

Guía

Mis Lecturas Diarias

5° a 8° básico

Sugerencias pedagógicas de uso y manejo de los libros



Importante

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo); es decir, se refieren a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo evitar la discriminación de géneros en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” u otras similares para referirse a ambos sexos en conjunto, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.


Unidad de Currículum y Evaluación
Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago de Chile
ISBN: 78-956-292-328-6
Imprenta: Alvimpress
Diseño: CRA MINEDUC
Impresión 2011

Índice

I. Introducción.....	2
II. Sugerencias pedagógicas de uso.....	4
¿Cómo usar pedagógicamente Mis lecturas diarias?.....	6
a. Planificando el tiempo para Mis lecturas diarias.....	7
b. Forma de leer Mis lecturas diaras.....	8
Escuchar lecturas.....	12
Lecturas dramatizadas.....	14
Lectura coral de poesía.....	15
Lectura y escritura.....	16
Lectura silenciosa.....	18
c. Conversar y preguntar a partir de lo leído.....	21
III. Sugerencias para el manejo y cuidado de los libros desde la Biblioteca Escolar CRA.....	26
IV. Antologías.....	32
5° básico.....	34
6° básico.....	36
7° básico.....	38
8° básico.....	40
V. Anexos.....	42
Para un buen narrar.....	43
Carta de compromiso.....	45
Etiqueta de identificación.....	46



I. Introducción



“Los escritores nos ayudan a ponerle un nombre a los estados de ánimo por los que pasamos, a apaciguarlos, a conocerlos mejor, a compartirlos. Gracias a sus historias, nosotros escribimos la nuestra, entre líneas. Y desde el momento en que tocan lo más profundo de la experiencia humana, la pérdida, el amor, el desconsuelo de la separación, la búsqueda de sentido, no hay razón para que los escritores no lleguen a todos y cada uno de nosotros¹”.

Michèle Petit

El Ministerio de Educación, a través de su componente Bibliotecas Escolares CRA, presenta **Mis lecturas diarias**. Este proyecto, que forma parte del Plan Nacional de Fomento a la Lectura Lee Chile Lee, pone a disposición de cada estudiante un libro de calidad para usar en clases, con lecturas variadas y apropiadas para su nivel lector.

Este libro, que pertenecerá a la colección de la Biblioteca Escolar CRA, estará en las salas de clases de 5º, 6º, 7º y 8º año básico y formará parte de las lecturas, siendo su uso complementario al del texto escolar.

Se han considerado dos tipos de antologías: obras literarias e informativas. Para cada uno de estos tipos, hay diferentes opciones, entre las que los establecimientos seleccionaron de acuerdo a los intereses y objetivos propuestos para segundo ciclo.

1 Petit, Michèle. *Nuevos acercamiento a los jóvenes y la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001. Pág. 37



II. Sugerencias pedagógicas de uso

La entrega de una antología de lecturas para cada estudiante de 5º, 6º, 7º y 8º básico abre múltiples posibilidades de trabajo para fomentar la lectura. **Los docentes reciben una oportunidad única al contar, en la misma sala de clases,** con material para incorporar diariamente alguna acción en que los niños lean un texto de calidad.

El desafío consiste en llevar la lectura a TODOS los sectores de aprendizaje, empleando con creatividad los recursos disponibles: todos los docentes pueden utilizar la lectura para dinamizar y enriquecer sus clases, formando una comunidad lectora que dialoga sobre sus lecturas diarias.

Debemos **ofrecer mayores posibilidades de lectura a los estudiantes** y las mejores herramientas para que lean adecuadamente. En este punto, la responsabilidad del fomento de la lectura es compartida por todos los adultos y, dentro del establecimiento, por los docentes de todas las asignaturas, no solo la de Lenguaje y Comunicación, con el apoyo de la Biblioteca Escolar CRA.

“Cuando yo he hecho una clase hermosa, me quedo más feliz que Miguel Ángel después del Moisés. Verdad es que mi clase se desvaneció como un celaje, pero es sólo en apariencia. Mi clase quedó como una saeta de oro atravesada en el alma siquiera de una alumna²”.

Gabriela Mistral

¿Cómo usar pedagógicamente Mis lecturas diarias?

Acercar a los alumnos a la lectura requiere desarrollar, en la sala de clases, diferentes tipos de situaciones que los inviten a avanzar por su camino lector. En algunas ocasiones el docente será el protagonista, a través de la lectura en voz alta, abriendo así un espacio de intercambio sobre lo leído. En otras, son los mismos estudiantes quienes se enfrentan con el texto para iniciar su lectura. En ambos casos se está enseñando a leer.

Paso a paso...

a. Planificando el tiempo para Mis lecturas diarias

Al planificar la aplicación y uso de Mis lecturas diarias es necesario tener en cuenta:

■ **Conocer y familiarizarse con el libro que estará disponible para cada curso.**

La facilidad de contar con esta antología en la sala de clases para cada alumno permite planificar un momento diario de lectura, relacionando contenidos con temas contingentes al curso, ampliando temáticas y fomentando el placer de leer por leer.

■ **La animación lectora debe formar parte de nuestro quehacer cotidiano.**

Cualquier actividad que acerque a los niños a la lectura es animación lectora, siempre y cuando haya un objetivo claro tras ella.

■ **La animación debe ser un estilo de enseñanza, que implique disciplina, perseverancia y compromiso.**

Es importante ser perseverante al momento de fomentar la lectura y promover una actitud de apertura a nuevos conocimientos. Hay que considerar una gran disciplina en la búsqueda de textos atractivos para los alumnos, que los motiven a investigar y leer más.

■ **Planificar el tiempo que se dedicará a la lectura.**

Es necesario definir cuánto tiempo se dedicará diariamente a leer. Pueden ser 10 minutos que enriquezcan cualquier contenido, al ser apoyado por una lectura interesante. No es necesario definir la lectura exacta para cada día, sino que estar abierto a los temas contingentes y encontrar un texto apropiado.

b. Formas de leer **Mis lecturas diarias**

Leer de manera cotidiana es un regalo y una oportunidad, tanto para los estudiantes como para los docentes. Hacer una lectura no es una actividad improvisada. Es necesario planificar el tiempo que se destinará a leer y considerar: qué texto seleccionaremos, contingente al curso, qué objetivo queremos alcanzar y qué forma de lectura usaremos.

A continuación presentamos diversas formas de leer, que pueden ser adaptadas de acuerdo a sus necesidades:

- b.1. Escuchar lecturas
- b.2. Lecturas dramatizadas
- b.3. Lectura coral de poesía
- b.4. Lectura y escritura
- b.5. Lectura silenciosa

Para cada una de ellas debemos considerar los distintos momentos de la lectura, que presentan sus propias características. Hay que considerar que **la lectura debe ser un momento breve dentro de la hora de clases,** por lo que no es conveniente alargarse en los comentarios previos y posteriores. Se puede hacer participar a algunos niños cada vez, cuidando que no sean siempre los mismos y que, al cabo de un mes, todos hayan participado.



Antes de la lectura: esta etapa consiste en hacer una breve presentación del texto. Debe ser fluido, sin agotar el tema de la lectura.

- Se hacen predicciones antes de leer el texto.
- Se comparten conocimientos y experiencias previas que se relacionen con el texto.
- Se determina qué tipo de texto se leerá.

Familiarizar a los lectores con el contexto de los textos informativos y literarios es clave para que comprendan mejor y, por lo tanto, disfruten lo que leen. Para esto, se puede seleccionar un aspecto del texto que todos estén leyendo y presentarles una selección de libros relacionados que se encuentren en la biblioteca CRA.

Por ejemplo:

Si el curso está leyendo *La tortuga gigante*, de Horacio Quiroga, puede seleccionar libros como: un atlas para ubicar Uruguay, libros de la selva amazónica y de animales salvajes, la biografía de Horacio Quiroga, otros libros del mismo autor como *El loro pelado* y *otros cuentos*, u otras historias relacionadas.

(Tomado de *Orientación pedagógica: la hora de lectura*. Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación)

Durante la lectura: se hace la lectura propiamente tal. Se puede definir junto con los niños cómo se realizará la lectura: ¿se aceptarán interrupciones?, ¿las preguntas se contestarán inmediatamente o al finalizar la lectura? Es importante que la lectura sea fluida para que se pueda disfrutar de ella y comprender su contenido. Si se decide dar espacio a los comentarios durante la lectura, es bueno que como docente defina cuántos niños participarán para no hacer una lectura demasiado interrumpida. Sugerimos un máximo de 3 alumnos por lectura.

Si es el docente el que hará las preguntas, algunos ejemplos son:

- ¿Cómo te imaginas este momento?
- ¿Cómo será este lugar?
- ¿Qué significa esta palabra?





Después de la lectura: es importante promover el diálogo acerca de lo leído, para profundizar la comprensión del texto. Sin embargo, hay que ser respetuosos con los niños. Como nos dice Aidan Chambers,

“Algunos relatos parecen provocar la necesidad de hablar de ellos, otros tienen el efecto contrario. El maestro debe ser sensible a esto y a las necesidades de los niños. Lo principal es la experiencia y el disfrute del relato³”.

En la sección C, “Conversar y preguntar a partir de lo leído”, nos detendremos en algunos elementos para favorecer este momento de la lectura.

3 Chambers, Aidan. *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007. Pág. 81

b.1. Escuchar lecturas

Generalmente, la lectura en voz alta está asociada a una práctica para niños pequeños. Sin embargo, esta no debería dejarse nunca. Los niños mayores disfrutan al escuchar una buena historia; generan vínculos con quienes las comparten, ya sean sus pares o adultos. Como nos dice Genevieve Patte,

“El placer de la historia compartida entre varios puede ser una iniciación al universo de la lectura personal. La forma de contar, la voz, sus entonaciones y sus inflexiones le dan relieve a lo que en el papel le hubiera parecido aburrido al niño”⁴.

Esta práctica puede darse tanto para los textos de obras literarias como informativas. Es importante que los niños se habitúen a escuchar a otros mientras leen y cualquier tema se presta para ser “contado”.

1. Haga una lectura previa del texto que va a leer (ver anexo: Un buen narrador oral).
2. Pida a los alumnos que guarden sus útiles, dejando sus bancos despejados para ayudar a la atención y disfrute de la lectura. Si va a leerles en medio de otra actividad durante la hora de clase, bastará con pedirles que centren la atención en usted.
3. Procure que tanto usted como los estudiantes estén sentados cómodos y se respete el silencio.
4. Haga las preguntas clave para antes de la lectura.
5. Lea en voz alta, con calma, imprimiendo su propia emoción al texto, mostrando a los estudiantes lo que vive con la lectura, lo que sucede en su interior al conocer y comprender el texto.
6. Use su voz natural, no es necesario dramatizar demasiado ni elevar mucho la voz.
7. Abra el diálogo para compartir lo experimentado luego de la lectura. (Ver pg. 20: “Conversar y preguntar a partir de lo leído”).

Llevar invitados a la sala para escuchar sus relatos y recomendaciones de libros es una manera de mostrar que leer es una actividad que muchas personas hacen y disfrutan. Puede invitar a la hora de lectura a otro profesor, un apoderado o familiar, un narrador o escritor para que comparta una historia o sus libros favoritos con los estudiantes.

b.2. Lectura dramatizada

Llevar la lectura más allá del texto es una buena oportunidad de enriquecer la experiencia de los lectores. Además, este tipo de actividades permite que los estudiantes discutan sobre lo leído al trabajar en equipo.

Esta forma de lectura requiere de la participación activa de los niños. Ellos podrán seleccionar un texto y prepararlo en grupo para leerlo en voz alta, dramatizándolo. Una vez ensayado, lo presentan al resto del curso. A la lectura se puede agregar el uso de algunos recursos mínimos, como vestuario, accesorios y música, entre otros.

1. Asegúrese que todos los alumnos tengan su libro de antologías literarias.
2. Pida que formen grupos de 3 alumnos y que ellos mismos seleccionen la lectura a dramatizar.
3. Establezca un calendario de presentaciones.

La lectura dramatizada permite mejorar la fluidez lectora al poner a los niños en contacto con los textos y la necesidad de releerlos para su dramatización.

b.3. Lectura coral de poesía

Una forma de leer poesía en voz alta es la lectura a coro, en la que los estudiantes leen juntos el mismo texto. No es conveniente usar esta forma de lectura para textos informativos o cuentos.

1. Seleccione previamente un texto para que lean los estudiantes.
2. Lea el texto dando a los alumnos un modelo de fluidez lectora.
3. Luego, invite a todos los alumnos a realizar la lectura oral en coro. Como variante, puede separar el curso en grupos y designar partes del texto a cada grupo para su lectura coral, lo que aportará más ritmo a la lectura.
4. Si es necesario corrija el ritmo, fluidez y velocidad lectora al grupo.
5. Abra el diálogo para conversar acerca de lo leído.

En este tipo de lectura, los estudiantes forman juntos una sola voz que aúna los diferentes ritmos, velocidades lectoras, fluidez, y todas las diferencias entre un alumno y otro.

b.4. Lectura y escritura

Esta forma de lectura puede ser especialmente interesante para la lectura de textos informativos. Se abren nuevas interrogantes de los niños y se enriquecen los contenidos con sus observaciones.

1. Seleccione un texto para que los estudiantes lo lean en su casa. El criterio de selección dependerá de los intereses de los niños, los acontecimientos nacionales o internacionales, alguna pregunta no resuelta o el contenido que se verá durante la hora de clases. Para poder hacer una buena selección, por lo tanto, es necesario que conozca los contenidos del libro del que dispone todo el curso.
2. Explique a los niños que, como tarea, tendrán que leer el texto seleccionado y escribir un comentario sobre lo leído.
3. Al día siguiente, seleccione a tres alumnos para que lean sus comentarios, cuidando que todos participen al menos una vez al mes.
4. Entregue alguna observación sobre los comentarios de cada uno y relacione con los contenidos vistos en clases.
5. Varíe cada mes el tipo de texto que solicitará escribir a los alumnos, de modo que sus comentarios se formulen como un breve ensayo, una noticia, una crónica, una carta o cualquier otro tipo de texto.

Mediante la escritura los estudiantes profundizan sus reflexiones sobre lo que han leído y descubren nuevas relaciones entre la lectura y sus vivencias. Para esto puede proponer a sus alumnos llevar una bitácora de lectura. Esta es una instancia que se prolonga durante el año y sirve para desarrollar diversas actividades.

Por ejemplo:

- Si están leyendo un texto literario, pida a sus estudiantes que, al terminar, anoten en sus bitácoras lo que más les llamó la atención, enfocándose en conectar la historia con sus propias experiencias o evaluar qué harían en una situación parecida. Luego, guíelos para que compartan sus reflexiones.
- Otras maneras de reconocer el valor de la lectura es adoptar el papel de autores: reescribiendo la historia en el contexto de los estudiantes, cambiando el final del libro o escribiendo una carta al autor del texto⁵.

5 Mayor información en: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. Unidad de Currículum y Evaluación. *Orientación pedagógica: la hora de lectura*. [en línea]. Santiago, Mineduc, 2011. [consulta: 27 de octubre de 2011]. Disponible en: <http://www.curriculumenlinea.cl/matrizRecursos.php?nive=7§=2>.

b.5. Lectura silenciosa

La lectura silenciosa es cuando se da un tiempo especial en la clase para la lectura individual de los estudiantes.

1. Identifique un objetivo de aprendizaje y seleccione una lectura que lo apoye directamente.
2. Verifique que todos los niños tengan disponible la misma lectura.
3. Presente la lectura, con una motivación, con preguntas iniciales y con una orientación de los temas principales del texto.
4. Introduzca el contenido, vocabulario, u otro aspecto que usted crea podrá facilitar la lectura.
5. Guíe los tiempos de lectura silenciosa; por ejemplo, dé unos minutos para que los alumnos alcancen a leer dos o tres párrafos y haga una pausa para aclarar con ellos lo que han leído.
6. Haga otras preguntas que sean atingentes a los párrafos leídos y dé comienzo a otros minutos de lectura silenciosa.
7. Cierre la lectura pidiendo las opiniones y observaciones de los estudiantes. También puede pedir que escriban sus comentarios en un breve texto, de manera que puedan expresar su comprensión del texto.

Genere un clima adecuado en la sala en que se cuide el silencio.



c. Conversar y preguntar a partir de lo leído

- El buen leer y el buen contar se complementan con una segunda fase: la del diálogo, la conversación con niños y adultos, la posibilidad de hacer buenas preguntas y encontrar respuestas en conjunto.
- Este método de trabajo, esencialmente participativo, une a pequeños y grandes en una actividad cultural donde desaparecen barreras de edad, jerarquías, intereses diversos, en función de un aprendizaje más amable, cálido, y a la vez más eficiente tanto para los que enseñan como para los que aprenden.



1

Una verdadera conversación en torno a temas propuestos en nuestras salas de clases o espacios culturales genera una comunidad que nos abre al conocimiento de las personas para quienes trabajamos y de **cuyas palabras podemos aprender muchas cosas.**

2

La primera condición **para que una conversación fluya es que, además de estar atentos a lo que el otro expresa, lo acogamos desde nuestra interioridad,** seriamente, sin descalificar, interrumpir ni apurarlo mientras habla. Lo que sentimos se refleja en nuestro rostro y actitud, y hay que recordar que el niño es muy sensible para captar si nuestras palabras vienen de lo hondo, o son simples frases vanas.

3

El acoger de verdad supone un previo trabajo de nuestra interioridad, una introspección que nos permita comprender si al oír somos capaces de dejar a un lado nuestros pensamientos y modo de ver las cosas, **adecuando nuestro ritmo al del alumno que está en un proceso de aprendizaje.**

A raíz de un tema de aprendizaje sobre el cual quiera trabajar con los alumnos inicie la conversación con frases muy sencillas que pueden dar lugar a interesantes conversaciones de grupo:

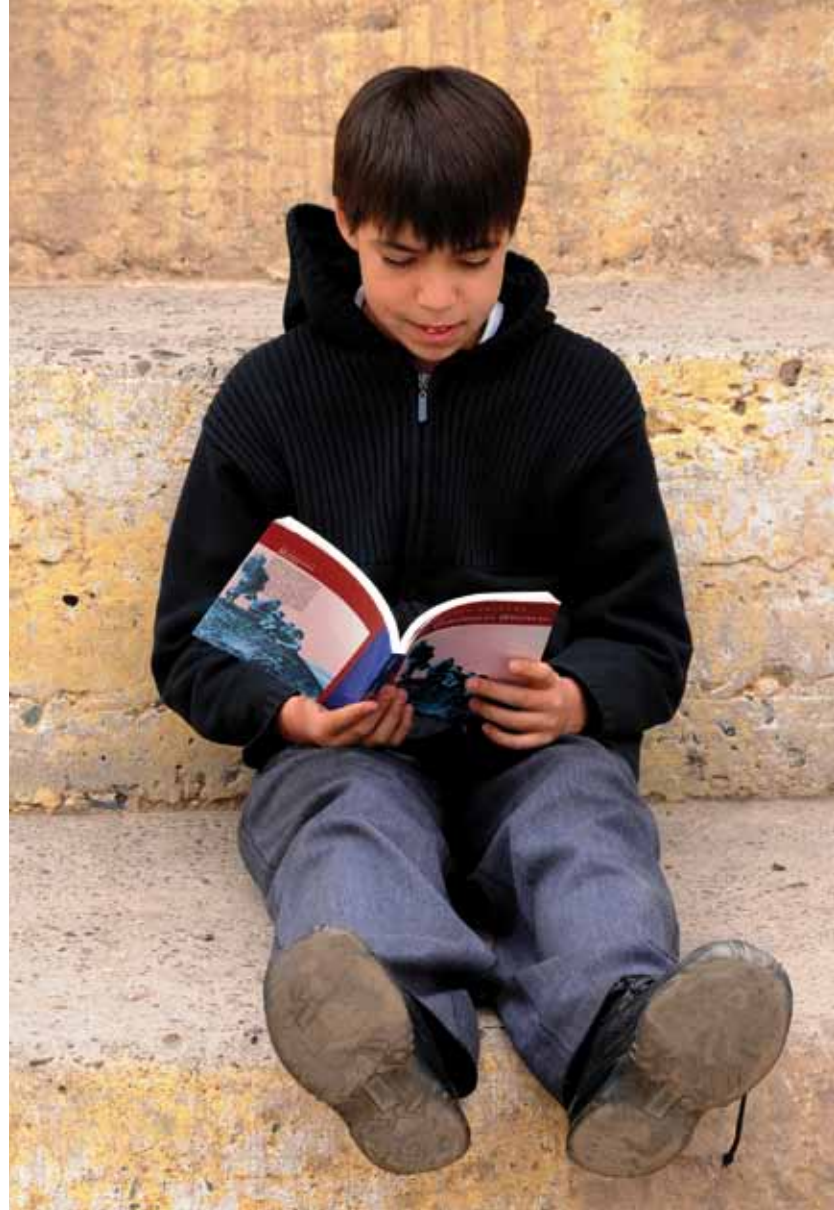
“Les propongo iniciar nuestro diálogo, escuchando las impresiones que han dejado en ustedes los textos trabajados.”

“Escuchemos ahora las opiniones que han nacido de estos textos.”

Hay una gran diferencia entre el concepto impresión y el concepto opinión. Las impresiones están muy ligadas a nuestro mundo emocional: **“me gustó”, “no me gustó”, “lo encontré lindo”, “me conmovió”, “me dio rabia”,** etc. Pertenecen a lo que podemos denominar el gusto por algo. Opinar es discurrir, pensar sobre algo.

En un grupo, a medida que las personas comiencen a expresarse (lo cual no se logra en un primer intento), irán naciendo las opiniones, y éstas pueden ser muy diversas.

- Escuchemos con mucha atención las opiniones del grupo, dejando de lado nuestro modo de pensar, de ver el mundo.
- Sólo abriéndonos a las opiniones de los otros, buscando comprenderlas, podremos crear un debate serio y riguroso.
- Del mismo modo en que fuimos complacientes al escuchar las impresiones del grupo, ahora debemos pedirle, con dulce severidad, que las opiniones sean fundamentadas con argumentos sólidos, confrontados con los textos que estudiamos.



Sugerencias para preparar la conversación:

1. Lea de manera muy atenta el texto, disfrutando de su lectura.
2. Anote ideas, palabras o frases que llamen su atención.
3. Seleccione temas que le interese trabajar con los alumnos.
4. Recuerde que hay que ser flexibles durante el desarrollo de la actividad, ya que los temas pueden cambiar durante la conversación con los niños.

El plan de trabajo debe considerar:

- Ordenamiento de las ideas.
- Profundidad y reflexión en los análisis, que deben ceñirse al texto.
- Rigor en la exposición de los temas.
- Lenguaje de la exposición: preciso y conciso.
- Preguntas que puedan guiar la conversación.

Es importante que hagamos buenas preguntas que fomenten la participación de los niños y niñas. Las preguntas pueden ser:

- **Explícitas:** orientadas a extraer información literal del texto (¿Qué problema tuvo el protagonista? ¿Qué pasa en esta imagen?).
- **Implícitas:** buscan extraer información a través de la interpretación del texto (¿Cómo crees que se siente el protagonista?).
- **Valorativas o críticas:** buscan adoptar una postura frente al texto (¿Qué te parece la reacción del personaje?).
- **Creativas:** pretenden motivar a que se cree algo nuevo a partir de lo leído (¿Qué le agregarías al texto o a la ilustración?).





III. Sugerencias para el manejo y cuidado de los libros desde la Biblioteca Escolar CRA

Preparación física y asignación de los libros

6 puntos para su cuidado:

1. Recepción y preparación física: El coordinador y el encargado de la Biblioteca Escolar CRA reciben el material y lo preparan para incorporarlo a la colección del CRA. Cada libro debe ser forrado con plástico transparente para asegurar una mayor durabilidad. En la parte interior del forro, en la portada del libro, se le pega un número correlativo en tamaño grande.

Esta acción puede involucrar a padres y apoderados como también a clubes de lectura y/o ayudantes de la biblioteca CRA.

2. Catalogación: Si la biblioteca CRA tiene implementado algún sistema de catalogación (Abies 2.0 u otro) sugerimos ingresar los libros de Mis lectura diarias. De esta manera queda registro del material en la colección CRA.

3. Identificación del Libro: en la parte interior del libro, en su contratapa, se pegará una etiqueta de identificación con los datos del establecimiento al cual pertenece (ver anexo). En ella se ingresarán, año a año, los datos del nuevo usuario y la condición del libro entregado y recibido. El profesor deberá verificar que el nombre del alumno y año estén bien escritos en el recuadro que corresponda y luego indicar las condiciones en que se encuentra el libro al momento de entregarlo.

Para esto utilizará los siguientes términos:

- **Bien:** No presenta rayados, páginas cortadas, dobladas ni manchadas.
- **Regular:** Presenta algún grado de deterioro en sus páginas, portada o encuadernación.
- **Mal:** Presenta sus páginas o portada dobladas, rayadas, manchadas. Le faltan algunas hojas o están despegadas.

Este formulario de identificación del libro contiene los siguientes campos:

- Este libro es propiedad de: _____
- Libro N° _____
- Establecimiento: _____
- RBD: _____
- Comuna: _____
- Ciudad: _____
- Región: _____
- Prestado a: _____
- Tabla de Condiciones:

	Condiciones		
	Año	Entregado	Recibido

Los USUARIOS a los que se les presta este libro no podrán escribir ni marcar sus páginas.

4. Préstamo de libros a los estudiantes: El período de préstamo debe ser establecido por cada establecimiento. El profesor jefe es el responsable de mantener los libros ordenados durante el período de préstamo, pero el estudiante asumirá su cuidado. Los libros se guardarán en la sala de clases mientras dure el préstamo y luego volverán al CRA, para que puedan intercambiarse entre los cursos.

5. Carta de compromiso: junto con la entrega de los libros a cada profesor jefe, se debe preparar un set de cartas de compromiso para ser enviadas a los apoderados (ver anexo: Propuesta carta de compromiso). Éstas deben ser firmadas por el alumno y su apoderado. Este documento busca que los padres, apoderados y estudiantes asuman un compromiso con el cuidado del libro, el cual pertenece a la biblioteca escolar. En la carta de compromiso hay que especificar que es un libro de calidad y que no podrá ser comprado en caso de pérdida.

6. Traslado: en el caso de que la biblioteca CRA cuente con un carro para trasladar material, se sugiere utilizarlo para el intercambio de los libros entre los cursos, o desde y hacia el CRA.

Buenas prácticas lectoras para tener presente:



1. He construido en mi programación diaria el leer y compartir lecturas con mis alumnos.



2. Me he asegurado que todos mis alumnos destinen un tiempo para leer en la sala de clases.



3. Me he preocupado que mis lectores se sientan cómodos y concentrados mientras leen.



4. He logrado hacer que se lea como una actividad normal y necesaria en la sala de clases.



5. Tengo la convicción de que la lectura no es una cosa más entre mis quehaceres pedagógicos, es IMPRESCINDIBLE para aprender.



6. Ya tengo la garantía de que mis horas de clases son mejores con lecturas diarias.

Registro Mis lecturas diarias

Se sugiere registrar las lecturas que más les gustaron a los estudiantes o que obtuvieron mejor resultado al trabajar con ellas. Observaciones y sugerencias que ayudarán a otros docentes.

Mis lecturas diarias y el programa lector BiblioCRA

Las 160 lecciones del Programa Lector BiblioCRA, orientadas al segundo ciclo, presentan una excelente oportunidad para el uso pedagógico de **Mis Lecturas diarias**. En este programa, que propone entretenidas actividades de trabajo individual y grupal, cada una de las lecciones explicita los aprendizajes esperados y entrega orientaciones claras en relación al uso de los recursos de aprendizaje.



Mis lecturas diarias, como nuevos recursos de aprendizaje, vienen a renovar y enriquecer las lecturas propuestas en cada lección y potenciar aún más un aprendizaje progresivo hacia el conocimiento y el placer de leer.



IV. Antologías

Mis Lecturas Diarias

5° Básico

Literarias

1. *La aventura de leer*. Antología literaria.
2. *Caminos*. Antología literaria: narrativa, lírica, drama.

Informativas

3. *Amo leer*. Antología ilustrada de textos informativos.
4. *De Chile y América: raíces, recuerdos y actualidad*.
Antología textos informativos.
5. *Curiosidades del mundo y de la naturaleza*. Tomo III.

6° Básico

Literarias

1. *Un viaje por las letras*. Antología literaria.
2. *Soñando*. Antología literaria: narrativa, lírica, drama.
3. *Rumbo a la lectura*.

Informativas

4. *Chile: raíces, recuerdos y actualidad*. Antología textos informativos.
5. *Puro Chile: territorio, sociedad y cultura*.

7° Básico

Literarias

1. *Senderos*. Antología literaria: narrativa, lírica, drama.
2. *De lunas, lirios y amores vivos*. Antología para niñas y niños.
3. *Para leer y contar*. Antología ilustrada.
4. *El mundo cuenta, cuenta el mundo*.

Informativas

5. *¿Dónde la leíste?* Antología ilustrada de textos informativos.
6. *Reversiones*. Antología ilustrada de textos informativos.

8° Básico

Literarias

1. *Antología ilustrada de obras literarias*.
2. *Animales y seres extraordinarios*.
3. *Horizontes*. Antología literaria: narrativa, lírica, drama.
4. *Historias, versos y viñetas*. Antología ilustrada.

Informativas

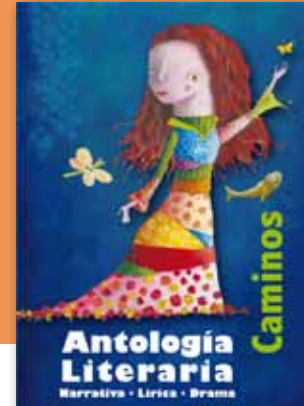
5. *Antología ilustrada de textos informativos*.
6. *Ecología y medio ambiente*.



La aventura de leer.

Antología literaria.

Presenta variados relatos de ayer y de hoy -cuentos, leyendas, mitos, fábulas-, poesías para leer y soñar -poemas, canciones, rimas, villancicos, cuecas, coplas, versos, haikus, greguerías-, obras de teatro, con ilustraciones atractivas que permitirán desarrollar la lectura por placer en los estudiantes.



Caminos.

Antología literaria: narrativa, lírica, drama.

Selección de obras narrativas, líricas y dramas, de autores con reconocida trayectoria, de fácil comprensión y sus imágenes pertenecen a ilustradores chilenos.



Amo leer.

Antología ilustrada de textos informativos.

Proporciona textos de múltiples temáticas, desde viajes, relaciones personales, manifestaciones artísticas hasta suspenso, tecnología, entre otros, permitiendo a los estudiantes conocer su mundo y tener respuestas a sus inquietudes.



De Chile y América: raíces, recuerdos y actualidad.

Antología textos informativos.

Contiene una diversidad de temas que invitan a los estudiantes a acercarse a la lectura de manera entretenida y a su vez satisfacer sus curiosidades. Algunos de ellos: juegos y deportes, ciencia, expresiones artísticas, fiestas tendencias y costumbres, Chile, entre otros.



Curiosidades del mundo y de la naturaleza.

Tomo III

Breves artículos descriptivos que abarcan temáticas, entre las que se encuentran: travesías, catástrofes y fenómenos naturales, personajes, arte, continentes, obras construidas por el hombre, entre otros.



Un viaje por las letras.

Antología literaria.

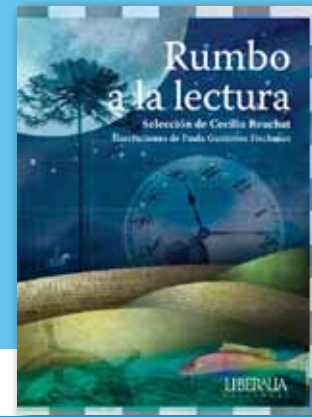
Presenta variados relatos de ayer y de hoy -cuentos, leyendas, mitos, fábulas-, poesías para leer y soñar -poemas, canciones, rimas, villancicos, cuecas, coplas, versos, haikus, greguerías-, obras de teatro, con ilustraciones atractivas que permitirán desarrollar la lectura por placer en los estudiantes.



Soñando.

Antología literaria: narrativa, lírica, drama.

Selección de obras narrativas, líricas y dramas, de autores con reconocida trayectoria, de fácil comprensión y sus imágenes pertenecen a ilustradores chilenos.



Rumbo a la lectura.

Colección de piezas literarias -poemas y cuentos de reconocidos autores, relatos, acertijos, fábulas, entre otros- escogidas especialmente para los estudiantes de 6º básico, acompañada de hermosas ilustraciones.



Chile: raíces, recuerdos y actualidad.

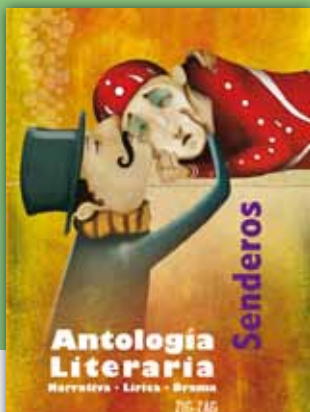
Antología textos informativos.

Contiene una diversidad de temas que invitan a los estudiantes a acercarse a la lectura de manera entretenida y a su vez satisfacer sus curiosidades. Algunos de ellos: juegos y deportes, ciencia, expresiones.



Puro Chile: territorio, sociedad y cultura.

Presenta textos de diversos aspectos de Chile, tales como nuestros recursos naturales, regiones, salud y patrimonio cultural, entre otros.



Senderos.

Antología literaria: narrativa, lírica, drama.

Selección de obras narrativas, líricas y dramas, de autores con reconocida trayectoria, de fácil comprensión y sus imágenes pertenecen a ilustradores chilenos.



De lunas, lirios y amores vivos.

Antología para niñas y niños.

Presenta una variada selección de cuentos, poemas, leyendas, dichos y refranes, proverbios, aforismos y máximas, enriqueciendo el mundo literario de los estudiantes.



Para leer y contar.

Antología ilustrada.

Ofrece textos narrativos, poesías y dramaturgia de grandes maestros de la palabra, poniendo en contacto al estudiante con el espacio mágico de la creación y al encuentro personal y reflexión que surge de la lectura.



El mundo cuenta, cuenta el mundo.

Antología literaria.

A través de sus páginas invita a los estudiantes a la lectura de poesías, cuentos, teatro, mitos, cartas y otros, a conocer personas increíbles, animales curiosos, historias extraordinarias y relatos espeluznantes.



¿Dónde la leíste?

Antología ilustrada de textos informativos.

Proporciona textos de múltiples temáticas, desde viajes, relaciones personales, manifestaciones artísticas hasta suspenso, tecnología, entre otros, permitiendo a los estudiantes conocer su mundo y tener respuestas a sus inquietudes.



Reversiones.

Antología ilustrada de textos informativos.

Es una selección de textos que reúne una cantidad considerable de registros y temas, en los que se cruzan tanto la narración de hecho concretos, propia del género informativo, como los fundamentos que los sostienen y entregan su valor noticioso dentro del ámbito nacional e internacional.



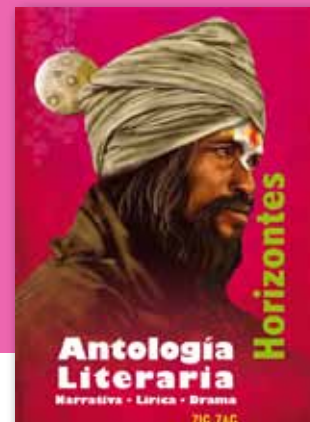
Antología ilustrada de obras literarias.

Compilación de obras narrativas, líricas y dramas que en sus diversas formas –cuentos, historietas, ensayos, poemas, canciones, entre otras atraerán al estudiante a realizar una lectura gratificante.



Animales y seres extraordinarios.

Antología que constituyen un verdadero zoológico literario con relatos, poemas, comedias, haikus, diálogos, epigramas, microcuentos, mitos de felinos enigmáticos, lluvias de luciérnagas y entes chupa sangre, entre otros de autores de gran calidad.



Horizontes.

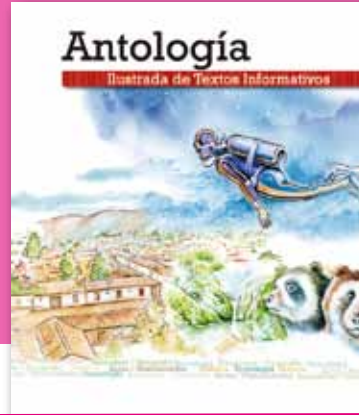
Antología literaria: narrativa, lírica, drama.

Selección de obras narrativas, líricas y dramas, de autores con reconocida trayectoria, de fácil comprensión y sus imágenes pertenecen a ilustradores chilenos.



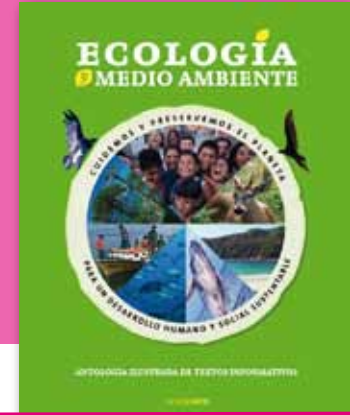
Historias, versos y viñetas.
Antología ilustrada.

Abre el apetito lector a través de las lecturas presentadas: poesía chilena, latinoamericana y universal, dichos y refranes, mitos, leyendas, cuentos e historietas. Sus imágenes acompañan gratamente.



Antología ilustrada de textos informativos.

La presente antología reúne textos de carácter informativo de la más variada índole: desde reseñas y reportajes hasta noticias, entrevistas, cartas y artículos. Los temas tratados son igualmente diversos y abarcan áreas del saber tales como ciencias, historia, arte, humanidades y tecnología, entre otras. Todas las páginas viene acompañadas de sugerentes ilustraciones.



Ecología y medio ambiente.

Amplia selección de lecturas actualizadas sobre la vida en el planeta a través de reportajes, ensayos, crónicas, entrevistas, destacando temáticas como la conservación del ecosistema y la biodiversidad, entre otras.



V. Anexos

Para un buen narrar

1. Conocer el texto a leer y tener claridad de las actividades a realizar.
2. Ejercitarse para ser un buen narrador oral (ver cuadro página siguiente).
3. Procurar que quienes nos escuchan estén cómodos y tranquilos.
4. Desarrollar hábitos, costumbres y rituales que ayuden a los niños a sentirse seguros, bajándoles la ansiedad y favoreciendo la concentración.
5. Permitir a los estudiantes que compartan sus comentarios y opiniones respetando la diversidad.
¡No olvidemos que es muy importante que hable uno a la vez, levantando la mano y esperando su turno!

Pasos para ser un buen narrador oral...

1. Leer en voz baja el texto completo, sin hacer ningún análisis.
2. Leer en voz alta, y en una segunda lectura, realizar un análisis que signifique un aporte pedagógico al momento de entregarlo, extrayendo los registros de los personajes, sus emociones, los detalles y las posibles preguntas que puedan hacerse.
3. La voz es el instrumento clave para transmitir adecuadamente un relato, para ello se puede grabar la lectura, dando las inflexiones apropiadas, respirar bien hasta alcanzar el ritmo conveniente, pronunciar con claridad, vigilando los tonos, y ensayar la lectura frente a otros.
4. Al momento de leer a los niños, hacerlo con emoción para que las palabras transmitan su significado. En ciertas ocasiones se podrá omitir algunas frases aclaratorias que perturban la fluidez de la narración.
5. Dar tiempo, de modo que cuando estén escuchando, puedan recrear algunas imágenes que despierten la lectura.
6. El uso de recursos para apoyar la narración oral, tales como música, imágenes, objetos, disfraces, etc., dependerá de qué se quiere enfatizar y de qué se está leyendo. "Historias, música, objetos se dan calor mutuamente y al unirlos le dan nueva vida al contexto fuera del cual tienen menos sentido⁶". Muchas veces una buena lectura, sin otros recursos que la voz, es un aporte en sí misma.

_____, _____, del 20 _____

Por medio de esta carta, yo, _____, me comprometo a cuidar la antología de lecturas que el Ministerio de Educación pone a mi disposición por medio de la Biblioteca Escolar CRA.

Estoy en conocimiento de que la antología pertenece a la Biblioteca Escolar CRA y que el próximo año estará disponible para otros estudiantes. Comprendo que no podré comprar el libro en caso de pérdida, y que tanto su extravío como su daño perjudicarán mi aprendizaje y el de otros estudiantes que pronto estarán en mi mismo curso.

Firma del estudiante

Firma del apoderado

Libro N°

Este libro es propiedad de:

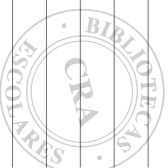
Establecimiento: _____

RBD: _____

Comuna: _____

Ciudad: _____

Región: _____



Condiciones

Prestado a:	Año	Entregado	Recibido

Los USUARIOS a los que se les presta este libro no podrán escribir ni marcar sus páginas.

Bibliografía

CHAMBERS, Aidan. *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

FUNDACIÓN ASTORECA. *Programa de Lenguaje Educación básica*. Disponible en: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_882.html [Fecha de consulta: 27 oct 2011]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. Unidad de Currículum y Evaluación. *Orientación pedagógica: la hora de lectura*. [en línea]. Santiago, Mineduc, 2011. [Fecha de consulta: 27 octubre 2011]. Disponible en: <http://www.curriculumenlinea.cl/matrizRecursos.php?nive=7§=2>.

MISTRAL, Gabriela. *Magisterio y niño*. Santiago, Andrés Bello, 1995.

PATTE, Genevieve. *Déjenlos leer*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

PETIT, Michèle. *Lecturas del espacio íntimo*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamiento a los jóvenes y la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Fotografías CRA MINEDUC

Colegio Elvira Hurtado Matte, Quinta Normal, Región Metropolitana

Biblioteca Tránsito Matte de Claro, Escuela Hermanos Matte, Santiago, Región Metropolitana

Escuela Rural Teresa Cárdenas de Paredes, Chiloé, X región

Escuela Teniente Merino, Limache, V región

Escuela Hans Wenke Mengers, Cabildo, V región

Liceo San José de Requinoa, Requinoa, VI región

Escuela Básica Anita Serrano Sepúlveda, Talcahuano, VIII región

Liceo Augusto Santelices Valenzuela, Licantén, VII región

Biblioteca José Escobar Muñoz

Colegio San Marcos, Macul, Región Metropolitana

Mis LeCtuRas DiArias



Unidad de Currículum y Evaluación
Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación