

## Artes Musicales 2° medio / Unidad 1 / OA1;7 / Actividad 3

3. A partir de material seleccionado por el o la docente, conocen la evolución de las diversas formas de escritura musical occidental observando sus partituras y mediante la audición de ejemplos. Se sugiere escuchar y observar ejemplos de escritura tales como las de música gregoriana (neumas), de melodías simples instrumentales y/o vocales, de orquesta sinfónica (grafía convencional), textos de canciones con acordes, escritura de música contemporánea (grafía no convencional, partituras gráficas, partitura de una obra electroacústica, entre otras). Comentan las semejanzas y diferencias a partir de los hechos históricos que produjeron dichos cambios.

Observan la escritura de la obra *Canciones para jugar y vivir*, de Marisa Manchado. Analizan y comparten sus apreciaciones acerca del tipo de escritura musical que se utiliza en ella. Luego, se invita a las y los estudiantes a interpretar la obra practicándola por partes.

### Observaciones a la o el docente

#### Indicaciones\*

Se puede repetir hasta siete veces.

Utilizar textos referentes a la igualdad y la diversidad.

|            |  |
|------------|--|
| <b>X</b>   | Gritado.<br>↑ Lo más agudo posible.<br>↓ Lo más grave posible. |
| <b>x</b>   | Percusión cruzada en hombros.                                  |
| <b>hi</b>  | Hombro izquierdo.  |
| <b>hd</b>  | Hombro derecho.  |
| <b>pal</b> | Palmada.   |
| <b>ri</b>  | Rodilla izquierda.   |
| <b>rd</b>  | Rodilla derecha.   |
| <b>R</b>   | Ambas rodillas.  |
| <b>pi</b>  | Pie izquierdo.   |
| <b>pd</b>  | Pie derecho.   |
| <b>P</b>   | Ambos pies al tiempo.  |

\*Indicaciones incluidas por la autora en Álbum de música y Educación, pág. 53.

# CANCIONES PARA JUGAR Y VIVIR

En Álbum de Música y Educación.

Generosamente autorizada por editorial Musicalis.

Marisa Manchado

Veloz

ppp (casi susurrando)

Se - me - jan - tes

Accell.

(1 + 7 repeticiones)

X X X X  
DI-FE-REN-TES

P R pal x



so - mos to - dos de co - lo - res so - mos to - dos di - fe - ren - tes



de co - lo - res de sa - bo - res de ta - ma - ños



de fi - nu - ras de gro - so - res de tex - tu - ras



3<sup>''</sup>

5

3

hi hd ri rd P (1+7 repeticiones)

R R P accell. poco a poco y cresc....

R R hi hd



*mp* de co - lo - res de sa - bo - res to - dos to - das

3<sup>''</sup>

*p* so - mos i - gua - les y di - fe - ren - tes (b.c) -

*p* so - mos i - gua - - les -



*pp* 6 (1+11 veces) pi pd ri rd pal

5

pi pd ri rd pal x



3

P R X

5

6

pi pd ri rd pal (1+11 veces)

pi pd ri rd pal x



*ppp*  
 (b.c.) *ppp* 3'' (lo mas fuerte posible)  
 (b.c.) *ppp* DI - FE - REN - TES  
 (b.c.)

**Texto:**

Somos todos de colores,  
 somos diferentes,  
 somos todos semejantes

De colores,  
 De sabores,  
 De tamaños,  
 De grosores,  
 De texturas

Todos y todas  
 Somos iguales  
 Y diferentes  
 ¡DIFERENTES!