

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 2 / OA 2 / Actividad 3

### 3. Esculturas que nos envuelven (10 horas de clases)

El o la docente pide a las y los estudiantes que creen dos recorridos diferentes utilizando el mobiliario o elementos de la sala. Los y las estudiantes realizan los recorridos y luego entregan su opinión sobre la experiencia.

Posteriormente, dialogan acerca de esculturas que se pueden recorrer. Para esto, el o la docente plantea las siguientes preguntas:

- Después de la experiencia anterior, ¿podríamos crear un tipo de escultura que se pueda recorrer y que nos rodee o envuelva?, ¿por qué afirman eso?

A continuación, observan esculturas de artistas nacionales e internacionales con esta característica y explican las sensaciones, emociones e ideas que les producen sus materialidades y su capacidad de rodear o envolver al espectador.

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de hacer un proyecto grupal sobre una escultura que se caracterice por envolver o rodear al espectador. Para esto:

- El curso se divide en grupos.
- Los y las estudiantes, con su grupo, buscan y seleccionan un espacio dentro del establecimiento o cercano a él donde podrían instalar su escultura.
- Llevan a cabo una investigación artística, buscando información o experimentando con materiales y procedimientos para ser utilizados en sus proyectos (por ejemplo: materiales reciclables, cartones, trozos de madera y plástico).
- Plantean un propósito expresivo y el tipo de forma que usarán para su escultura (por ejemplo: figurativa o no figurativa, formas redondeadas o rectas).
- Basados en sus propósitos expresivos y formas seleccionadas, desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales, indicando los materiales y procedimientos que utilizarán para construirla.
- Evalúan sus ideas con sus compañeros y compañeras y con la ayuda del o la docente indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a lo novedoso de la propuesta y la adecuación entre propósito expresivo y materialidad.
- Modifican sus ideas o materialidad, si es necesario.
- Construyen su escultura en el lugar seleccionado o hacen una representación tridimensional de este, considerando la propuesta y la evaluación de sus pares y de la o el docente.
- Hacen un registro fotográfico de la escultura para incluirlo en su portafolio.

### Observaciones a la o el docente

Es fundamental que el o la profesora, cuando supervise a sus estudiantes en el desarrollo de ideas y selección de materialidades, tenga presente tanto la idea de escultura que envuelve o rodea como aquellos materiales y procedimientos que les permitirán construir las esculturas o las representaciones tridimensionales de estas de manera adecuada.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán el espacio donde podrían instalar su escultura, y los temas y materialidades para crear sus esculturas o representaciones tridimensionales.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

### Esculturas envolventes

#### Artistas chilenos y chilenas

Patricia del Canto

- [www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40369](http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40369).

Mario Irarrázaval: *Circulo del encuentro*

- [www.livegap.cl/el-campus-san-joaquin-en-un-parque-de-esculturas/](http://www.livegap.cl/el-campus-san-joaquin-en-un-parque-de-esculturas/)

#### Artistas del mundo

Louise Bourgeois: *Maman*

- <https://commons.wikimedia.org>

Richard Serra

- [www.wikiart.org/en/richard-serra](http://www.wikiart.org/en/richard-serra)

[www.artsy.net/artist/richard-serra](http://www.artsy.net/artist/richard-serra)