

Guía

Mis Lecturas Diarias

2° a 4° básico

Sugerencias pedagógicas de uso y manejo de los libros



Unidad de Currículum y Evaluación

Bibliotecas Escolares CRA

Ministerio de Educación, República de Chile

Alameda 1371, Santiago de Chile

ISBN: 978-956-292-295-1

Imprenta: Gráfica Puerto Madero

Diseño: CRA MINEDUC

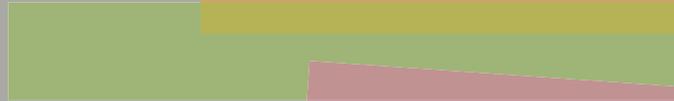
Impresión 2010

ÍNDICE

I. Introducción.....	2
II. Sugerencias pedagógicas de uso.....	4
¿Cómo usar pedagógicamente Mis lecturas diarias?.....	5
a. Planificando Mis lecturas diarias.....	7
b. Forma de leer Mis lecturas diarias.....	8
Escuchar lecturas	
Lectura repetida y monitoreada	
Lectura en coro	
Lectura individual por turnos	
Lectura silenciosa	
c. Conversar y preguntar a partir de lo leído.....	16
III. Sugerencias para el manejo y cuidado de los libros desde la Biblioteca Escolar CRA.....	22
IV. Antologías Mis lecturas diarias.....	28
2° básico	
3° básico	
4° básico	
V. Anexos.....	36
Para un buen narrar	
Propuesta de carta de compromiso	
Etiqueta de identificación	



I. Introducción



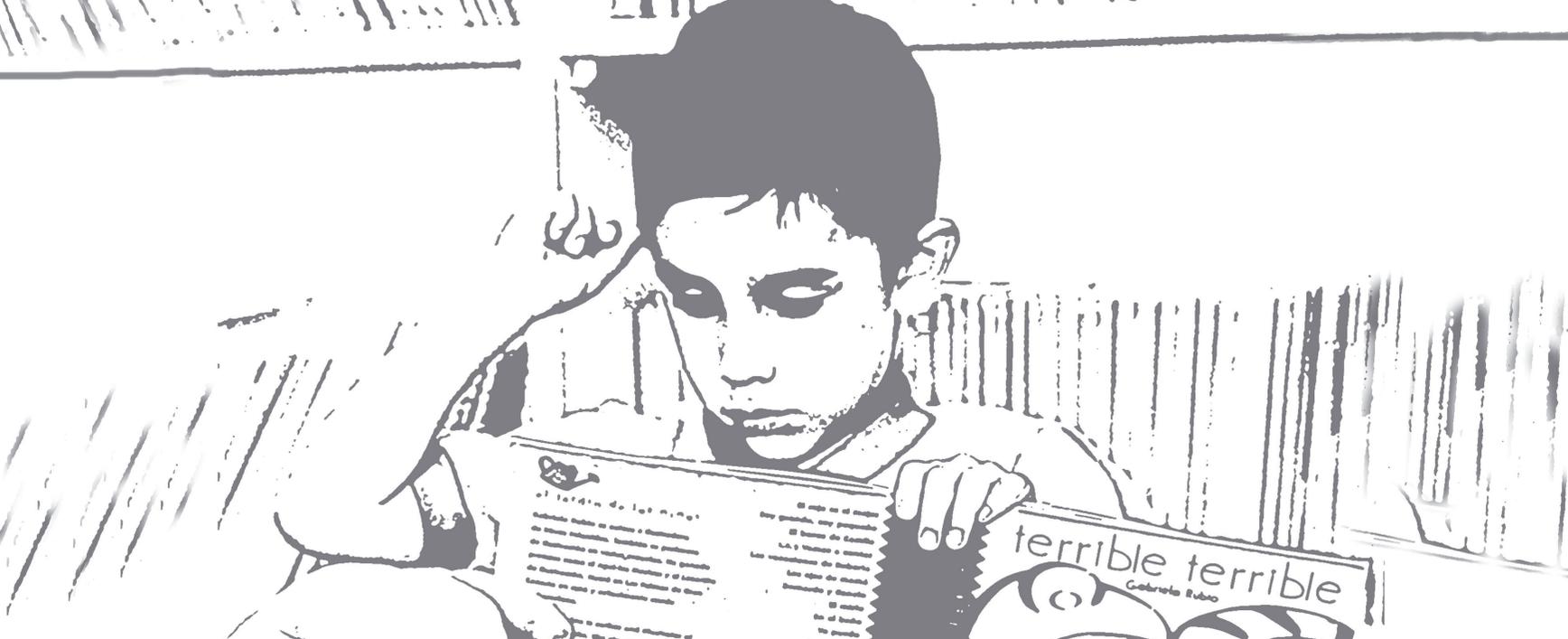
«Hacer leer como se come, todos los días hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral

El Ministerio de Educación, a través de su componente Bibliotecas Escolares CRA, presenta **Mis lecturas diarias**. Este proyecto, que forma parte del Plan Nacional de Fomento a la Lectura, pone a disposición de cada estudiante un libro de calidad para usar en clases, con lecturas variadas y apropiados para su nivel lector.

Este libro, que pertenecerá a la colección de la Biblioteca Escolar CRA, estará en las salas de clases de 2°, 3° y 4° año básico y formará parte de las lecturas, siendo su uso complementario al texto escolar.

Se han considerado dos tipos de antologías: obras literarias e informativas. Para cada uno de estos tipos, hay diferentes opciones, entre las que cada establecimiento seleccionó de acuerdo a los intereses y objetivos propuestos para cada curso.



II. Sugerencias pedagógicas de uso

La entrega de una antología de lecturas para cada estudiante de 2°, 3° y 4° básico abre múltiples posibilidades de trabajo para fomentar la lectura. Los docentes reciben una oportunidad única, al contar, en la misma sala de clases, con material para incorporar diariamente alguna acción en que los niños y niñas lean un texto de calidad.

El desafío consiste en llevar la lectura a **TODOS** los sectores de aprendizaje, empleando con creatividad los recursos disponibles: todos los docentes pueden utilizar la lectura para dinamizar y enriquecer sus clases, formando una comunidad lectora que dialoga sobre sus lecturas diarias.

Debemos ofrecer mayores posibilidades de lectura a los estudiantes y las mejores herramientas para que lean adecuadamente. En este punto, la responsabilidad es compartida por todos los adultos y, dentro del establecimiento, por los docentes de todos los sectores de aprendizaje.

Fomentar la lectura es una responsabilidad compartida por los docentes de todos los sectores de aprendizaje, con el apoyo de la Biblioteca Escolar CRA.

¿Cómo usar pedagógicamente Mis lecturas diarias?

Acercar a los niños y niñas a la lectura requiere desarrollar, en la sala de clases, diferentes tipos de situaciones que los inviten a avanzar por su camino lector. En algunas ocasiones será el docente quien protagonice el proceso lector a través de la lectura en voz alta, abriendo así un espacio de intercambio sobre lo leído. En otras, son los mismos estudiantes quienes se enfrentan con el texto para iniciar su lectura. En ambos casos se está enseñando a leer.

Paso a paso...

a. Planificando Mis lecturas diarias

Al planificar la aplicación y uso de **Mis lecturas diarias** es necesario que se tenga en cuenta:

> Conocer y familiarizarse con el libro que estará disponible para cada curso.

La facilidad de contar con esta antología en la sala de clases para cada estudiante permite planificar un momento diario de lectura, relacionando contenidos, ampliando temáticas y fomentando el placer de leer por leer.

> La animación lectora debe formar parte de nuestro quehacer cotidiano.

Cualquier actividad que acerque a los estudiantes a la lectura es animación lectora, siempre y cuando haya un objetivo claro tras ella y no se convierta en un «hacer por hacer».

> La animación debe ser un estilo de enseñanza que implique disciplina, perseverancia y compromiso.

Que los docentes de distintos sectores conozcan Mis lecturas diarias y planifiquen sus clases con los textos. Cualquier tema puede ser presentado por una buena lectura y la información que se entrega en clases debe ser complementada con material de consulta.

b. Formas de leer Mis lecturas diarias

Leer de manera cotidiana es un regalo y una oportunidad, tanto para los estudiantes como para los docentes. Hacer una lectura no es una actividad improvisada. Es necesario realizar una planificación detallada, considerando: qué texto seleccionaremos, qué objetivo queremos alcanzar, qué estrategia de lectura usaremos.

A continuación presentaremos diversas estrategias de lectura:

- b.1. Escuchar lecturas
- b.2. Lectura repetida y monitoreada
- b.3. Lectura en coro
- b.4. Lectura individual por turnos
- b.5. Lectura silenciosa

Para cada una de ellas, debemos considerar los distintos momentos de la lectura, que presentan diferentes características.





Antes de la lectura: se presenta el texto, creando un clima de expectación y tranquilidad, favorable a la lectura. En este momento:

- Se hacen predicciones antes de leer el texto.
- Se comparten conocimientos y experiencias previas que se relacionen con el texto.
- Se infiere qué tipo de texto se leerá.

Algunos ejemplos de preguntas clave de este momento de lectura son:

- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿De qué se tratará?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Qué está pasando en la ilustración?, entre otras.

Durante la lectura: se hace la lectura propiamente tal, interrogando el texto junto con los niños y niñas. Es necesario guiarlos para que puedan descubrir el contenido del texto e ilustraciones, en el caso de tenerlas. En este momento:

- Se hacen predicciones acerca de lo que sigue en el texto.
- Se comprueban las predicciones hechas y se formulan otras.

Es importante dar espacio a los comentarios de los niños y niñas. Se pueden ir haciendo preguntas que inviten a los estudiantes a reflexionar sobre lo que están leyendo y los motiven a continuar leyendo.



Algunos ejemplos de preguntas clave de este momento de lectura son:

¿Cómo te imaginas este momento?

¿Cómo será este lugar?

¿Qué significa esta palabra?

Después de la lectura: es importante promover el diálogo acerca de lo leído, para profundizar la comprensión del texto. En la sección C, «Conversar y preguntar a partir de lo leído», profundizaremos en este momento de la lectura.

La lectura en voz alta permite trabajar al mismo tiempo con niños que tienen distintos niveles de habilidades, «...los alumnos más pequeños que aprecian escuchar textos que no pueden leer todavía por ellos mismos. Incluso para los estudiantes que son lectores expertos, un texto leído en voz alta es una oportunidad para la discusión que les ayuda a construir relaciones y a compartir lo que entienden ¹».



¹ Swartz, Stanley L. *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2010. Pág. 51.

b.1. Escuchar lecturas

1. Haga una lectura previa del texto que va a leer. (Véase anexo: Un buen narrador oral).
2. Pida a los alumnos que guarden sus útiles, dejando sus bancos despejados para ayudar a la atención y disfrute de la lectura.
3. Procure que tanto usted como los estudiantes estén sentados cómodos y se respete el silencio.
4. Haga las preguntas clave para antes de la lectura.
5. Lea en voz alta, con calma, imprimiendo su propia emoción al texto, mostrando a los estudiantes lo que vive con la lectura, lo que sucede en su interior al conocer y comprender el texto.
6. Use su voz natural, no es necesario dramatizar demasiado ni elevar mucho la voz.
7. Abra el diálogo para compartir lo experimentado luego de la lectura. (Véase página 16: Conversar y preguntar a partir de lo leído).

La lectura en voz alta en la sala de clases es una oportunidad para transmitir a los niños y niñas el placer de leer.

b.2. Lectura repetida y monitoreada²

Esta modalidad apunta a mejorar la calidad de la lectura en términos de velocidad, expresividad y entonación.

1. Elija un texto que se pueda leer en dos o tres minutos.
2. Haga las preguntas clave para antes de la lectura.
3. Modele la lectura cuidando su dicción y entonación, según corresponda.
4. Pida a los estudiantes que lean el texto completo en voz alta, individualmente o a coro, hasta que logren una lectura fluida, sin errores de dicción, puntuación y entonación.
5. Abra el diálogo para conversar acerca de lo leído.

La lectura repetida mejora la fluidez desde los primeros años y también ayuda a aquellos niños y niñas que tienen una mala lectura en los niveles superiores.

b.3. Lectura en coro

Una forma de leer en voz alta es la lectura en coro, en la que los estudiantes leen juntos un mismo texto.

1. Seleccione previamente un texto para ser leído por los estudiantes.
2. Haga las preguntas clave para antes de la lectura.
3. Lea el texto dándoles a los estudiantes un modelo de fluidez lectora.
4. Luego, invite a todos los estudiantes a hacer la lectura oral en coro.
5. Si es necesario, corríjales el ritmo, fluidez y velocidad de la lectura.
6. Abra el diálogo para conversar acerca de lo leído.

Otra modalidad de la lectura coral es que se organicen en grupos y cada grupo «ensaye» un párrafo; luego se lee todo el texto de corrido.

En este tipo de lectura, los estudiantes forman juntos una sola voz que aúna los diferentes ritmos, velocidades lectoras, fluidez, y todas las diferencias entre un estudiante y otro.

b.4. Lectura individual por turnos

Otra forma de lectura repetida y monitoreada es aquella en la que el profesor lee primero el texto. Luego, los estudiantes van leyendo por turnos el texto.

1. Haga las preguntas clave para antes de la lectura.
2. Comience la lectura del texto elegido.
3. Indique el turno de lectura a los estudiantes, quienes deben estar atentos y seguir la lectura.
4. Dé a todos el mismo tiempo de lectura.
5. Es importante no interrumpir la lectura de los estudiantes.
6. No importa si alguno lee mal una palabra o si lee una palabra de la que probablemente no todos conocerán el significado.
7. Ese tipo de aclaraciones conviene hacerlas posteriormente a la lectura.
8. Abra el diálogo para conversar acerca de lo leído.

La no interrupción de la lectura es lo que dará a los niños y niñas una práctica adecuada de fluidez.

b.5. Lectura silenciosa

La lectura silenciosa es aquella en que se da un tiempo especial en la clase para que los estudiantes lean en silencio.

1. Identifique un objetivo y seleccione una lectura que lo apoye directamente.
2. Verifique que todos los alumnos tengan a su disposición la misma lectura.
3. Presente la lectura, con una motivación, con preguntas iniciales y con una orientación de los temas principales del texto.
4. Introduzca el contenido, vocabulario, u otro aspecto que usted crea podrá facilitar la lectura.
5. Guíe los tiempos de lectura silenciosa, por ejemplo, dé unos minutos para que los alumnos alcancen a leer dos o tres párrafos y otorgue un tiempo para aclarar con ellos lo que han leído.
6. Haga otras preguntas que sean atinentes a los párrafos leídos y dé comienzo a otros minutos de lectura silenciosa.
7. Finalmente, haga una pequeña evaluación que permita a los estudiantes expresar su comprensión del texto.

Genere un
Clima
adecuado en
la sala en que
se cuide el
silencio y el
respeto.

C. Conversar y preguntar a partir de lo leído

- > El buen leer y el buen contar se complementan con una segunda fase: la del diálogo, la conversación con niños y adultos, la posibilidad de hacer buenas preguntas y encontrar respuestas en conjunto.
- > Este método de trabajo, esencialmente participativo, une a pequeños y grandes en una actividad cultural donde desaparecen barreras de edad, jerarquías, intereses diversos, en función de un aprendizaje más amable, cálido, y a la vez más eficiente, tanto para los que enseñan como para los que aprenden.

...la posibilidad de hacer buenas preguntas y encontrar respuestas en conjunto.



1. Una verdadera conversación en torno a temas propuestos en nuestras salas de clases o espacios culturales, genera una comunidad que nos abre al conocimiento de las personas para quienes trabajamos y de cuyas palabras podemos aprender muchas cosas.

2. La primera condición para que una conversación fluya es que, además de estar atentos a lo que el otro expresa, lo acogamos desde nuestra interioridad, seriamente, sin descalificar, interrumpir ni apurarlo mientras habla. Lo que sentimos se refleja en nuestro rostro y actitud, y hay que recordar que el estudiante es muy sensible para captar si nuestras palabras vienen de lo hondo, o son simples frases vanas.

3. El acoger de verdad supone un previo trabajo de nuestra interioridad, una introspección que nos permita comprender si al oír somos capaces de dejar a un lado nuestros pensamientos y modo de ver las cosas, adecuando nuestro ritmo al del alumno que está en un proceso de aprendizaje.

A raíz de un tema sobre el cual quiera trabajar con los estudiantes, inicie la conversación con frases muy sencillas que puedan dar lugar a provechosas conversaciones de grupo. Es importante seleccionar temas interesantes y relevantes para los alumnos, para generar esa buena conversación.

> «Les propongo iniciar nuestro diálogo escuchando las impresiones que han dejado en ustedes los textos trabajados».

> «Escuchemos ahora las opiniones que han nacido de esta lectura».

Hay una gran diferencia entre el concepto 'impresión' y el 'concepto opinión'. Las impresiones están muy ligadas a nuestro mundo emocional: 'me gustó', 'no me gustó', 'me interesó saber más', 'me conmovió', 'me dio rabia', etc. pertenecen a lo que podemos denominar el gusto por algo. Opinar es discurrir, pensar sobre algo con fundamentos.

En un grupo, a medida que las personas comiencen a expresarse (lo cual no se logra en un primer intento), irán naciendo las opiniones, y éstas pueden ser muy diversas.

- > Escuchemos con mucha atención las opiniones del grupo, dejando de lado nuestro modo de pensar, de ver el mundo.
 - > Sólo abriéndonos a las opiniones de los otros, buscando comprenderlas, podremos crear un debate serio y riguroso.
- Del mismo modo en que fuimos complacientes al escuchar las impresiones del grupo, ahora debemos pedirle, con dulce severidad, que las opiniones sean fundamentadas con argumentos sólidos, confrontados con los textos que estudiamos.
- >



Planifique

1. Lea el texto de manera muy atenta.
2. Anote ideas, palabras o frases que llamen su atención durante la lectura.
3. Seleccione temas que le interese trabajar con los estudiantes.
4. Haga el plan del trabajo para desarrollar. Hay que ser flexibles durante el desarrollo de la actividad, ya que el plan puede cambiar durante el proceso del trabajo.

El plan de trabajo debe considerar:

- Orden de las ideas.
- Profundidad y reflexión en los análisis, que deben ceñirse al texto.
- Rigor en la exposición de los temas.
- Lenguaje de la exposición: preciso y conciso, claridad y dicción correcta.
- Definir buenas preguntas que puedan guiar la conversación.

Es importante que hagamos buenas preguntas que fomenten la participación de los niños y niñas. Las preguntas pueden ser:

- **Explícitas:** orientadas a extraer información literal del texto (¿Qué problema tuvo el protagonista? ¿Qué pasa en esta imagen?).
- **Implicitas:** buscan extraer información a través de la interpretación del texto (¿Cómo crees que se siente el protagonista?).
- **Valorativas o críticas:** buscan adoptar una postura frente al texto (¿Qué te parece la reacción del personaje?).
- **Creativas:** pretenden motivar a que se cree algo nuevo a partir de lo leído (¿Qué le agregarías al texto o a la ilustración?).



Preparación física y asignación de los libros

5 puntos para su cuidado:

1. **Recepción y preparación física:** El coordinador y el encargado de la Biblioteca Escolar CRA reciben el material y lo preparan para incorporarlo a la colección del CRA. Cada libro debe ser forrado con plástico transparente para asegurar una mayor durabilidad. En la parte interior del forro, en la portada del libro, se le pega un número correlativo de tamaño grande.

Esta acción puede comprometer a padres y apoderados, como también a clubes de lectura o ayudantes de la biblioteca CRA.

www.bibliotecas-cra.cl



3. **Préstamo de libros a los estudiantes:** El período de préstamo debe ser establecido por cada establecimiento. El profesor jefe es el responsable de mantener los libros ordenados durante el período de préstamo, pero el estudiante asumirá su cuidado. Los libros se guardarán en la sala de clases mientras dure el préstamo y luego volverán al CRA, para que puedan intercambiarse entre los cursos.
4. **Carta de compromiso:** junto con la entrega de los libros a cada profesor jefe, se debe preparar un set de cartas de compromiso para ser enviadas a los apoderados (Véase anexo: Propuesta carta de compromiso). Éstas deben ser firmadas por el alumno y su apoderado. Este documento busca que los padres, apoderados y estudiantes asuman un compromiso por el cuidado del libro, el cual pertenece a la biblioteca escolar. En la carta de compromiso hay que especificar que es un libro de calidad y que no podrá comprarlo en caso de pérdida.
5. **Traslado:** en el caso de que la biblioteca CRA cuente con un carro para trasladar material, se sugiere utilizarlo para el intercambio de los libros entre los cursos, o desde y hacia el CRA.



Buenas prácticas lectoras... para tener presentes



- ✓ 1. Hoy ya hice la actividad letrada.
2. He construido en mi programa de planificación diaria, el leer y compartir lecturas con mis alumnos.
3. Me he asegurado de que todos mis alumnos destinen un tiempo para leer en la sala de clases.
4. Me he preocupado de que mis lectores se sientan cómodos y concentrados mientras leen.
5. He logrado hacer que se lea como una actividad normal y necesaria en la sala de clases.
6. Tengo la convicción de que la lectura no es una cosa más de mis quehaceres pedagógicos, es IMPRESCINDIBLE para aprender.
7. Ya cuento con la garantía de que son mejores mis horas de clases, con lecturas diarias.

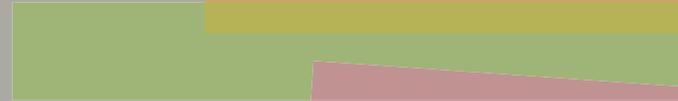
Registro Mis lecturas diarias

Obtener un registro de las lecturas que más les gustaron a los niños y niñas, o que mejor resultado obtuvieron al trabajar con ellas. Observaciones y sugerencias que ayudarán a otros docentes.

■	
■	
■	
■	
■	
■	
■	
■	



IV. Antologías



MIS LECTURAS DIARIAS

2° BÁSICO

LITERARIAS

1. *Para leer, contar y encantar...*

INFORMATIVAS

2. *Cuentos y poemas para niños de hoy y siempre*

3. *Un día con*

4. *Curiosidades del mundo. Tomo I*

3° BÁSICO

LITERARIAS

1. *Cuéntame un cuento: antología literaria infantil*

INFORMATIVAS

2. *Lee que te lee: antología ilustrada de obras literarias*

3. *Curiosidades del mundo. Tomo II*

4. *La Tierra*

4° BÁSICO

LITERARIAS

1. *En campo verde las amapolas: antología para niños*

INFORMATIVAS

2. *Te cuento y te canto: fábulas, cuentos, teatro y poesía*

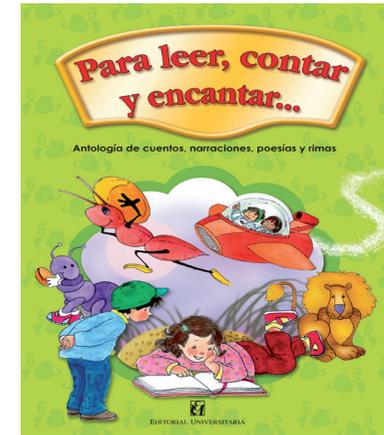
3. *Cuerpo y salud*

4. *Y... ¿cómo lo sé?: antología ilustrada de textos informativos*

Asegúrese de que sus alumnos, a fin de año, hayan leído lo literario e informativo... planifique el intercambio de Mis lecturas diarias.

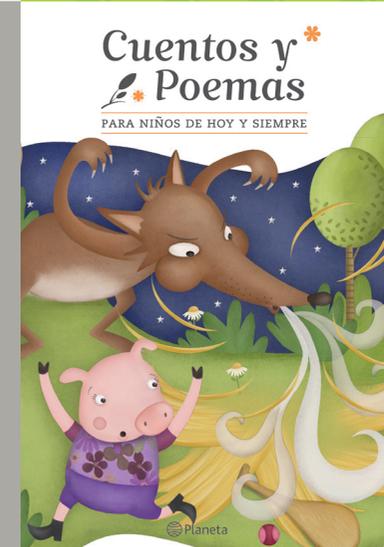
Para leer, contar y encantar...

Compilación de cuentos, narraciones, poesías y rimas, seleccionadas especialmente para aquellos niños y niñas que están comenzando a leer o que ya pueden leer con alguna fluidez. Son lecturas breves, lo que les facilitará su acercamiento al texto.



Cuentos y poemas para niños de hoy y siempre

Adaptaciones de los cuentos clásicos conocidos por los niños y niñas, además de relatos de autores actuales. El lenguaje empleado es sencillo, lo que facilita la lectura de los que empiezan a leer solos.



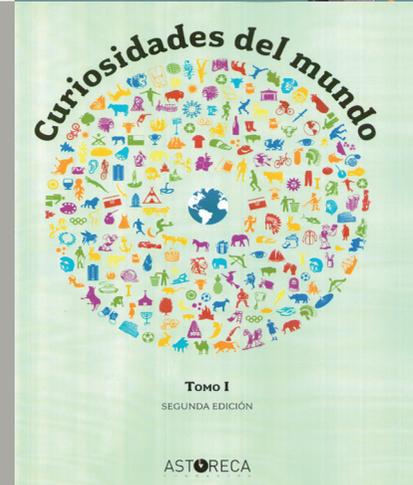
Un día con

A través de dos niños, Gabriela y Alejandro, se presentan las vidas de grandes personajes de la historia mundial: Gandhi, Charlie Chaplin, Walt Disney, Teresa de Calcuta, entre otros. De cada uno de los personajes se muestran las principales características y los hitos más importantes de sus vidas.



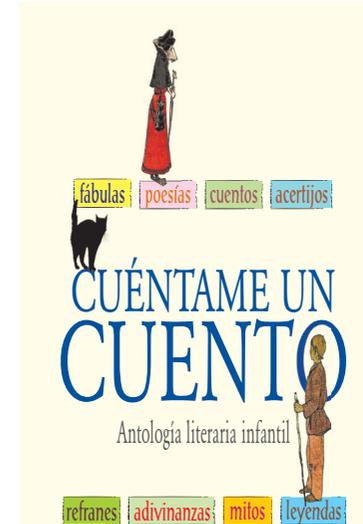
Curiosidades del mundo Tomo I

Breves artículos descriptivos que abarcan diversas temáticas, entre las que se encuentran: fiestas del mundo, inventos, personajes famosos, animales, cuerpo humano y naturaleza, entre otros.



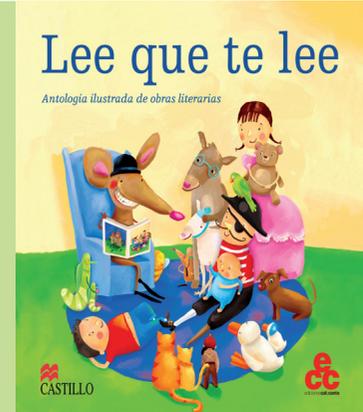
Cuéntame un cuento: antología literaria infantil

Recopilación de fábulas, poesías, cuentos, acertijos, refranes, adivinanzas, mitos y leyendas, de fácil lectura y comprensión para los estudiantes. De formato pequeño y con bastante colorido e ilustraciones, el libro proporciona una amplia gama de lectura de calidad universal.



Lee que te lee: antología ilustrada de obras literarias

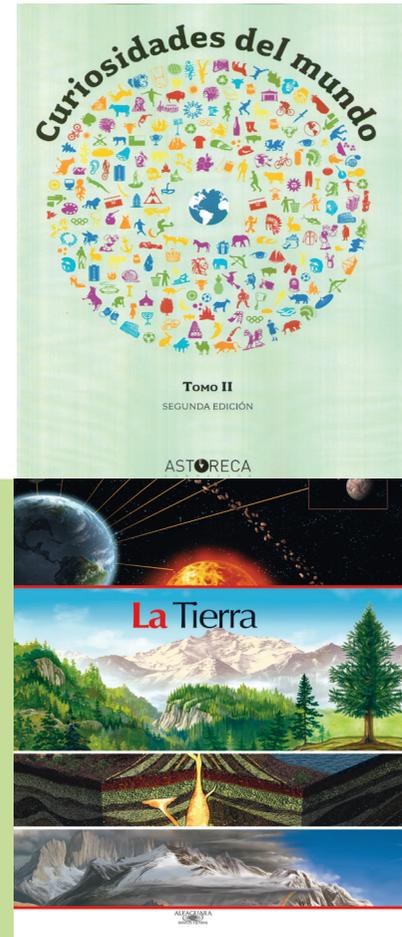
Selección de obras de diversos tipos de textos, entre los que encontramos rondas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poemas, fábulas, proverbios, chistes y una gran cantidad de temáticas, acompañados de coloridas ilustraciones.



Asegúrese de que sus alumnos, a fin de año, hayan leído lo literario e informativo... planifique el intercambio de Mis lecturas diarias.

Curiosidades del mundo Tomo II

Breves artículos descriptivos que abarcan diversas temáticas, entre las que se encuentran: fiestas del mundo, inventos, personajes famosos, animales, cuerpo humano y naturaleza, entre otros.



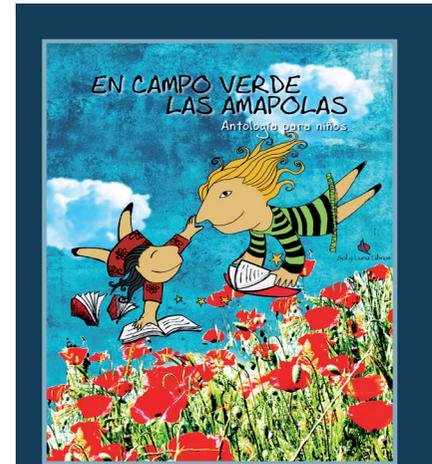
La Tierra

Texto organizado a base de preguntas, cada página entrega la información esencial sobre los diferentes elementos de la Tierra, su estructura y su funcionamiento. Las imágenes contribuyen en gran medida a posibilitar la comprensión de la lectura en los estudiantes.

Asegúrese de que sus alumnos, a fin de año, hayan leído lo literario e informativo... planifique el intercambio de Mis lecturas diarias.

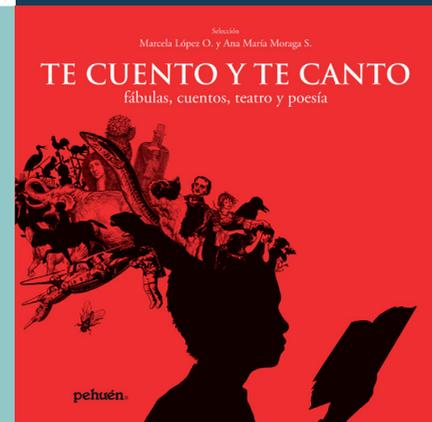
En campo verde las amapolas: antología para niños

Selección de textos de amplia variedad textual y de origen nacional y universal. Está acompañada de ilustraciones y su formato facilita la fluidez en la lectura en los niños y niñas de 4to año básico, enriqueciendo a su vez su conocimiento literario y del mundo.



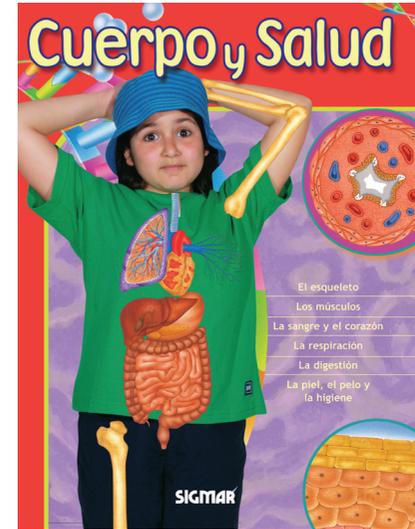
Te cuento y te canto: fábulas, cuentos, teatro y poesía

Presenta un recorrido por los principales representantes de la poesía, la fábula, el teatro y la narrativa. Con ilustraciones que no entorpecen la lectura, el libro propone textos de calidad que enriquecerán el conocimiento que los estudiantes tengan del mundo, y que además presentarán interesantes problemáticas para debatir con el curso.



Cuerpo y salud

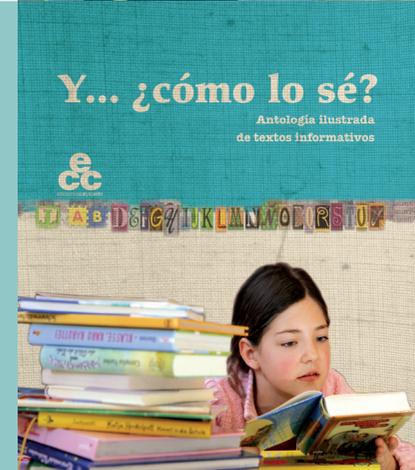
Libro que centra su información en el cuerpo humano y la salud, y cuya estructura va desde el esqueleto hasta la piel, el pelo y la higiene. Es de fácil comprensión lectora y contiene imágenes que apoyan en todo momento la información.



4° básico

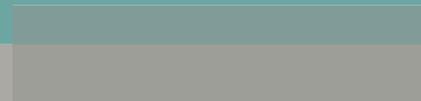
Y... ¿cómo lo sé?: antología ilustrada de textos informativos

Proporciona textos de múltiples temáticas y fuentes. Con una gráfica que invita a la lectura y de formato de fácil comprensión, permite que los estudiantes conozcan diferentes aspectos de la historia, la ciencia y la actualidad de Chile y el mundo, por lo que resulta un libro sugerente y motivador.





IV. Anexos



Para un buen narrar

1. Conocer el texto y tener claridad acerca de las actividades que se realizarán.
2. Ejercitarse para ser un buen narrador oral (véase cuadro en página siguiente).
3. Procurar que quienes nos escuchen estén cómodos y tranquilos.
4. Desarrollar hábitos, costumbres y rituales que ayuden a los niños y niñas a sentirse seguros, bajándoles la ansiedad y favoreciendo la concentración.
5. Permitir a los estudiantes que compartan sus comentarios y opiniones respetando la diversidad. ¡No olvidemos que es muy importante que hable uno a la vez, levantando la mano y esperando su turno!

Pasos para ser un buen narrador oral...

Leer en voz baja, el texto completo, sin hacer ningún análisis.

Leer en voz alta, y en una segunda lectura, realizar un análisis que signifique un aporte pedagógico al momento de entregarlo, extrayendo los registros de los personajes, sus emociones, los detalles y las posibles preguntas que puedan hacerse.

La voz es el instrumento clave para transmitir adecuadamente un relato, para ello se puede grabar la lectura, dando las inflexiones apropiadas, respirar bien hasta alcanzar el ritmo conveniente, pronunciar con claridad, vigilando los tonos, y ensayar la lectura frente a otros.

Al momento de leer a los niños y niñas, hacerlo con emoción para que las palabras transmitan su significado y en ciertas ocasiones, se podrá omitir algunas frases aclaratorias que perturban la fluidez de la narración.

Dar tiempo, de modo que cuando estén escuchando, puedan recrear algunas imágenes que despierte la lectura.

El uso de recursos para apoyar la narración oral, tales como música, imágenes, objetos, disfraces, etc., dependerá de qué se quiere acentuar y de qué se está leyendo.

_____, _____, del 20__

Por medio de esta carta, yo, _____, me comprometo a cuidar la antología de lecturas que el Ministerio de Educación pone a mi disposición por medio de la Biblioteca Escolar CRA.

Estoy en conocimiento de que la antología pertenece a la Biblioteca Escolar CRA y que el próximo año estará disponible para otros estudiantes. Comprendo que no podré comprar el libro en caso de pérdida, y que tanto su extravío como su daño perjudicarán mi aprendizaje y el de otros estudiantes que pronto estarán en mi mismo curso.

Firma del estudiante

Firma del apoderado

Bibliografía

CHAMBERS, Aidan. *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

COLOMER, Teresa; CAMPS, Anna. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, Celeste, MEC, 1996.

FUNDACIÓN ASTORECA. Programa de Lenguaje 2° a 4° básico. Disponible en: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_1547.html [Fecha de consulta: 6 ago. 2010]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. Unidad de Educación Parvularia, División de Educación General y Plan Nacional de Fomento de la Lectura. *Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición*. Santiago de Chile, 2010.

PETIT, Michèle. *Lecturas del espacio íntimo*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

SWARTZ, Stanley L. Cada niño un lector. *Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2010.

Mis Lecturas Diarias



Unidad de Currículum y Evaluación
Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación