

## Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 1 / OA 3;7;13 / Actividad 5

### 5. Lectura colectiva de *No pasó nada* de Antonio Skármeta

Una de las formas en la que se expresa el tema de la ausencia en literatura es el exilio. Las experiencias de exilio recorren muchas obras de arte y, por su potencia antropológica, proveen de elementos para la reflexión y análisis. En esta actividad se propone profundizar en el tema de la unidad a partir de la lectura colectiva de una obra nacional que lo aborda. Con el propósito de fortalecer al grupo como una comunidad de lectores y lectoras, de involucrar a los y las estudiantes en el proceso y asegurar una lectura profunda del texto, se propone trabajar fragmentadamente y en clases la lectura de una obra de Antonio Skármeta.

Para comenzar la actividad, se sugiere discutir con las y los estudiantes acerca de sus conocimientos y experiencias previos sobre el exilio, en qué consiste y qué ejemplos pueden dar a partir de lo que han escuchado o han sabido de historias conocidas. Se pueden formular preguntas como las siguientes: ¿Cuándo podemos hablar de exilio? ¿Existen diferentes tipos de exilio? ¿El exilio se relaciona solo con el país de origen o podría implicar también el de destino?

A continuación, se propone la lectura compartida del prólogo de Antonio Skármeta, en el que el autor relata cómo gestó su novela breve *No pasó nada*. Durante la lectura del prólogo, si se estima necesario para favorecer la comprensión, se puede solicitar lo siguiente a los y las estudiantes: parafrasear algunos párrafos, comentar las ideas principales, sintetizar ideas, extraer palabras o conceptos clave. Una vez finalizada esta lectura, se propone comentar en conjunto los siguientes aspectos para ahondar en el tema de la unidad:

- Impacto de las experiencias personales en la creación literaria.
- Sentimientos generados por la experiencia del exilio.
- Exilio y conformación de la identidad en las y los jóvenes.

Una vez comentado el prólogo, al menos una vez por semana durante la clase, los y las estudiantes harán una lectura silenciosa de la novela, o bien, nuevamente una lectura compartida. Una vez leído el fragmento, lo comentan críticamente, plantean posibles problemas de comprensión lectora y los resuelven, e intercambian sus impresiones acerca de diversos aspectos del texto, por ejemplo:

- La relación entre migrantes chilenos y chilenas y su país de acogida.
- La relación padre-hijo.
- El impacto del exilio en los hijos o hijas.
- El desenlace de la obra (la amistad entre Michael y Lucho).
- Elementos de la identidad latinoamericana y su influencia en la historia.

Es importante que cuando se produzcan estas instancias de intercambio de opiniones los y las estudiantes lleven un registro escrito de sus comentarios y de las reflexiones que surjan, de manera que puedan emplearlas para la siguiente etapa de la actividad. El o la docente puede orientar al curso respecto de cómo tomar apuntes o de los aspectos en los que debieran poner atención para hacerlo.

Una vez leída completamente la obra, el profesor o la profesora invita a las y los estudiantes a escribir sus comentarios en una plataforma electrónica como [www.padlet.com](http://www.padlet.com) o en un blog. Es importante, para el desarrollo de esta actividad, fomentar la conversación literaria en torno a la obra leída, más que en el control de detalles.

Para la escritura de sus comentarios, el o la docente pide a las y los estudiantes que se reúnan en grupos de tres personas para que planifiquen juntos sus textos, mediante el uso de organizadores. Cada grupo elige un tema de los trabajados sobre la novela y comparte sus impresiones sobre este, a partir de sus experiencias personales e interpretaciones e incorporando los apuntes escritos antes. A continuación, elaboran su texto, lo revisan y editan en conjunto y, finalmente, lo publican en la plataforma sugerida. Posteriormente, acceden al sitio electrónico para colaborar con al menos dos de las propuestas elaboradas por otros equipos. Para ello, el o la docente puede dar criterios sobre aspectos formales o discursivos, de manera que puedan mejorar la comunicabilidad de los textos que revisen. Una vez finalizado este proceso, se sugiere llevar a cabo una breve puesta en común sobre los resultados de la actividad, tomando las coincidencias de los análisis revisados y reflexionando en torno a los

beneficios que trajo la colaboración de los y las compañeras en los trabajos de los grupos.

#### Observaciones a la o el docente

Un *padlet* ([www.padlet.com](http://www.padlet.com)) es una plataforma electrónica de acceso restringido, en la que su administrador invita a otras personas a publicar videos, archivos de sonido, textos, además de fotografías. Funciona a modo de "diario mural".

Para implementar en aula la conversación literaria, se sugiere a la o el docente revisar el libro del CRA: *La comunidad que lee*, en el que se presentan distintas estrategias didácticas para fomentar la lectura, entre ellas, la conversación.