Artes Visuales 1º medio / Unidad 1 / OA1;4;5 / Actividad 4b

**Actividad 4: Creando un nuevo espacio para las artes** (10 horas de clases)

Los y las estudiantes dialogan acerca de arquitectura contemporánea, explicando lo que entienden por ella. Luego observan imágenes o videos de construcciones representativas de la arquitectura contemporánea chilena (siglos XX y XXI), describiendo sus, formas, colores, texturas, materialidades, funciones y contextos (por ejemplo: Edificio de la Cepal, de Emilio Duhart; Pabellón de Sevilla 1992, de Germán del Sol; Juzgados de Temuco, de Mario Pérez de Arce; Edificio Consorcio, de Enrique Browne; Anfiteatro de la Quinta Vergara, de Borja Huidobro; Edificio Gasco, de Izquierdo y Lehman; Museo de Iloca, de Matías Klotz; Remodelación Campus lo Contador UC, de Cecilia Puga; Centro de innovación UC, de Alejandro Aravena; y Elemental, Viña Vik, de Smijlan Radic, entre otros).

Realizan una salida a terreno para observar construcciones contemporáneas de su entorno y registrarlas por medio de fotografías o croquis. A continuación, exponen sus croquis y fotografías ante su grupo de pares y seleccionan una de las edificaciones para realizar un análisis estético de esta. Para ello:

* Explican, por medio de un texto, las sensaciones e ideas que se les generaron al observar directamente la obra, apoyándose en preguntas como las siguientes:
	+ ¿Cuándo habrán sido construidos?
	+ ¿Dónde se ubican?
	+ ¿Cómo es su contexto?
	+ ¿Qué sensación o idea produce este edificio? (por ejemplo: acogida, grandeza, misterio y seriedad, entre otras).
	+ ¿Qué elementos visuales podrían estar provocando esas sensaciones o ideas? (por ejemplo: formas, colores, texturas, materialidades, tamaño, entre otros).
	+ ¿Cuál será el propósito expresivo de su arquitecto o arquitecta?
	+ ¿Qué tipo de actividades se realizan en su interior?
	+ ¿Se puede inferir el tipo de actividades que se realizan en el edificio al observar sus cualidades estéticas? (formas, colores, texturas, materialidades, composición, entre otras).
* Describen las construcciones en relación con sus formas, colores, texturas, materialidades, tamaños, uso de la luz y del espacio, funciones y contextos.
* Realizan un juicio crítico basado en las descripciones realizadas y los elementos contextuales de la obra, ayudados por preguntas como las siguientes:
* ¿Cuáles fueron las motivaciones para elegir la obra?
* ¿Qué la hace estéticamente atractiva? (por ejemplo: sus formas, colores, texturas, materialidades, composición y originalidad, entre otras).
* ¿Qué elementos hacen que la obra sea original?

Diseñan un proyecto creativo para un espacio arquitectónico destinado a la difusión de las artes, dentro de su establecimiento escolar o en su comunidad. Para esto:

* En grupos pequeños, dialogan acerca de los espacios con los que cuenta el establecimiento o la comuna para la realización de exposiciones de artes visuales, presentaciones de música, danza, teatro u otras manifestaciones artísticas.
* Desarrollan ideas para sus proyectos, por medio de textos y bocetos, indicando aspectos como función, propósito expresivo, tamaño, formas, colores, texturas y materialidades.
* Evalúan las ideas indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la función, propósito expresivo y elementos arquitectónicos, como uso del espacio, formas, colores, texturas y materialidades, entre otros.
* Realizan una representación tridimensional de su proyecto arquitectónico utilizando materialidades y procedimientos de acuerdo a sus intereses.

Elaboran una presentación en la que incluyen fotografías de su representación tridimensional y textos, indicando la función del espacio, su tamaño, formas, colores, texturas y materialidades, y las relaciones que se establecen entre estos elementos y su propósito expresivo.

Realizan un juicio crítico de alguna de las presentaciones argumentando a partir de criterios de análisis estético, como por ejemplo:

* Sensaciones que se busca producir a través de las formas, materiales, manejo de la luz, relaciones entre los espacios exteriores e interiores del proyecto.
* Tipo de relación de las formas con el contexto de la obra (por ejemplo: contrastante, armoniosa, entre otras).
* Complementariedad de los materiales entre sí y con el contexto de la construcción.
* Cómo está trabajada la luz en el edificio (por ejemplo: es luminoso, es oscuro y la luz produce determinadas sensaciones, entre otros).
* Manejo de los espacios (por ejemplo: amplios, reducidos, producen determinadas sensaciones, entre otros).
* Contribución de las formas, materiales y otros elementos al propósito expresivo.
* Adecuación de la construcción a la función de difusión del arte en el establecimiento o la comunidad.

|  |
| --- |
| **Observación a la o el docente**Es importante que el o la docente prepare con anticipación la salida a terreno, seleccionando los lugares y edificios que las y los estudiantes visitarán. Si la localidad no cuenta con construcciones contemporáneas, la o el docente puede proyectar un video o realizar una presentación con imágenes impresas o digitales.Usted puede elegir diferentes tipos de construcciones para visitar, tales como:* Infraestructura: aeropuerto, estaciones de trenes, terminales de buses, paraderos, puentes y torres de comunicación.
* Equipamiento para la cultura, museos, galerías de arte, centros culturales y fundaciones, escuelas y universidades, bibliotecas y centros religiosos.
* Entretenimiento: auditorios, teatros y cines instalaciones deportivas, centros comerciales, tiendas y restaurantes.
* Edificios públicos corporativos y de negocios: organismos públicos, servicios públicos, oficinas, bancos, sedes empresariales, centros comerciales, centros de convenciones, fábricas y rascacielos.
* Viviendas colectivas: urbanas, rurales, costeras.

Para desarrollar el proyecto arquitectónico de creación de un espacio para la difusión artística, es importante que la o el docente promueva y respete la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el espacio, tamaño, colores, formas, y la manera de representar dicho espacio.Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios.**Arquitectura contemporánea, Chile** Alejandro Aravena:* [www.elementalchile.cl/proyectos/](http://www.elementalchile.cl/proyectos/)
* [www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/alejandro-aravena](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/alejandro-aravena)

Jaime Bendersky:* www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-129975/clasicos-de-arquitectura-centro-comercial-los-cobres-de-vitacura-jaime-bendersky
* [www.jb-a.cl/historia/](http://www.jb-a.cl/historia/)

Enrique Browne:* [www.ebrowne.cl/arquitectura-menu-1.html](http://www.ebrowne.cl/arquitectura-menu-1.html)

José Cruz Ovalle:* [www.arqchile.cl/abstraccion.htm](http://www.arqchile.cl/abstraccion.htm)
* www.hicarquitectura.com/2012/04/jose-cruz-ovalle-adolfo-ibanez-university-chile/
* www.inark.cl/casas/quinchamali/casaquinchamali.htm
* [www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-149305/arquitectura-del-campus-universidad-adolfo-ibanez-jose-cruz-ovalle-y-asociados](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-149305/arquitectura-del-campus-universidad-adolfo-ibanez-jose-cruz-ovalle-y-asociados)

Germán Del Sol:* [www.germandelsol.cl/pplesobras.htm](http://www.germandelsol.cl/pplesobras.htm)

Emilio Duhart: Industrias Carozzi y Edificio de la Cepal Santiago Chile: * www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-55751/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-cepal-emilio-duhart

Teodoro Fernández:* [www.teodorofernandez.cl/#](http://www.teodorofernandez.cl/)
* [www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/teodoro-fernandez-arquitectos](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/teodoro-fernandez-arquitectos)

Borja Huidobro:* www.atelier4architects.com/buildings/?catid=5
* [www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/borja-huidobro](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/borja-huidobro)
* [www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=185379](http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=185379)

Sebastián Irarrázaval:* www.sebastianirarrazaval.cl/SEBASTIAN\_IRARRAZAVAL\_ARQUITECTOS.html
* www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/sebastian-irarrazaval

Izquierdo Lehmann Arquitectos (Luis Izquierdo W., Antonia Lehmann S.B, Raimundo Lira V., José Domingo Peñafiel E):* [www.izquierdolehmann.com/obras/](http://www.izquierdolehmann.com/obras/)

Matías Klotz:* [www.mathiasklotz.com](http://www.mathiasklotz.com)
* [www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)

Mario Pérez de Arce:[www.mpaarquitectos.cl/wb/](http://www.mpaarquitectos.cl/wb/)Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen* [www.pezo.cl/wp-content/uploads/2013/12/1206\_PVE\_PORTFOLIO.pdf](http://www.pezo.cl/wp-content/uploads/2013/12/1206_PVE_PORTFOLIO.pdf)
* [www.pezo.cl/?m=1&sm=3](http://www.pezo.cl/?m=1&sm=3)
* [www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/pezo-von-ellrichshausen](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/pezo-von-ellrichshausen)

Cecilia Puga:* [www.estudiopalma.cl/cecilia-puga](http://www.estudiopalma.cl/cecilia-puga)

Smijlan Radic:* [www.vik.cl/es/arquitectura.php](http://www.vik.cl/es/arquitectura.php)
* [www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/smiljan-radic](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/smiljan-radic)

Undurraga Deves oficina de Arquitectos:* [www.undurragadeves.cl](http://www.undurragadeves.cl)
* [www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/undurraga-deves-arquitectos](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/undurraga-deves-arquitectos)
 |