

En grupos, las y los estudiantes elaboran una línea de tiempo en papel *kraft*, en la que ubican los principales períodos en que convencionalmente se organiza la historia de la humanidad. Cada grupo opta por trabajar una cronología de la historia occidental en general o bien una de la historia de América en particular que considere al menos los siguientes períodos, según corresponda:

- Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales
- Paleoindio, Arcaico, Formativo (América)
- Edad Antigua, Edad Media
- Clásico, Posclásico (América)
- Edad Moderna
- Edad Contemporánea

En la representación de los períodos procuran que la duración de ellos guarde una relación de proporcionalidad con el espacio que ocupan en el papel. A continuación, sitúan acontecimientos o procesos relevantes ya estudiados o que estudiarán en las unidades siguientes, por ejemplo, los hitos de inicio y término de cada etapa, el dominio del fuego, la domesticación de animales, el arte rupestre, las primeras formas de escritura, las primeras ciudades, entre otros.

Con la mediación de la o el docente analizan las distintas líneas de tiempo tanto de la historia occidental en general como americana a partir de preguntas guía, como las siguientes:

- ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre la forma de periodizar la historia de América y la de Europa? ¿A qué responderán esas diferencias?
- ¿Qué cambios marcan el paso de un período a otro en las cronologías? ¿Esos cambios habrán afectado a todo el continente al mismo tiempo?
- ¿Qué procesos ocurren tanto en América como en Europa? ¿Ocurren al mismo tiempo?
- ¿Qué civilizaciones se desarrollan en América? ¿Cuáles en la cuenca del mar Mediterráneo?

Para cerrar la actividad, considere la noción de simultaneidad y refuerce que la historia de América se desarrolló de forma simultánea a la de otras regiones. Asimismo, oriente una discusión grupal hacia el carácter convencional de las periodizaciones y señale que si bien ayudan a ordenar la forma en que se estudia o se enseña la historia son de carácter interpretativo y pueden cambiar.

Observaciones a la o el docente

Probablemente las y los estudiantes ya han trabajado líneas de tiempo en cursos anteriores. Por ello, en este curso el foco puede apuntar a mejorar la construcción de las mismas, en términos, por ejemplo, de representar adecuadamente la escala temporal de los períodos. Esta actividad también apunta al trabajo con la simultaneidad, especialmente de las historias de América y el mundo mediterráneo. Puede aprovechar el análisis para destacar que procesos como la sedentarización, el desarrollo de la escritura o la formación de civilizaciones ocurrieron en diferentes continentes y que América tiene una historia tan antigua como la del “viejo mundo”. Por último, a partir de esta actividad puede problematizar el carácter convencional de las periodizaciones y las ventajas y desventajas de ellas.

Para reforzar el trabajo de construcción de líneas de tiempo, puede consultar los siguientes sitios:

<http://www.profesorfrancisco.es/2013/07/como-hacer-una-linea-del-tiempo.html>

http://www.ehowenespanol.com/linea-proyecto-escolar-como_326471/

También puede trabajar con una línea de tiempo online: <http://www.wdl.org/es/sets/world-history/timeline/#0>

En función del contexto e intereses de las y los estudiantes, puede trabajar esta actividad utilizando TIC. Para ello, puede utilizar alguna de las herramientas para crear líneas de tiempo interactivas disponibles para uso gratuito en la red, como Xtimeline, Dipity, Timetoast o Timerime. También puede utilizar Office Timeline, complemento de PowerPoint, cuya versión gratuita puede descargar en la red.