Interpretar	Interpretar
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>				OA6	OA6	OA6

**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

### DESCRIPTOR 7 : Leer independientemente y comprender textos

CURSO						
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>	Fundamentar su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.					
<b>Habilidad cognitiva</b>	Valorar / Relacionar					
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	OA6					
				Valorar / Relacionar	Valorar / Relacionar	Valorar / Relacionar
				OA6	OA6	OA6



**Habilidad:** Lectura

**Eje:** LECTURA.

### DESCRIPTOR 8 : Leer independientemente y comprender textos

CURSO						
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Descriptor</b>				Responder preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si?		
<b>Habilidad cognitiva</b>				Comprender / Inferir		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>				OA6		



# PLAN DE CLASES LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Los siguientes Planes de Clases de Lenguaje y Comunicación, que aquí se dan como ejemplos, están pensados en el desarrollo de habilidades, según el currículum nacional.

En esa lógica, no se consideraron los OA específicos de primero básico referidos a la decodificación.

El ejercicio de estos planes de clases intenta mostrar un mapa general, donde se observa que la lectura puede ser trabajada para todo el grupo que está en el aula.

La diferenciación de los cursos solo se observa en un momento específico de la clase. Sin embargo, usted puede diferenciar la tarea a las y los estudiantes que necesitan trabajar el código cuando abordan el conocimiento específico y usted monitorea la tarea.

Indica el número de la clase propuesta para el desarrollo de la habilidad transversal de asignatura que se esté planificando.

Indica el nombre que se ha creado como síntesis de los temas que se planifican en función de la habilidad que se está planificando.

Indica el OAH que se enseña durante la clase. Los OAH determinan los temas de la clase y las actividades que se planifican.

## CLASE N°1

Nombre de la unidad:  
**¿Cómo convivimos con la publicidad?**

Tema de la clase: **Publicidad y cuentos infantiles.**

Habilidad transversal de la asignatura: **LECTURA**

### Descriptor de la habilidad

1° básico

**OA6**  
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto.

2° básico

**OA3**  
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto; hacer preguntas mientras lee.

3° básico

**OA2**  
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.

4° básico

**OA2**  
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.

5° básico

**OA2**  
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.

6° básico

**OA2**  
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.

### Habilidad cognitiva foco de la Clase

1° básico

Analizar

2° básico

Analizar

3° básico

Analizar

4° básico

Analizar

5° básico

Analizar

6° básico

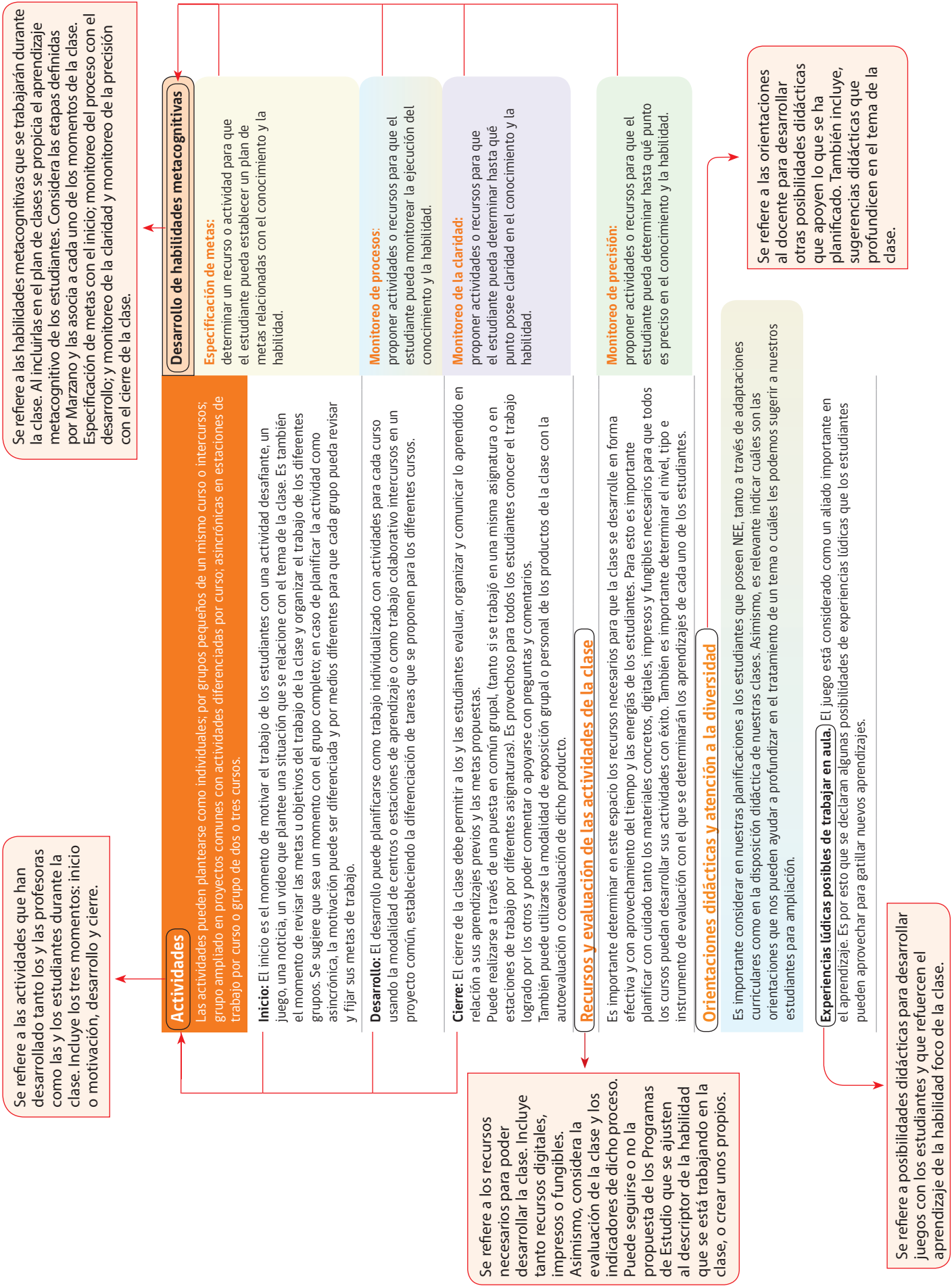
Analizar

### Actividades

En grupos pequeños trabajan una imagen publicitaria.

Corresponden a los OA que se relacionan directamente con el descriptor de la habilidad transversal de la asignatura. Se obtienen de la matriz de progresión de habilidades.

Indica la habilidad cognitiva que tiene la habilidad transversal de asignatura que se está planificando para esta clase. Cada curso tiene su habilidad cognitiva.



## PROPUESTA PLAN DE CLASES

### CLASE N°1

Nombre de la unidad:  
**¿Cómo convivimos con la publicidad?**

Tema de la clase: **Publicidad y cuentos infantiles.**

Habilidad transversal de la asignatura: **LECTURA**

#### Descriptor de la habilidad

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>OA6</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <b>relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</b> ; visualizar lo que describe el texto.	<b>OA3</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <b>relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</b> ; visualizar lo que describe el texto; hacer preguntas mientras lee.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <b>relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</b> ; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <b>relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</b> ; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <b>relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</b> ; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <b>relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</b> ; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.

#### Habilidad cognitiva foco de la Clase

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Analizar</b>	<b>Analizar</b>	<b>Analizar</b>	<b>Analizar</b>	<b>Analizar</b>	<b>Analizar</b>

## Actividades

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Inicio (15 minutos)

#### Actividad del curso multigrado:

Trabajan una imagen publicitaria en grupos pequeños, según la cantidad de estudiantes en aula. Cuando no sea factible trabajar en grupos por la reducida cantidad de estudiantes, se trabaja individualmente, en parejas, en tríos, etc., según cada caso.

Como motivación se da inicio a la clase presentando imágenes de cuentos infantiles. Se activan conocimientos previos sobre estos cuentos en relación con las imágenes a través de una lluvia de ideas, donde participa todo el grupo. Luego, se da a conocer el propósito de la clase.

### Desarrollo (50 minutos)

Realice el primer momento de la clase a través del modelamiento, en el cual hace participar a las y los estudiantes en la interrogación del texto audiovisual. En primera instancia, presenta el título del video que observarán en la clase: campaña de carabineros para evitar estafas (protagonizada por Caperucita Roja). Siguiendo los momentos de la lectura aplica las estrategias metacognitivas para la comprensión lectora (estrategias donde quien lee es consciente de los procesos de comprensión). En el momento **antes de la lectura**, aplica las primeras estrategias metacognitivas, como activar los conocimientos previos de sus estudiantes preguntándoles sobre el título del texto audiovisual: ¿Han visto esta campaña de carabineros? ¿Saben qué es una campaña? ¿Cuál es el deber de los carabineros en nuestra sociedad? Luego orienta a la construcción de hipótesis o predicciones sobre el texto: ¿De qué puede tratarse el video si se habla de una estafa? Las preguntas se formulan mediante las respuestas de las y los estudiantes.

Posteriormente, se desarrolla el momento **durante la lectura**, donde se observa el video, el cual se detiene en dos ocasiones para realizar las preguntas de monitoreo de la comprensión correspondiente a dicho momento: ¿Quién es la protagonista de la historia? ¿Con quién conversa Caperucita? A continuación, se realizan las actividades y preguntas correspondiente al momento **después de la lectura**, realizando preguntas de los niveles literal, inferencial y valorativo, para que los estudiantes extraigan información explícita e implícita del texto. Sobre los personajes: ¿Qué le pasó a la abuelita, según el lobo? ¿Qué preguntas realiza Caperucita al lobo? ¿Quién estaba en la casa cuando llega Caperucita? Sobre los hechos: ¿Cuáles son las opciones para lo que le pasó verdaderamente a la abuelita? ¿Cuáles son las intenciones del lobo, y cómo nos damos cuenta de eso? ¿A quiénes van dirigidas? ¿Qué mensaje pretende dejar el texto publicitario? Sobre el contexto: ¿Por qué consideran que se tuvo que realizar esta campaña? ¿Se sienten identificados? Sobre los elementos textuales: ¿Cómo están organizados los elementos en el espacio? ¿Qué efectos producen en el espectador (a)? ¿Qué elementos pueden ser relacionados con el cuento infantil? Mediante el modelado se ejemplifica con ciertas características del personaje principal: mujer, vestida de rojo, camina por un bosque, al igual que el personaje Caperucita Roja, que es una niña vestida de rojo y camina por el bosque. A través de las preguntas guiadas, se realiza un cuadro comparativo en la pizarra con los aportes de sus estudiantes. Concluida la actividad de modelamiento, se organizan trabajos grupales, según el número de estudiantes existentes en el aula.

### Actividades de los y las estudiantes

#### 1º Básico y 2º Básico

Se le entrega al grupo, que puede estar conformado por estudiantes de primero y segundo año de educación básica, una imagen publicitaria que tiene a un personaje principal de cuentos infantiles. Se les pide a través de una guía de aprendizaje que descifren el texto multimodal con las mismas preguntas realizadas al video y que finalicen con un cuadro comparativo. Las y los estudiantes aplican las estrategias metacognitivas según los momentos de la lectura. En el proceso determinan diferencias entre la historia y el cuento infantil y establecen las correspondencias entre ambos textos.

### Especificación de metas:

Se les pide a los y las estudiantes que se coloquen una meta de lectura, preguntándose para qué se leerá el texto; qué información se pretende obtener de él.

### Actividades (continuación)

De esta forma, las y los estudiantes logran relacionar la información de un texto multimodal con sus experiencias y conocimientos previos sobre cuentos infantiles. El cuadro comparativo para este nivel, se responde a través de la modalidad simbólica, donde se utilizan dibujos para establecer las similitudes y diferencias. Por ejemplo, si en la imagen publicitaria y en el cuento aparece la capa roja, se dibuja en ambos cuadros la capa de color rojo. Sin embargo, si las y los estudiantes son capaces de escribir, pueden hacerlo.

En el transcurso de la actividad, cada docente monitorea el trabajo grupal, ayudando en las actividades a sus estudiantes.

#### 3° y 4° básico:

Se le entrega al grupo una imagen publicitaria que tiene a un personaje principal de cuentos infantiles. Se les pide a través de una guía de aprendizaje que descifren el texto multimodal con las mismas preguntas realizadas al video y que finalicen con un cuadro comparativo para que determinen diferencias entre la historia y el cuento infantil; y establezcan las correspondencias entre ambos textos. De esta forma, las y los estudiantes logran relacionar la información de un texto multimodal con sus experiencias y conocimientos previos sobre cuentos infantiles.

En el transcurso de la actividad, cada docente monitorea el trabajo grupal, ayudando en las actividades a sus estudiantes.

#### 5° y 6° básico:

Se le entrega al grupo una imagen publicitaria que tiene a un personaje principal de cuentos infantiles. Se les pide a través de una guía de aprendizaje que descifren el texto multimodal con las mismas preguntas realizadas al video y que finalicen con un cuadro comparativo para que determinen diferencias entre la historia y el cuento infantil; y establezcan las correspondencias entre ambos textos. De esta forma, las y los estudiantes logran relacionar la información de un texto multimodal con sus experiencias y conocimientos previos sobre cuentos infantiles.

En el transcurso de la actividad, cada docente monitorea el trabajo grupal, ayudando en las actividades a sus estudiantes.

#### Cierre: (25 minutos)

Finaliza la actividad, cuando un integrante de cada grupo presenta la imagen trabajada o los textos entregados para el análisis y el cuadro comparativo. Exponen brevemente la forma y las estrategias que utilizaron para elaborar el cuadro comparativo, a través de preguntas dirigidas que usted realiza al grupo.

Se realiza una autoevaluación de los aprendizajes, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Se cumplió la predicción que realicé sobre el contenido del texto? ¿Comprendí el texto, señalando qué mensaje entregó? Posteriormente, usted hace una síntesis; reconstituyendo las etapas de la clase y las temáticas trabajadas, finalizando la clase.

### Desarrollo de habilidades metacognitivas

#### Monitoreo de procesos:

Las y los estudiantes responden preguntas correspondientes a la etapa "durante la lectura" donde monitorean su comprensión del texto al dar respuestas apegadas al contenido textual

#### Monitoreo de la claridad:

Las y los estudiantes responden la siguiente pregunta de comprensión:

¿Entiendo lo que significa relacionar el tema del texto con mis conocimientos previos?

#### Monitoreo de precisión:

Las y los estudiantes responden la siguiente pregunta para verificar su precisión de la habilidad: ¿Anoto en el cuadro comparativo información exacta y fidedigna de los textos trabajados?



## Recursos y evaluación de las actividades de la clase

### Recursos:

Se utilizarán materiales audiovisuales, los cuales deben ser presentados a través de un proyector como televisor o Data. Recuerde que en algunos casos debe descargar el video antes de clase, para que no tenga inconveniente con internet.

El recurso del video puede obtenerse de: <https://youtu.be/GJJ3hFjap0E>

Las imágenes publicitarias pueden obtenerse de campañas publicitarias inspiradas en cuentos. [www.marketingdirecto.com](http://www.marketingdirecto.com)

### Evaluación:

La autoevaluación da lugar a respuestas divergentes, porque las preguntas plantean la reflexión sobre los logros en la comprensión lectora de textos multimodales según el progreso individual, razón por la cual se puede autoevaluar los aprendizajes a través de preguntas. Sin embargo, también para la evaluación de desempeño, pueden utilizarse algunos de los planteados por Condemarín y Medina (2000):

1. Explicitación de sus conocimientos previos.
2. Indagación (descubrir recursos, ideas y conceptos sobre el tema).
3. Expresión de lo aprendido a través del dibujo.
4. Expresión de lo aprendido a través de la escritura.
5. Resolución de un problema relacionado con el tema, utilizando los conceptos aprendidos.
6. Comprensión de un texto informativo [o multimodal] relacionado con el tema, considerando también los cursos en los que se encuentran los estudiantes.

## Orientaciones didácticas y atención a la diversidad

En el inicio de esta actividad, el foco de la atención está dirigido hacia el video que será mostrado. En el primer momento del desarrollo de la clase, el foco es el modelamiento docente sobre las estrategias metacognitivas de la lectura. En la etapa del trabajo en grupos que pueden estar conformados por estudiantes de distintos cursos, dada la realidad del aula multigrado, el trabajo docente está destinado al monitoreo de los aprendizajes. Por último, para el momento de la exposición oral del trabajo grupal, el foco estará en cada grupo que expone frente a todos sus pares. Respecto a la diversidad de estudiantes que tiene en el aula, hay que considerar los siguientes aspectos, según el Diseño Universal de Aprendizaje o DUA (MINEDUC, 2015, Decreto N°83):

- Diversificar la modalidad de presentación del estímulo. Mientras más abstracto sea el concepto que se pretende enseñar, más difícil se hace la comprensión, por lo cual se sugiere presentar el estímulo en modalidad concreta o simbólica, según sea el caso. De esta forma, se instalarán los andamiajes necesarios para que el aprendizaje llegue a la abstracción.
- Facilitar que la ejecución y expresión de la tarea se pueda manifestar en diferentes modalidades (oral, escrito, pictórico, etc.).

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Monitoreo de precisión:

Los y las estudiantes pueden responder a preguntas tales como:

¿Me ha sido sencillo poder ubicar estos lugares?

Si me cambian la forma del mapa o la herramienta, ¿soy capaz de ubicar los lugares estudiados?

¿Qué información utilizo para poder ubicar correctamente un lugar?

¿Relaciono correctamente los lugares estudiados con los pueblos que corresponden?

¿Cómo relaciono información que está en distintos mapas para ampliar mi conocimiento de un pueblo o civilización que estoy estudiando?

- Suministrar diferentes modos de participación, ofreciendo distintos tipos de desafíos y apoyos a sus estudiantes. Por ejemplo, permitir el trabajo tanto individual como grupal; utilizar la estrategia de la interrogación constante que ayuda al proceso de aprendizaje de sus estudiantes, etc. Hay que contemplar que la propuesta del DUA posee un enfoque cognitivo que favorece el aprendizaje. Sin embargo, usted debe considerar tanto la diversidad cultural como la diversidad de género, étnica, lingüística, etc. Desde esa perspectiva, la educación debe buscar la pertinencia cultural en el aula (UNESCO, 2006). Por ejemplo, establecer desde usted una perspectiva de género a sus estudiantes (niñas y niños, las y los, etc.). En el tratamiento del conocimiento, establecer ejemplificaciones con la lengua o la cultura étnica de sus estudiantes. Lograr establecer el diálogo entre saberes, es decir, lograr relacionar el saber curricular con el saber cultural de sus estudiantes. De esta forma, se propiciará el reconocimiento y respeto por la identidad cultural de sus estudiantes.

## CLASE N°2

Nombre de la unidad:

**Las emociones a través de las palabras**

Tema de la clase: **¡Vivir con optimismo!**

Habilidad transversal de la asignatura: **LECTURA**

### Descriptor de la habilidad

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>OA6</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; <b>visualizar lo que describe el texto</b> .	<b>OA3</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; <b>visualizar lo que describe el texto</b> ; hacer preguntas mientras se lee.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; re leer lo <b>visualizar lo que describe el texto</b> ; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; re leer lo <b>visualizar lo que describe el texto</b> ; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; re leer lo <b>formular preguntas sobre lo leído y responderlas</b> ; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; re leer lo <b>formular preguntas sobre lo leído y responderlas</b> ; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales; resumir.

### Habilidad cognitiva foco de la Clase

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>Reconocer / comprender</b>	<b>Reconocer / comprender</b>	<b>Reconocer / comprender</b>	<b>Reconocer / comprender</b>	<b>Reconocer / comprender</b>	<b>Reconocer / comprender</b>

## Actividades

Trabajan dramatizaciones sobre la temática del texto en grupos pequeños, según la cantidad de estudiantes en aula. Cuando no sea factible trabajar en grupos por la reducida cantidad de estudiantes, se trabaja individualmente, en parejas, en tríos, etc., según cada caso. De no poder realizarse la actividad grupal por la realidad del aula multigrado, adaptar el trabajo, por ejemplo, a una exposición.

### Inicio (15 minutos)

Como motivación se da inicio a la clase presentando imágenes de perros de distintas razas. Se activan conocimientos previos y emociones sobre experiencias con perros y con mascotas. Los y las estudiantes manifiestan al grupo curso sus experiencias en relación con las imágenes. Luego, se da a conocer el propósito de la clase.

### Desarrollo (60 minutos)

#### Actividades docentes (15 a 20 minutos)

El primer momento de la clase se realiza a través de la modelación, y participa todo el grupo en la interrogación del texto poético denominado "A Niebla, mi Perro", de Rafael Alberti. Se seguirán los pasos didácticos de la modelación metacognitiva de la lectura, realizando la lectura según sus momentos. Primero, como momento **antes de la lectura** se presenta el título del texto, se activan los conocimientos previos de los y las estudiantes preguntándoles sobre el título del texto: ¿Qué es la niebla? ¿Cómo es la niebla? ¿En qué situación se produce la niebla? Posteriormente se orienta a la construcción de hipótesis o predicciones sobre el texto: ¿De qué tratará el poema según el título? Se activan los conocimientos sobre el tipo de texto según su silueta: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿El poema es un texto literario o no literario? ¿Qué característica presenta? Las preguntas se formulan mediante las respuestas de las y los estudiantes.

Posteriormente, se desarrolla el momento **durante la lectura**. Usted lee en voz alta el texto, modelando la lectura fluida e inflexión de voz. También puede realizarse la lectura compartida, donde cada estudiante lee un trozo del texto. Luego se realizan las preguntas de monitoreo de la comprensión correspondiente a este momento: ¿Quién es Niebla? ¿Qué relación tiene Niebla y el hablante? Terminada la lectura del texto, se realizan las actividades y preguntas correspondientes al momento **después de la lectura**. Se harán preguntas del nivel literal e inferencial. En este momento, sus estudiantes utilizarán las estrategias de visualizar lo que describe el texto y formular preguntas sobre lo leído y responderlas, ya que para la comprensión del texto poético hay que recurrir a la información implícita que se presenta.

Didácticamente, usted hará la pregunta y luego releerá el verso que está analizando. Esta acción sirve también para ayudar en la comprensión oral de los estudiantes de 1º básico que aún no decodifican, ya que ellos pueden ir respondiendo las preguntas. Usted puede realizar preguntas dirigidas a que describan, por ejemplo, a Niebla, el perro. ¿De qué color son los ojos del perro, según el segundo verso? Se orienta a que infieran el color a través de la activación de conocimientos previos sobre el tabaco, por lo cual se debe llegar al color café o marrón. Se pregunta sobre la acción que realiza el perro: ¿Qué acciones realiza el perro según tercer y cuarto verso? Se orienta al grupo a fijar la comprensión en palabras que representan acciones.

En esta parte, se pueden explicar las formas gramaticales verbales. Se pregunta también por las características de los otros perros que aparecen en el poema: ¿Qué les pasó a los otros perros según el quinto verso? En esta parte, puede ser necesario que se recurra al diccionario para buscar el significado de alguna palabra que no conozcan. Para adentrarse en la temática del texto, se preguntará por el significado de los versos séptimo y octavo: ¿Por qué los perros arrastran en sus tímidos pasos desorientados todo el terror reciente de su casa en ruinas? ¿Qué les pasó?

Aquí se orienta en la visualización de la descripción de la casa en ruinas: ¿Qué pasaría para que las casas se encuentren en ruinas? Aquí se activan los conocimientos previos sobre los motivos para que una casa quede en ruinas. Se orienta la visualización hacia la descripción de los perros (desorientados y con terror). Se refuerza la idea del tema con el análisis de los versos octavo y noveno: ¿Qué es un cortejo? ¿Cómo se llaman los cajones que transportan la muerte o personas muertas?

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Especificación de metas:

Se les pide a los estudiantes que acuerden una meta de lectura, preguntándose qué información pretendo obtener de la lectura de un poema.

## Actividades (continuación)

Aquí los estudiantes deben llegar al significado del cortejo funebre que se relacionará con la visualización hacia el verso décimo segundo: ¿Cómo es una batalla? Si la batalla está en el aire, ¿cómo es? ¿Qué había en el aire para que se asesinara a alguien? Con estas preguntas se debe llegar al tema de la guerra. Luego puede pedir a los estudiantes de 5° y 6° básico que realicen preguntas de la misma forma en que fueron modeladas, de acuerdo a los versos que aún no se han analizado y que las respondan en forma oral. Por ejemplo: ¿Qué preguntas harían a los últimos versos del poema? ¿Qué preguntarían sobre el estado anímico del hablante? Finalmente, se repasa la temática del poema según los elementos textuales con los que se llegó a la inferencia del significado del poema. Posteriormente, se recurre a la metodología de la pedagogía teatral, donde a través del juego representarán en forma libre el significado del texto. Para esto conforme los grupos según afinidades.

### Actividades para los y las estudiantes (40 a 45 minutos)

#### 1° Básico a 4° Básico

Los grupos pueden estar formados por integrantes de distintos cursos. Se les pide que organicen una pequeña representación del poema, según cómo ellos visualizaron las descripciones presentes en el poema. Además, entregan sus propias interpretaciones del texto.

#### 5° y 6° Básico

Los grupos pueden estar formados por integrantes de distintos cursos. Se les pide que organicen una pequeña representación del poema, según cómo ellos visualizaron las descripciones presentes en el poema. Además, entregan sus propias interpretaciones del texto. Se les orienta en que integren las preguntas que le realizaron al texto. Usted monitorea el trabajo por grupos. Finalmente, las y los estudiantes exponen la representación al resto del curso.

**Nota al docente:** Se monitorea el trabajo por grupos.

#### Cierre: (15 minutos)

Finaliza la actividad, cuando los grupos exponen sus representaciones al resto del curso. Expresan en forma oral qué significado del texto presentaron en la representación, a través de preguntas dirigidas que usted realiza al grupo. Se realiza una autoevaluación de los aprendizajes, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias se usaron para llegar al significado del texto? ¿Logré representar el significado del poema? Posteriormente, usted realiza la síntesis, reconstituyendo las etapas de la clase y las temáticas trabajadas, finalizando la clase.

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Monitoreo de Procesos:

Las y los estudiantes responden preguntas correspondientes al momento **durante la lectura**, donde monitorean su comprensión del texto, verificando la comprensión.

### Monitoreo de la claridad:

La o el estudiante responde la siguiente pregunta de comprensión:

¿Entiendo lo que significa visualizar lo que describe el texto? ¿Entiendo lo que significa formular preguntas sobre lo leído y responderlas?

## Recursos y evaluación de las actividades de la clase

### Recursos:

Se utilizarán materiales audiovisuales, los cuales deben ser presentados a través de proyección de imágenes de perros de distintas razas. Se necesita un computador y un Data para la proyección de las imágenes. Pueden también presentarse las imágenes en cuadros de cartulina e ir mostrándolas a todo el grupo. (El poema puede encontrarse también en la web).

### Poema A Niebla, Mi Perro de Rafael Alberti

«Niebla», tú no comprendes: lo cantan tus orejas,  
el tabaco inocente, tonto, de tu mirada,  
los largos resplandores que por el monte dejas,  
al saltar, rayo terno de brizna despeinada.  
Mira esos perros turbios, huérfanos, reservados,  
que de imprevisto surgen de las rotas neblinas,  
arrastrar en sus tímidos pasos desorientados  
todo el terror reciente de su casa en ruinas.  
A pesar de esos coches fugaces, sin cortejo,  
que transportan la muerte en un cajón desnudo;  
de ese niño que observa lo mismo que un festejo  
la batalla en el aire, que asesinarle pudo;  
a pesar del mejor compañero perdido,  
de mi más que tristísima familia que no entiende  
lo que yo más quisiera que hubiera comprendido,  
y a pesar del amigo que deserta y nos vende;  
«Niebla», mi camarada,  
aunque tú no lo sabes, nos queda todavía,  
en medio de esta heroica pena bombardeada,  
la fe, que es alegría, alegría, alegría.

### Evaluación:

Para la evaluación de desempeño puede utilizarse en esta actividad una rúbrica sobre la tarea (Condemarín y Medina, 2000) adaptada para el tipo de texto trabajado en la clase. Por ejemplo:

Respecto a la representación en relación con el significado del texto, se clasifica como puntaje:

1. significado no apropiado
2. un elemento del significado apropiado
3. dos elementos del significado apropiados
4. tres elementos del significado apropiados
5. cuatro elementos del significado apropiados.

## Orientaciones didácticas y atención a la diversidad

La organización de la sala se realiza según los momentos de la clase. En esta actividad, el momento correspondiente al trabajo grupal, se realizará en un espacio al aire libre; sus estudiantes pueden trabajar la preparación de la representación en el patio. Si no es factible, hacerlo en la sala de clases en distintos rincones. Para la presentación final, la sala de clases se organiza dejando el espacio de presentación como un escenario y las sillas ubicadas frente al escenario, de modo que se concentre el foco en el lugar que se hará la representación.

Esta actividad permite divergencia de respuestas, por lo cual trabaja con la concepción del DUA de facilitar que la ejecución y expresión de la tarea se pueda manifestar en diferentes modalidades, ya que el trabajo de la representación teatral estimula la comunicación oral y kinestésica. Además, permitirá el trabajo colaborativo y grupal. Por otra parte, desde la perspectiva cultural, se establece el diálogo entre saberes al permitir que resignifiquen el poema desde sus propios conocimientos previos.

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Monitoreo de precisión:

La o el estudiante responde las siguientes preguntas para verificar su precisión de la habilidad: ¿Logré identificar las descripciones que realiza el texto? ¿Logré interrogar al texto y poder responder las preguntas?

## CLASE N°3

Nombre de la unidad:  
**Cantando aprendemos.**

Tema de la clase: **La canción y su progresión temática.**

Habilidad transversal de la asignatura: **LECTURA**

### Descriptor de la habilidad

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>OA3</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto; <b>hacer preguntas mientras se lee.</b>	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; <b>releer lo que no fue comprendido;</b> visualizar lo que describe el texto; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; <b>releer lo que no fue comprendido;</b> visualizar lo que describe el texto; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; <b>releer lo que no fue comprendido;</b> formular preguntas sobre lo leído y responderlas; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; <b>releer lo que no fue comprendido;</b> formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales; resumir.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; <b>releer lo que no fue comprendido;</b> formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales; resumir.

### Habilidad cognitiva foco de la Clase

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
Comprender	Comprender	Comprender	Comprender	Comprender	Comprender

## Actividades

En forma individual o en parejas, según la realidad del aula multigrado, trabajan la progresión temática del texto.

### Inicio (10 minutos)

Se inicia la clase con una motivación. Se escucha la canción “Matador” de Los Fabulosos Cadillac. Se canta en coro con todo el grupo curso. Luego se activan conocimientos previos sobre el nombre del grupo que canta la canción, su origen, etc. Posteriormente, se da a conocer el propósito de la clase.

### Desarrollo (60 minutos)

En el primer momento de la clase modele la lectura metacognitiva, realizando la lectura según sus momentos. En esta clase se intencionará el reconocimiento de la progresión temática a través de estrategias de lectura de la canción “Matador”. En el **momento antes de la lectura** se recuerda el título del texto, se activan los conocimientos previos de los estudiantes preguntando: ¿Qué es un matador? ¿Quiénes pueden ser matadores? Luego se pregunta por el tipo de texto que se leerá: ¿La canción es un tipo de texto literario o no literario? ¿Cómo está construido el texto según su silueta?

Posteriormente, se desarrolla el **momento durante la lectura**. Lea el texto en voz alta, modelando la lectura fluida y con inflexión de voz. Luego se realizan las preguntas de monitoreo de la comprensión: ¿Dónde nació el Matador? ¿Cómo sabe que se la van a dar? ¿Qué significa que se la van a dar? A continuación, se identificará la progresión temática a través del análisis del texto. Metodológicamente, advierta a sus estudiantes que se analizará el texto mediante preguntas que se harán mientras se lee: ¿Qué se dice sobre el Matador? ¿Qué información nueva se entrega sobre el Matador? Las respuestas deben registrarlas a un costado del texto. Pregunte: ¿Cuál es la primera información que se entrega del Matador? En la segunda estrofa, ¿qué información nueva se entrega? ¿Qué información se refuerza? Estas preguntas se van haciendo para cada estrofa.

Terminada la lectura del texto, se realizan las actividades correspondientes al **momento después de la lectura**. En conjunto con sus estudiantes escriban un resumen del texto en la pizarra. Para lograrlo, use la estrategia de la relectura, en este caso, de las anotaciones ya realizadas al costado del texto. Vaya anotando en la pizarra el resumen del texto.

Para las y los estudiantes que aún no decodifican, se intenciona que respondan las preguntas según el modelamiento que usted va haciendo. La comprensión para este tipo de estudiantes será oral, aunque seguirán el procedimiento a través de lo que observen.

Luego se solicita que trabajen en forma individual o que se reúnan en parejas, favoreciendo el trabajo colaborativo entre quienes poseen mayor o menor dominio del código.

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Especificación de metas:

Los y las estudiantes definen metas en torno a:

- Reconocer topónimos del espacio del pueblo, país o civilización estudiada.
- Utilizar herramientas geográficas para reconocer espacios y relacionar con pueblos, zonas o civilizaciones.
- Relacionar modos de vida con características del espacio geográfico.
- Aprender vocabulario propio de la disciplina.

### Actividades (continuación)

#### 1º y 2º Básico

Se les pide a las parejas que lean la canción que se les presenta en una guía didáctica. Luego realizan la progresión temática de la canción "Mambrú se fue a la guerra", de la misma forma que fue modelada anteriormente. Usted supervise el trabajo de sus estudiantes y monitoree. Supervise mayormente las anotaciones que deben ir al costado del texto. La o el estudiante que está a cargo de la lectura, debe hacerlo en voz alta y esforzándose por realizar una lectura fluida y con inflexión de voz, incluso puede cantarla. Usted supervise y monitoree que se logre este tipo de lectura.

Las y los estudiantes consiguen identificar la progresión temática, releen sus anotaciones y construyen el resumen de la canción. Pida a los estudiantes de este nivel que su resumen lo expresen en la modalidad simbólica a través de un dibujo.

#### 2º Básico, 4º Básico, 5º básico y 6º Básico

Se les pide a las parejas que lean la canción que se les presenta en una guía didáctica. Luego realizan la progresión temática de la canción "Mambrú se fue a la Guerra", de la misma forma que fue modelada anteriormente.

Usted supervise el trabajo de sus estudiantes y monitoree. Supervise mayormente las anotaciones que deben ir al costado del texto. La o el estudiante que está a cargo de la lectura, debe hacerlo en voz alta y esforzándose por realizar una lectura fluida y con inflexión de voz, incluso puede cantarla. Usted supervise y monitoree que se logre este tipo de lectura.

Las y los estudiantes consiguen identificar la progresión temática, releen sus anotaciones y construyen el resumen de la canción.

#### Cierre: (25 minutos)

La actividad se encuentra terminada al exponer el resumen al resto del curso. Se lee en voz alta cada uno de los resúmenes, y quienes crearon el dibujo lo presentan al grupo curso.

Se realiza una autoevaluación de los aprendizajes, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo fui identificando la progresión temática del texto? ¿Qué hice para lograrlo? Posteriormente, usted realice la síntesis, reconstituyendo las etapas de la clase y las temáticas trabajadas, para finalizar la clase.

### Desarrollo de habilidades metacognitivas

#### Monitoreo de procesos:

Las y los estudiantes responden preguntas correspondientes al momento **durante la lectura** donde monitorean su comprensión del texto, verificando la comprensión

#### Monitoreo de la claridad:

Cada estudiante responde las siguientes preguntas de comprensión:

¿Entiendo lo que significa hacer preguntas mientras se lee?

¿Entiendo lo que significa releer cuando no he comprendido algo del texto?

#### Monitoreo de precisión:

Cada estudiante responde las siguientes pregunta para verificar su precisión de la habilidad: ¿Logré hacer preguntas mientras leía el texto? ¿Utilicé la estrategia de la relectura? ¿Logré identificar la progresión del texto?



## Recursos y evaluación de las actividades de la clase

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

**Recursos:**

La canción “Matador” puede presentarse como un video bajado de internet o con una guía escrita donde aparece la canción, escuchando de fondo la música en una radio. Se necesita internet, un televisor o Data para su proyección o una radio, según la elección.

**MATADOR**

Te están buscando matador.

Me dicen el matador, nací en barracas  
si hablamos de matar mis palabras matan  
no hace mucho tiempo que cayó el León Santillán  
y ahora sé que en cualquier momento me las van a dar

Me dicen el matador me están buscando  
en una fría pensión los estoy esperando  
agazapado en lo más oscuro de mi habitación  
fusil en mano, espero mi final.

Matador, matador  
dónde estás, matador  
matador, matador  
no te vayas, matador  
matador, oh yeah  
matador, matador.

Viento de libertad sangre combativa  
en los bolsillos del pueblo la vieja herida  
de pronto el día se me hace de noche.

Murmullos, corridas  
aque! golpe en la puerta, llegó la fuerza policial.  
Papapao... ma matador  
mira hermano en qué terminaste  
por pelear por un mundo mejor.

Que suenan, son balas  
me alcanzan, me atrapan  
resiste, Víctor Jara  
no calla.

Matador, matador  
matador te están buscando  
matador, matador  
matador te están matando  
matador, oh yeah  
matador, matador

Me dicen el matador de los 100 barrios porteños  
no tengo por qué tener miedo, mis palabras son balas  
balas de paz, balas de justicia  
soy la voz de los que hicieron callar sin razón  
por el solo hecho de pensar distinto, ay Dios  
Santa María de los Buenos Aires  
si todo estuviera mejor  
Matador, matador  
si todo estuviera mejor  
matador, matador  
a dónde vas matador  
matador  
matador, matador.

## Recursos y evaluación de las actividades de la clase (continuación)

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

El segundo texto pertenece a “Mambrú se fue a la Guerra” y se trabaja en una guía didáctica donde aparece el texto. Es una canción infantil que presenta una fácil progresión temática.

### MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,  
¡qué dolor, qué dolor, qué penal!  
Mambrú se fue a la guerra,  
no sé cuándo vendrá.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,  
¡qué dolor, qué dolor, qué guasa!  
si vendrá por la Pascua,  
o por la Trinidad.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba,  
¡qué dolor, qué dolor, qué rabial,  
la Trinidad se acaba  
Mambrú no viene ya.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
Mambrú no viene ya.

Por allí viene un paje,  
¡qué dolor, qué dolor, qué traje!  
por allí viene un paje,  
¿qué noticias traerá?  
Do-re-mi, do-re-fa,  
¿qué noticias traerá?  
Las noticias que traigo,  
¡del dolor, del dolor me caigo!  
las noticias que traigo  
son tristes de contar,  
Do-re-mi, do-re-fa,  
son tristes de contar.

Que Mambrú ya se ha muerto,  
¡qué dolor, qué dolor, qué entuerto!,  
que Mambrú ya se ha muerto,  
lo llevan a enterrar.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo,  
¡qué dolor, qué dolor, qué duelo!,  
en caja de terciopelo,  
y tapa de cristal.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
y tapa de cristal.

Y detrás de la tumba,  
¡qué dolor, qué dolor, qué turbal,  
y detrás de la tumba,  
tres pajaritos van.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
tres pajaritos van.

Cantando el pío-pío,  
¡qué dolor, qué dolor, qué trío!,  
cantando el pío-pío,  
cantando el pío-pa.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
cantando el pío-pa.

## Recursos y evaluación de las actividades de la clase (continuación)

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Evaluación:

Para la evaluación de desempeño puede utilizar los siguientes criterios con una pauta de cotejo:

1. Realiza anotaciones al costado del texto.
2. Formula preguntas mientras se lee.
3. Relee sus anotaciones.
4. Identifica la progresión temática.
5. Escribe un resumen de la canción.

### Orientaciones didácticas y atención a la diversidad

Según los momentos de la clase se establece la organización de la sala. En la etapa del trabajo en pareja, la sala estará organizada para el trabajo colaborativo de las y los estudiantes. Pueden trabajar con sus pares o en parejas, según los criterios establecidos por usted. El objetivo del trabajo en parejas considera que un(a) estudiante posea dominio del código.

Respecto al Diseño Universal de Aprendizaje se observan en esta actividad los siguientes criterios:

Se diversifica la modalidad de presentación del estímulo, ya que se presenta el texto de forma audiovisual. Se suministran diferentes modos de participación como el trabajo en parejas de esta actividad.

Desde la perspectiva cultural, se establece el diálogo entre saberes al trabajar con canciones de distintas épocas y dirigidas a diferentes públicos, aspecto que debe ser abordado explícitamente en la clase, siempre considerando los conocimientos previos de sus estudiantes.

## CLASE N°4

Nombre de la unidad:  
**Medios masivos de comunicación.**

Tema de la clase: **De la información a la argumentación.**

Habilidad transversal de la asignatura: **LECTURA**

### Descriptor de la habilidad

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; <b>recapitular</b> ; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; <b>recapitular</b> ; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; <b>recapitular</b> ; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; <b>organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.</b>	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; <b>organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.</b>	<b>OA2</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; <b>organizar la información en esquemas o mapas conceptuales</b> ; resumir.

### Habilidad cognitiva foco de la Clase

1° básico	2° básico	3° básico	4° básico	5° básico	6° básico
Evaluar	Evaluar	Evaluar	Evaluar	Evaluar	Evaluar

## Actividades

En forma individual, en parejas o en grupos, según la realidad del aula multigrado, representan un litigio judicial, preparando argumentos a favor y en contra.

### Inicio (10 minutos)

Se comienza la clase con una motivación. Se presentan imágenes digitales de plantas de residuos de basura. Se activan conocimientos previos sobre qué es un vertedero y su función en la sociedad. Los y las estudiantes comentan sobre la relación de las necesidades de procesar la basura y el cuidado del medioambiente. Luego, se da a conocer el propósito de la clase.

### Desarrollo (60 minutos)

El primer momento de la clase se realiza a través de la modelación, donde se hace participar al grupo en la interrogación de una noticia titulada "La promesa incumplida de Til Til". Se seguirán los pasos didácticos de la modelación metacognitiva de la lectura, realizando la lectura según sus momentos. Primero como momento **antes de la lectura** se presenta el título del texto, se activan los conocimientos previos de los y las estudiantes preguntándoles sobre el título del texto: ¿Quién sabe dónde queda Til Til? ¿Qué características presenta esta zona? Para contextualizar la lectura del texto, tenga preparada información a través de un mapa para ubicar geográficamente el lugar y entregar sus características. A continuación, se orienta a la construcción de hipótesis o predicciones sobre el texto: ¿De qué tratará el texto según el título? Se activan los conocimientos sobre el tipo de texto según su silueta: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿Qué características posee este tipo de texto? ¿Es un texto literario o no literario? Las preguntas se realizan a medida que los estudiantes van dando sus respuestas.

En seguida, se desarrolla el momento **durante la lectura**. Lea en voz alta el texto, modelando la lectura fluida e inflexión de voz. Luego se realizan las preguntas de monitoreo de la comprensión correspondientes a este momento: ¿A qué empresa pertenece la planta de residuos de basura? ¿Qué vida útil tendrá el relleno sanitario? Terminada la lectura del texto, se realizan las actividades y preguntas correspondiente al momento después de la lectura. Se formularán preguntas del nivel literal como: ¿Qué se realizó el 2015 en la comuna? ¿Cuál es la tercera causa de muerte en la comunidad de Til Til? ¿Quiénes Nelson Orellana? También preguntas de nivel valorativo como: ¿Cómo consideran el levantamiento de un relleno sanitario en Til Til? ¿Por qué? ¿Te gustaría un relleno sanitario en el patio trasero de tu casa? Las preguntas pueden ser dirigidas al grupo o a estudiantes específicos, para dar la oportunidad de que todos y todas opinen. Finalmente, en esta etapa, realice la recapitulación del texto con la ayuda de sus estudiantes, y del mapa conceptual escrito en la pizarra con las ideas que recuerden.

Terminado el modelamiento metacognitivo, se forman grupos de trabajo según criterios de colaboración entre pares.

### 1° Básico y 2° Básico

Los grupos pueden estar formados por integrantes de distintos cursos.

Se recurrirá a la metodología de la pedagogía teatral, en que a través del juego representarán una sesión judicial donde expongan abogados (as), entregando argumentos a favor y en contra del relleno sanitario.

Los grupos dividirán los roles a favor o en contra de los alegatos. El o la docente participará como juez o jueza que escuchará los alegatos sobre el tema. En la etapa de preparación de las argumentaciones, las y los estudiantes deben recapitular los datos entregados en la noticia y presentarlos como hechos que respalden los argumentos a favor o en contra del relleno sanitario.

Tal información debe presentarse a través de un esquema construido por el grupo. En la preparación del ejercicio supervise y monitoree el trabajo. Las y los estudiantes de primero y segundo básico colaboran con los argumentos y los hechos para que las y los estudiantes que manejan el código puedan realizar el trabajo escrito.

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Especificación de metas:

Los y las estudiantes definen metas en torno a:

- Relacionar modos de vida con el espacio geográfico que se habita.
- Comparar aspectos sociales, culturales y económicos de pueblos civilizaciones estudiadas.
- Reconocer elementos de continuidad y cambio en los pueblos y civilizaciones estudiados al compararlos con sociedades del presente.
- Valorar las distintas soluciones a problemas comunes de la humanidad que desarrollan los pueblos y civilizaciones estudiados.

### Actividades (continuación)

#### 3º Básico, 4º Básico, 5º Básico y 6º Básico

Los grupos pueden estar formados por integrantes de distintos cursos. Se recurrirá a la metodología de la pedagogía teatral, en que a través del juego representarán una sesión judicial donde expongan abogados (as), entregando argumentos a favor y en contra del relleno sanitario. Los grupos dividirán los roles a favor o en contra de los alegatos. El o la docente participará como juez o jueza que escuchará los alegatos sobre el tema. En la etapa de preparación de las argumentaciones, las y los estudiantes deben recapitular los datos entregados en la noticia y presentarlos como hechos que respalden los argumentos a favor o en contra del relleno sanitario. Tal información debe presentarse a través de un esquema construidos. En la preparación del ejercicio, supervise y monitoree el trabajo.

#### Cierre: (20 minutos)

Finaliza la actividad cuando los grupos exponen sus representaciones. Se realiza una autoevaluación de los aprendizajes, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias se usaron para construir los alegatos judiciales? ¿Logré identificar la información importante del texto?

Posteriormente, realice la síntesis, reconstituyendo las etapas de la clase y las temáticas trabajadas, finalizando la clase.

### Desarrollo de habilidades metacognitivas

#### Monitoreo de procesos:

Las y los estudiantes responden preguntas correspondientes a **durante la lectura**, donde monitorean su comprensión del texto.

#### Monitoreo de la claridad:

Cada estudiante responde la siguiente pregunta de comprensión:

¿Entiendo lo que significa la recapitulación?

¿Entiendo cómo se organiza la información en esquemas?

#### Monitoreo de precisión:

Cada estudiante responde las siguientes preguntas para verificar su precisión de la habilidad: ¿Logro recapitular la noticia? ¿Logro organizar la información en esquemas?

## Recursos y evaluación de las actividades de la clase

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Recursos:

La noticia seleccionada para la clase puede presentarse a través de internet, proyectada por un Data; también, puede bajar previamente una foto de la noticia. Se necesita internet, un televisor o Data para su proyección. El texto se presenta a continuación: <http://www.latercera.com/noticia/ta-promesa-incumplida-de-til-til/>

### LA PROMESA INCUMPLIDA DE TIL TIL

La comuna de Til Til está a punto de recibir una nueva planta de residuos que se suma a una larga lista de recintos contaminantes asentados en esa zona. Esto, pese a que la intendencia anunció hace dos años un plan para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la localidad más saturada del país.

Hasta el próximo 13 de julio tiene el Consejo de Ministros para anunciar la aprobación del Centro Integral de Gestión de Residuos Industriales (Cigri), perteneciente a la empresa Ciclo y que será instalado a tres kilómetros de la localidad de Rungue, en la Región Metropolitana. Ahí deberán votar los ministros Marcelo Mena (Medio Ambiente), Carmen Castillo (Salud), Luis Felipe Céspedes (Economía), Andrés Rebolledo (Energía), Aurora Williams (Minería) y Carlos Furche (Agricultura).

La primera instancia del proyecto fue aprobada en diciembre pasado por la Comisión de Evaluación Ambiental de la Región Metropolitana, tras un informe de impacto medioambiental encargado a Ciclo. Tras eso, el municipio de Til Til presentó un recurso de protección a la Corte Suprema, pero la solicitud no prosperó. Ahora falta la decisión del gabinete. De aprobarse, en Rungue se instalará un relleno sanitario con una vida útil de 30 años, con una superficie de 43 hectáreas, el más grande de la Región Metropolitana y con capacidad para recibir tres millones de metros cúbicos de residuos provenientes de todas partes del país. El rechazo al proyecto es transversal en la comuna.

En 2015 se realizó una consulta ciudadana y la gran mayoría señaló su preocupación frente al nuevo recinto, pese a los resultados del informe de daño medioambiental que los desestimaba. Sus habitantes dicen estar cansados de los problemas a causa de la contaminación y se han comenzado a organizar para demostrar ese descontento. Basta recorrer los barrios de la comuna para darse cuenta. Como señal de luto, hay banderas negras en varias casas y rayados llamando a protestar. Algo impensado hace algunos años en una localidad tan pequeña.

El pasado 13 de abril fue la mayor de las manifestaciones. Los ciudadanos salieron a la calle, encendieron barricadas y quemaron el puente que une Til Til con Rungue. Tres días más tarde hubo un nuevo levantamiento, donde varias personas bloquearon la Ruta 5 Norte, en plena Semana Santa, causando una gran congestión. Incluso, ese día el alcalde de la comuna, Nelson Orellana, fue detenido por Fuerzas Especiales de Carabineros en un confuso incidente. "Yo estaba en el hospital con un herido por un chorro de agua que le había tirado el guanaco cuando me avisan que habían detenido a un concejal del Partido Comunista. Entonces me devolví. Cuando llego al lugar me presento como el alcalde y soy insultado por el teniente a cargo del piquete. Luego me empujan y en ese empujón yo supuestamente le pego una patada al carabinero", dice el edil independiente, que fue apoyado por el pacto Chile Vamos en las últimas elecciones municipales.

## Recursos y evaluación de las actividades de la clase

El rechazo al proyecto es transversal en la comuna. En 2015 se realizó una consulta ciudadana y la gran mayoría señaló su preocupación frente al nuevo recinto, pese a los resultados del informe de daño medioambiental que los desestimaba. Sus habitantes dicen estar cansados de los problemas a causa de la contaminación y se han comenzado a organizar para demostrar ese descontento. Basta recorrer los barrios de la comuna para darse cuenta. Como señal de luto, hay banderas negras en varias casas y rayados llamando a protestar. Algo impensado hace algunos años en una localidad tan pequeña.

Las autoridades locales se encuentran reuniendo información que permita defender su posición de rechazo a la planta. Ahora se encuentran trabajando en conjunto con el Instituto de Derechos Humanos. El trámite fue solicitado por el ministro del Interior, Mario Fernández, quien la semana pasada recibió en La Moneda al alcalde Orellana y al diputado por ese distrito, Fuad Chahín (DC). Una de las primeras conclusiones que han sacado del levantamiento de información tiene que ver con los problemas de salud de sus habitantes. Desde el municipio cuentan que las enfermedades respiratorias son la tercera causa de muerte más recurrente en Til Til. Más que el promedio de todo el país.

Desde hace dos décadas que los habitantes de la comuna han debido acostumbrarse a convivir con espacios con una alta carga contaminante. Lo que antes era una apacible zona rural, famosa por la muerte de Manuel Rodríguez, hoy es un lugar que es calificado como el "basurero de Santiago".

**Nota al docente:** Para la evaluación de desempeño puede utilizarse los siguientes criterios con una pauta de cotejo:

1. Logran recapitular la noticia.
2. Logran organizar la información en esquemas.
3. Logran crear argumentos.
4. Logran representar un litigio judicial.



## Orientaciones didácticas y atención a la diversidad

Según los momentos de la clase se establece la organización de la sala. En la etapa del trabajo grupal, la actividad puede ser realizada fuera de la sala de clases, por ejemplo, en el patio. Lo ideal es que se realice el trabajo en un lugar externo. De no ser posible, organizar grupos en los rincones de la sala. Para la presentación final, se trabajará en la sala y se organizará, dejando un espacio vacío como el escenario, quedando las sillas frente a este.

Respecto al Diseño Universal de Aprendizaje se observan en esta actividad los siguientes criterios:

1. Se diversifica la modalidad de presentación del estímulo, ya que se expone el texto de forma audiovisual.
2. Se facilita la ejecución y expresión de la tarea en diferentes modalidades.
3. Se proporcionan diferentes modos de participación como el trabajo individual, en parejas o grupal, mientras la realidad del aula multigrado lo permita.
4. Desde la perspectiva cultural, se establece el diálogo entre saberes al considerar cada estudiante sus conocimientos previos, su cosmovisión y/o sus creencias sobre la naturaleza y el medioambiente, aspectos que serán considerados en las argumentaciones.

## CLASE N°5

Nombre de la unidad:  
**La narración.**

Tema de la clase: **Secuencia cronológica.**

Habilidad transversal de la asignatura: **LECTURA**

### Descriptor de la habilidad

1° básico

2° básico

3° básico

4° básico

5° básico

6° básico

OA2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales; **resumen.**

### Habilidad cognitiva foco de la Clase

6° básico

Evaluar

5° básico

Evaluar

4° básico

Evaluar

3° básico

Evaluar

2° básico

Evaluar

1° básico

Evaluar

## Actividades

Trabajan en forma individual, en parejas o en grupos, según la realidad del aula multigrado, arman rompecabezas de una narración, luego crean un resumen.

### Inicio (10 minutos)

Se comienza la clase activando conocimientos previos sobre el Resumen. Pregunta: ¿Recuerdan qué es un resumen? ¿Qué características tiene? Con las respuestas y sus observaciones, se logrará identificar algunas características del resumen, especialmente en relación con un texto narrativo. En relación con el resumen, se pregunta sobre la secuencia cronológica: ¿Qué es una secuencia cronológica? ¿Qué características tiene? Usted dirige las respuestas. Si estas no logran quedar establecidas, se repasan los conceptos. Luego, se da a conocer el propósito de la clase.

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Desarrollo (60 minutos)

Se muestra un video sobre la fábula "La cigarra y la hormiga". Se pregunta a los estudiantes sobre los sucesos más importantes que ocurren en la historia, por ejemplo: ¿Cómo se comportaba la liebre con la tortuga al principio de la historia? ¿Quién propuso la apuesta para realizar la carrera? ¿Quién partió primero en la carrera? Ellos responden según el inicio, desarrollo, desenlace y moraleja de la narración. Luego se proyecta la misma fábula en un texto continuo, pero con los sucesos desordenados, como una especie de rompecabezas. En conjunto, las y los estudiantes logran ordenar los sucesos. Posteriormente, se toman los hechos antes ordenados y se construye un resumen, aplicando dos estrategias esenciales: no incluir detalles que no sean relevantes y no repetir lo que ya fue dicho. Modele el proceso de redacción del resumen en todo el momento. Logrado el propósito, se forman grupos de trabajo según criterios de colaboración entre pares o trabajan en forma individual o en parejas, según la realidad del aula multigrado.

### 1° Básico y 2° Básico

Los grupos pueden estar formados por integrantes de primero y segundo básico. Se le entrega a cada grupo de primero y segundo básico, trozos de imágenes de una fábula a modo de rompecabezas que ellos no conocen. Se entregan las instrucciones: mirarán todos los episodios atentamente y en conjunto deben lograr ordenar los sucesos. Finalmente, deben construir grupalmente el resumen de la fábula a través de dibujos de los sucesos de la narración en forma cronológica, lo que llevará al resumen de la historia.

### Especificación de metas:

Se les pide a los estudiantes que pongan una meta de lectura, preguntándose qué información pretendo obtener de la lectura de una fábula. Para qué se leerá el texto; qué información se pretende obtener de él.

<b>Desarrollo de habilidades metacognitivas</b>	
<p><b>3º Básico, 4º Básico, 5º Básico y 6º Básico</b></p> <p>Los grupos pueden estar formados por integrantes de distintos cursos. La o el docente debe asegurarse que dentro del grupo exista un estudiante que ya pueda decodificar.</p> <p>Se le entrega a cada grupo fragmentos de una fábula que ellos no conocen a modo de rompecabezas. Se entregan las instrucciones: en cada grupo debe haber un integrante que lea en voz alta los episodios y en conjunto deben lograr ordenar los sucesos. Finalmente, deben construir grupalmente el resumen de la fábula.</p>	<p><b>Cierre: (20 minutos)</b></p> <p>Para dar término a la actividad, los grupos exponen a sus compañeras y compañeros, la fábula que trabajaron y el resumen que construyeron. Primero y segundo básico presentan su fábula en forma oral. Se realiza una autoevaluación de los aprendizajes, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias se usaron para construir los resúmenes? ¿Logramos construir el resumen con las dos estrategias vistas en clases?</p> <p>Posteriormente, usted realiza la síntesis, reconstituyendo las etapas de la clase y las temáticas trabajadas, finalizando la clase.</p>
<p><b>Monitoreo de procesos:</b></p> <p>Las y los estudiantes responden preguntas correspondientes a <b>durante la lectura</b> donde monitorean su comprensión del texto, verificando la comprensión.</p>	<p><b>Monitoreo de la claridad:</b></p> <p>Cada estudiante responde la siguiente pregunta de comprensión:</p> <p>¿Entiendo cómo se usan las estrategias para la creación de un resumen?</p>
<p><b>Monitoreo de precisión:</b></p> <p>Cada estudiante responde la siguiente pregunta para verificar su precisión de la habilidad: ¿Logro anotar los episodios más relevantes del texto y omitir las que repetían información?</p>	

## Recursos y evaluación de las actividades de la clase

## Desarrollo de habilidades metacognitivas

### Recursos:

Las y los estudiantes utilizarán materiales audiovisuales, los cuales deben ser presentados a través de un proyector como televisor o Data. Recuerde que en algunos casos debe descargar el video antes de clase, para que no tenga inconveniente con internet.

Para encontrar fábulas de Esopo se puede recurrir a:

<https://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>

Para encontrar "La cigarra y la hormiga" en video se puede recurrir a:

<https://www.youtube.com/watch?v=E7oi8QvsAus>

### Evaluación:

Evaluar según el nivel educativo que corresponda:

Elimina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información secundaria.</li> <li>• Información redundante.</li> </ul>
Sustituye	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una lista de elementos, por un término genérico que los incluya.</li> <li>• Una lista de acciones por un término que las incluya.</li> </ul>
Selecciona o produce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge la frase que contiene la idea principal.</li> <li>• La idea principal corresponde a la propuesta por el autor.</li> <li>• Produce una frase que contiene la idea principal.</li> <li>• Reduce el texto a sus contenidos mínimos, sin alterar su contenido esencial.</li> </ul>

### Orientaciones didácticas y atención a la diversidad

Según los momentos de la clase se establece la organización de la sala. En la etapa del trabajo grupal, se puede organizar grupos en los rincones de la sala. El rompecabezas trabaja en los fragmentos de un texto escrito para quienes ya decodifican y con imágenes para quienes aún no manejan la decodificación. El resumen es una habilidad cognitiva de orden superior, pero puede ser lograda por estudiantes de primero a sexto básico. La diferencia en el resumen se establecerá por la modalidad de presentación del estímulo y cómo se espera el producto de este. Por ejemplo, con estudiantes que aún no tengan bien afianzado el código, les presenta el estímulo en imágenes o en sonidos. El resultado final puede ser imágenes (dibujos) u oral. La oralidad será lo menos complejo. Se espera que las y los estudiantes de quinto y sexto puedan crear resúmenes con un estímulo de abstracción pura, lo que significa que se les entrega el texto escrito y logren como producto un texto escrito. Sin embargo, en esta actividad realizada como modelo, el estímulo escrito se aplicó desde tercero básico, entendiéndose que ellos podrían manejar el código para una decodificación más fluida. Entonces, se considera que mientras más compleja sea la habilidad cognitiva para desarrollar, la modalidad del estímulo debe ser menos compleja. En el caso de la lectura, es tan importante la modalidad del estímulo (imagen, sonido, etc.) como la complejidad del escrito (uso de léxico formal o cotidiano; texto narrativo o texto expositivo; temática del texto familiar o menos familiar para los estudiantes; texto breve o texto extenso; etc.). Por lo tanto, la consideración de estos aspectos, tributarán al Diseño Universal de Aprendizaje, considerando que la lectura es una actividad netamente intelectual. En la actividad anterior, se observan los siguientes criterios:

1. Se diversifica la modalidad de presentación del estímulo. Primero se realiza el modelamiento con un texto de forma audiovisual para luego complejizarlo con un texto escrito.
2. Se facilita la ejecución y expresión de la tarea en diferentes modalidades según el nivel al cual se esté adscrito.
3. Se proporcionan diferentes modos de participación como el trabajo individual, en parejas o grupal, mientras la realidad del aula multigrado lo permita.

## ASPECTOS GENERALES DE GESTIÓN DEL AULA MULTIGRADO



El aula multigrado se caracteriza por tener una alta heterogeneidad contextual. En este marco, la didáctica enfocada en el modelo de lectura del currículum nacional propicia el desarrollo de habilidades a través de un contenido y no la transferencia de contenidos para la memorización por parte de los estudiantes. Es decir, desde este nuevo paradigma didáctico, cada docente debe pensar, en primera instancia qué habilidad cognitiva quiere trabajar con sus estudiantes (identificar, comprender, aplicar, analizar, relacionar, comparar, etc.) y luego relacionarlo con el contenido. O a la inversa, considerar en primera instancia el contenido que se desea trabajar y luego establecer qué habilidad cognitiva se relaciona con el contenido. Por ejemplo, si se desea enseñar a realizar un resumen de un cuento, se debe comprender que el resumen considera (como proceso mental) el texto como un todo, el cual es disgregado en sus partes, quedando solo lo esencial del texto. De esta manera, se estaría trabajando la síntesis como habilidad cognitiva, la que pertenece a los niveles de orden superior del pensamiento.

Asimismo, la gestión del aula multigrado establece en la enseñanza de la lengua actividades activas participativas, donde las y los estudiantes no se limiten a escuchar instrucciones y copiar. Para aquello, el profesorado puede utilizar la estrategia de la interrogación, estableciendo preguntas que obliguen pensar a sus estudiantes. De esta

forma, se estaría activando el desarrollo del pensamiento. Así, se deben contextualizar los conocimientos y realizar las adaptaciones curriculares considerando las diversidades culturales o las distintas necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes. De esta forma, las actividades deben ser diferentes para todos los cursos, aunque en la asignatura de lenguaje lo que varía significativamente son los tipos de textos, diferentes en complejidad según el curso. También puede trabajarse el mismo texto para todos los cursos, pero lo que cambiaría serían los niveles de lecturas y estrategias de comprensión lectora con los cuales se trabajaría.

Se deben relacionar en forma constante las experiencias culturales y sus conocimientos previos con los contenidos tratados en la clase, para lograr así un aprendizaje significativo. Por ende, es apropiado el trabajo grupal que distinga los distintos niveles de aprendizaje de niñas y niños. El trabajo grupal permite la circulación de saberes y la ayuda colaborativa entre los participantes del grupo. Para aquello, se deben considerar las condiciones ambientales como el espacio, el tiempo y los recursos que se van a trabajar, para que de esta forma los estudiantes sean motivados a investigar como recurso del propio aprendizaje. En este aspecto, ingresan al aula las TIC, que son una herramienta para trabajar el aprendizaje. A través de estas pueden trabajarse los textos multimodales

y los hipertextos, por lo cual integrar esta herramienta al aula conlleva integrar elementos culturales de la vida cotidiana del educando, haciendo más significativo el aprendizaje.

Finalmente, considerar en la gestión de aula que las estrategias didácticas deben ser siempre conscientes e intencionadas y ligadas a un propósito de aprendizaje, motivando la reflexión de cada docente sobre la estrategia más apropiada que considere las distintas formas de aprender que poseen sus estudiantes. Para lograr estos fines, la metodología activo-participativa permite el trabajo de las interrelaciones de saberes en el aula multigrado, permitiendo el trabajo colaborativo y la autonomía de aprendizaje de sus educandos.

### Organización y distribución del aula

La sala multigrado permite tener sectores o rincones de aula que apoyen el aprendizaje de la lectura. En este caso, se puede observar las bibliotecas de aulas, donde existan libros y revistas, las cuales son usadas en forma libre. También se considera establecer las aulas letradas, donde distintos tipos de textos

están pegados en las paredes de la sala, en conjunto con etiquetas que dan nombres a objetos presentes en el aula. Es adecuado que existan cojines para el rincón de las lecturas de cuentos. Sin embargo, el aprendizaje no solo se establece en la sala de clases, sino que también pueden darse las caminatas de lectura donde niñas y niños pueden ir visualizando letreros, carteles, etc., presentes en sus contextos cotidianos. En zonas donde no exista ningún elemento letrado por el contexto del paisaje, usted puede colocar letreros que nombren elementos del paisaje u otros.

Dentro del aula cualquier elemento tecnológico es un recurso para el aprendizaje, por lo que tablet, computadores o celulares pueden ser una herramienta para el trabajo con los textos multimodales. Lo que no hay que perder de vista es que en un aula multigrado siempre debe haber textos literarios y no literarios como libros y revistas. La lectura en voz alta puede ser una estrategia didáctica constante, pero perfectamente puede escucharse lecturas a través de audios. También las películas y las canciones son recursos que pueden colaborar en el aprendizaje de la lectura y su comprensión.

Pueden establecerse en la sala cuadros de asistencia, diario mural, cuadro de responsabilidades, las normas de convivencias, derechos y deberes escolares, calendario, buzón de aula, ficheros, abecedario, letras móviles, diferentes tipos de textos con sus siluetas, etc., como parte de la sala letrada.





## BIBLIOGRAFÍA

- Arcayay. (2005). Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de 5º grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo. Universidad Católica Cecilio Acosta, Venezuela.
- Bustos, A. (2014). La didáctica multigrado y las aulas rurales: perspectivas y datos para su análisis. *Innovación Educativa*, nº 24, pp. 119-131.
- Camps, A. (1993). Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico, *Infancia y aprendizaje*, nº62-63, pp. 209-217.
- Condemarín, M. y Medina A. (2000). Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. División de Educación General, Unidad de Currículum, Ministerio de Educación, Santiago de Chile.
- Galdames, V., Medina, L., San Martín, E., Gaete, R. y Valdivia, A. (2011). ¿Qué actividades realizan los docentes de NB1 para enseñar a leer y escribir? Enfoque tras las prácticas pedagógicas. CEPPE.
- Iturra, C. (2010). Análisis de las prácticas lectoras en las aulas de Chile. Un estudio sobre la distancia entre las propuestas formuladas por el MINEDUC y lo que los profesores hacen en sus aulas. Tesis Doctoral Universidad de Salamanca.
- Meneses, A. (2008). Leer y escribir en una escuela chilena: Representaciones discursivas de los diferentes agentes educativos en las áreas prioritarias del currículo escolar en NB3. *Revista Signos*, nº41 (67), pp. 257-278.
- Ministerio de Educación, (2012). Bases Curriculares Lenguaje y Comunicación, Educación Básica, Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación, (2015). Diversificación de la Enseñanza Decreto N° 83/2015, Aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de educación parvularia y educación básica. División de Educación General, Unidad de Currículum, Santiago de Chile.
- Moyano, E. (2005b). Interacción entre el docente y el grupo de alumnos en la negociación de la lectura conjunta. *Actas del II Congreso Internacional de la IADA*, CD Rom, La Plata, UNLP, pp. 1-14. La Plata.
- Peña-Infante, D., Lahera-Martínez, F., Proenza-Garrido, Y. (2013). El aprendizaje de los escolares del multigrado con la tecnología educativa. *Ciencias Holguín*, vol. XIX, nº 3, pp. 1-13. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba. Holguín, Cuba.
- Sánchez, E., & Coll, C. (2008). El análisis de la interacción alumno-profesor: líneas de investigación. *Revista de Educación*, nº 346, 15-32.
- Sánchez, E., García, J. R., y Sixte, R. De. (2008). Elementos para analizar la interacción entre estudiantes y profesores: ¿qué ocurre cuando se consideran diferentes dimensiones y diferentes unidades de análisis? *Revista de Educación*, nº 346, pp.105-136.
- Sánchez, E., García, J. y Rosales, J. (2009). Para ayudar a comprender: ¿qué se debe hacer?, ¿qué se hace?, ¿qué se puede hacer? *Aula de innovación educativa*, nº 180, pp. 65-70
- Sánchez, E., Orrantía, J., Rosales, J. (1992). Cómo mejorar la comprensión de textos en el aula, *Comunicación, Lenguaje y Educación*, pp. 89-112.
- Santos L. (2011). Aulas multigrado y circulación de los saberes: especificidades didácticas de la escuela rural. *Revista de currículo y formación del Profesorado*, vol. 15, nº 2, pp. 71-91.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*, editorial Grao, Barcelona.
- UNESCO (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*, París.

## Anexo: Objetivos de Aprendizaje (OA) de Lenguaje. Ejes Lectura: estrategias de comprensión.

La organización curricular de los OA en la asignatura de Lenguaje y Comunicación considera 3 ejes: lectura, escritura y comunicación oral. En estas orientaciones pedagógicas, se trabajaron para el Plan de Clases solamente los Objetivos de Aprendizajes correspondientes a las estrategias de comprensión del eje de lenguaje.

con el objetivo de evidenciar el desarrollo de las estrategias en el ámbito de la comprensión lectora. En la siguiente tabla, se observa cómo las estrategias de comprensión lectora progresan, considerando habilidades más complejas en los últimos años de educación básica.

1° básico OA6	2° básico OA3	3° básico OA2	4° básico OA2	5° básico OA2	6° básico OA2
<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>- visualizar lo que describe el texto.</li> <li>- hacer preguntas mientras se lee.</li> </ul>	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>- visualizar lo que describe el texto.</li> <li>- hacer preguntas mientras se lee.</li> </ul>	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>- visualizar lo que describe el texto.</li> <li>- formular preguntas sobre lo leído y responderlas.</li> <li>- releer lo que no fue comprendido.</li> <li>- subrayar información relevante en un texto.</li> <li>- recapitular.</li> </ul>	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>- visualizar lo que describe el texto.</li> <li>- formular preguntas sobre lo leído y responderlas.</li> <li>- releer lo que no fue comprendido.</li> <li>- subrayar información relevante en un texto.</li> <li>- recapitular.</li> </ul>	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>- formular preguntas sobre lo leído y responderlas.</li> <li>- releer lo que no fue comprendido.</li> <li>- identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector.</li> <li>- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>- formular preguntas sobre lo leído y responderlas.</li> <li>- releer lo que no fue comprendido.</li> <li>- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.</li> <li>- resumir.</li> </ul>





4001154