Artes Visuales 1º medio / Unidad 1 / OA2;5;6 / Actividad 4

**Actividad 4: Creando por medio de la xilografía o linografía** (8 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, las y los estudiantes observan grabados de artistas chilenos, elaborados con procedimientos de xilografía y linografía. Comentan lo que piensan y sienten acerca de estos e hipotetizan acerca de los procedimientos utilizados para realizarlos. Describen sus temas, interpretan sus significados y registran sus conclusiones en la bitácora. Para esto se pueden utilizar preguntas como:

* ¿Qué sensaciones o emociones sientes al observar los grabados?
* ¿Cuáles son los temas de los grabados?
* ¿Por qué los artistas habrán utilizado el grabado como medio de expresión?
* ¿Cómo habrán sido elaborados estos grabados?
* ¿Cómo ayudan las líneas, formas, texturas y colores a expresar el propósito expresivo de los artistas?

Realizan una investigación artística, experimentando con procedimientos de xilografía o linografía. Para esto, en primer lugar, observan el modelamiento que realiza el profesor o la profesora, sobre los procedimientos. Luego, experimentan con diferentes líneas, formas y texturas. Para esto:

* Dividen un trozo de madera o linóleo en cuatro partes.
* En el primer cuadrante experimentan dibujando líneas rectas y curvas de diferentes grosores, que luego tallan usando gubias u otras herramientas.
* En el segundo, repiten el procedimiento, pero usando diferentes formas.
* En el tercero dibujan y tallan diferentes texturas.
* En el último mezclan líneas, formas, texturas y sus propios procedimientos.
* Imprimen, con tintas o pinturas amigables con el medioambiente, sobre diferentes tipos de papeles.
* Experimentan con diferentes colores y tipos de papel, realizando nuevas impresiones.

Evalúan formativamente, con sus pares, los resultados obtenidos y los consignan en sus bitácoras respondiendo a preguntas como las siguientes:

* ¿Qué efectos, formas y texturas interesantes obtuvieron en sus experimentaciones?
* ¿Qué elementos novedosos descubrieron en sus experimentaciones?
* ¿Con qué problemas se encontraron al realizar sus grabados y cómo se podrían solucionar?
* ¿Qué temas o propósitos expresivos se pueden lograr mejor con la xilografía y linografía?

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grabados utilizando los procedimientos de xilografía o linografía. Para esto:

* Grupalmente, realizan una lluvia de ideas acerca de temas que les interesen y seleccionan algunos.
* En sus bitácoras realizan al menos dos bocetos originales basados en sus ideas e imaginarios personales, considerando el uso del lenguaje visual en relación con el propósito expresivo y los resultados de las investigaciones artísticas del curso.
* Evalúan formativamente los bocetos, indicando fortalezas y elementos por mejorar en cuanto a la relación entre propósito expresivo, uso del procedimiento y lenguaje visual.
* Modifican sus bocetos de acuerdo a las sugerencias de sus pares, si es necesario.
* Realizan sus grabados usando sus ideas y el procedimiento de xilo o linografía.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, para lo cual:   
  
Exponen sus trabajos a sus pares, explicando la relación entre propósito expresivo, uso del procedimiento y lenguaje visual.

* Enjuician críticamente los grabados de sus pares, indicando fortalezas y elementos por mejorar, en relación con el uso del procedimiento y del lenguaje visual, en función de los propósitos expresivos.
* Seleccionan algunos de sus trabajos, aquellos que a su juicio presentan mayores fortalezas en relación a la utilización del lenguaje visual y los procedimientos para lograr su propósito expresivo, para difundirlos a la comunidad educativa y los fotografían.
* Suben imágenes de sus xilo o linografías s a la página web del establecimiento, a un blog personal o algún sitio de difusión artística, entre otras.

|  |
| --- |
| **Observaciones a la o el docente**  Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes determinarán el propósito expresivo, la manera de utilizar el procedimiento y el lenguaje visual.  Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.  **Grabado**  <www.wikipedia.org/wiki/Grabado>  **Grabadores chilenos**  [www.taller99.cl/artistas](http://www.taller99.cl/artistas)  [http://www.portaldearte.cl/indices/obras\_tecnica.htmlAdriana Asenjo](http://www.portaldearte.cl/indices/obras_tecnica.htmlAdriana%20Asenjo):  [www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39926.html](http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39926.html)  Jose Santos Chávez:  [www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/santos-chavez-xilografias-y-linoleos-2004/exposicion/](http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/santos-chavez-xilografias-y-linoleos-2004/exposicion/) |