

Ejemplos de actividades

OA_2

Distinguir y describir emociones y reconocer y practicar formas apropiadas de expresarlas, considerando el posible impacto en sí mismo y en otros.

1

El curso se divide en grupos. Cada grupo elabora un collage con recortes y dibujos con las acciones que suelen realizar cuando experimentan determinado sentimiento (alegría, rabia, celos, pena, miedo, entre otras), de manera que puedan reflexionar sobre cómo las emociones influyen en la conducta. Presentan sus trabajos al curso.

2

El docente les pide que cierren los ojos y recuerden algún momento en que hayan estado muy enojados. Les pide que recuerden qué sintieron en ese momento, qué pensaron, qué les dio ganas de hacer, qué sensaciones físicas experimentaron. Luego les pide que recuerden cómo reaccionaron, por qué reaccionaron así, qué consecuencias tuvo y les pregunta si reaccionarían de la misma forma ahora (un tiempo después de la situación experimentada). Quien quiera puede compartir sus conclusiones.

3

A partir de un cuento o una novela, los alumnos analizan la conducta de determinado personaje en una situación concreta, reflexionando sobre qué sintieron las personas, qué pudieron haber pensado, cómo se manifiestan sus emociones en la expresión física y facial. Luego reflexionan si las emociones influyeron en la conducta y de qué forma. Pueden analizarlo a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Qué cree que sentía el personaje?
- › ¿Qué cree que podía pensar, anhelar o desear?
- › ¿De qué manera expresaba sus emociones?
- › ¿Por qué cree que reaccionó así?
- › ¿Qué otra forma de expresar sus sentimientos tenía el personaje?
- › ¿Cómo habría reaccionado usted en su lugar?

A continuación, se abre un debate sobre la forma en que las emociones influyen en la conducta de los estudiantes.

R (Lenguaje y Comunicación)

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda utilizar un cuento del libro *No somos irrompibles* de E. Bornemann. Se puede trabajar con la ficha disponible en <http://alfaguara.lacreatika.com/wp-content/uploads/2012/02/No-somos-irrompibles.pdf>

Esta actividad se puede realizar también con películas.

4

Los alumnos escuchan fragmentos de diferentes tipos de música y comentan qué emoción les produce. Junto al profesor, concluyen que hay factores externos que pueden provocar e influir en nuestras emociones, como la música, un texto literario, una película, entre otros.

5

En parejas, escriben un relato en que los personajes experimenten emociones como alegría, tristeza, asombro, rabia u otras, señalando las causas y consecuencias de ellas.

R (Lenguaje y Comunicación)

6

En parejas, reciben una tarjeta con una situación descrita en la que se expresan emociones. Deben determinar al menos tres formas alternativas de expresión de esas emociones. Voluntariamente, algunas parejas comentan su trabajo con el curso.

7

Los estudiantes dan ejemplos de situaciones en las que la expresión adecuada de sus emociones haya traído consecuencias positivas (por ejemplo: explicar a un compañero alguna conducta que le causó molestia en vez de expresar la rabia de manera agresiva; pedir prestado algún juguete o material de otro compañero que les resulte interesante, en lugar de quitárselo). Luego completan un cuadro en el que se mencione las consecuencias positivas que puede traer la expresión adecuada de una emoción.

8

Los estudiantes seleccionan y escriben un hecho personal que les provocó una emoción determinada y señalan la forma en que reaccionaron. Luego analizan las consecuencias que les trajo reaccionar así. Voluntariamente, comparten su experiencia con sus compañeros.

OA_7

Resolver conflictos de convivencia en forma autónoma, seleccionando y aplicando diversas estrategias de resolución de problemas.

1

En grupos de cuatro, los alumnos sacan al azar una tarjeta que describe una situación que presenta un conflicto entre alumnos, entre alumno y profesor, o entre un niño y sus padres y/o apoderados. Deben determinar cuál es el problema y mencionar algunas causas posibles, anotándolas. Voluntariamente comentan su trabajo al profesor y a sus compañeros, quienes podrán opinar si están de acuerdo o discrepan con lo planteado por el grupo.

2

En grupos de cuatro estudiantes, discuten sobre conflictos o problemas reales que estén sucediendo en el curso y se ponen de acuerdo para seleccionar el que les parezca más relevante. Cada

grupo debe entregar por escrito la situación escogida al profesor, señalando a quiénes afecta, y cómo y por qué se generó.

❗ Observaciones al docente:

Es fundamental que el profesor se lleve los escritos y se entere de los problemas que los alumnos señalan que hay en el curso. Si hay situaciones que involucran a estudiantes en particular, se sugiere conversar con ellos individualmente antes de continuar con la siguiente actividad.

3

A partir de la actividad anterior, en la siguiente sesión los alumnos observan las situaciones escritas por el profesor en la pizarra, que muestran algunos de los conflictos señalados por los grupos de trabajo de la clase anterior. Votan por el que más les afecte y luego, por medio de una conversación guiada por el profesor, aplican los siguientes pasos:

- › definen el problema → ¿qué sucede?
- › analizan el problema → ¿por qué pasa esto?
- › generan alternativas de solución → ¿qué puedo hacer para resolverlo?
- › evalúan alternativas de solución → ¿cuál de estas soluciones es mejor?
- › eligen la alternativa más adecuada
- › implementan la opción elegida → ¿cómo voy a aplicar la solución que escogí?

Por último, toman los compromisos necesarios para llevar a cabo la propuesta de solución. En sesiones posteriores, profesor y alumnos evalúan cómo funcionó la medida y en qué estado se encuentra el conflicto inicialmente planteado y seleccionado por los alumnos.

❗ Observaciones al docente:

Se sugiere seleccionar con anticipación los conflictos señalados por los alumnos que se expondrán frente al curso. Idealmente, elegir aquellos problemas que no involucren a estudiantes en particular con el fin de no exponerlos, sino problemas que involucren al grupo en general.

4

En parejas formadas en función de la cercanía y la afinidad entre los alumnos, adoptan roles "A" y "B" respectivamente. "A" debe contar a "B" un conflicto personal que le esté ocurriendo. "B" debe escuchar en silencio y, si lo requiere, anotar elementos que le llamen la atención. Luego "B" le comenta a "A" algunas posibles causas del problema que él observa y le propone algunas soluciones que "A" puede anotar si lo requiere. Se realiza la misma actividad, pero "A" asume el papel de escuchar y es "B" quien plantea una situación de conflicto. En sesiones posteriores, el profesor podrá dar tiempo para que "A" y "B" se reúnan nuevamente y se comenten cómo les ha ido con la implementación de las soluciones que se sugirieron respectivamente.

❶ **Observaciones al docente:**

Se recomienda explicitar a los alumnos que no están obligados a mencionar aspectos de su intimidad y que, en lo posible, seleccionen problemas que puedan comentar cómodamente con sus compañeros. Conviene que el profesor modele la conducta que debe tener el sujeto que escucha y luego proponga soluciones, para enfatizar que debe hacerse con mucho respeto por el otro y sin emitir juicios de valor.

5

Los estudiantes llevan de tarea practicar estrategias de resolución de conflictos en el contexto familiar. Para ello, solicitan a sus padres, un hermano o un adulto significativo que trabaje con él, seleccionando un problema y realizando los siguientes pasos:

- > definir el problema → ¿qué sucede?
- > analizar el problema → ¿por qué pasa esto?
- > generar alternativas de solución → ¿qué puedo hacer para resolverlo?
- > evaluar alternativas de solución → ¿cuál de estas soluciones es mejor?
- > elegir la alternativa más adecuada
- > implementar la opción elegida → ¿cómo voy a aplicar la solución que escogí?
- > evaluar la solución → ¿cómo resultó?

6

En la siguiente sesión, los estudiantes comparten sus impresiones y el docente guía la conversación hacia la conclusión de que en todos los contextos y entre todas las personas pueden existir conflictos y que, como tales son parte de la vida, se puede buscar soluciones a los problemas y muchas veces presentan oportunidades de cambio y desarrollo.

7

Cada alumno recibe un texto que describe una situación conflictiva y luego debe sugerir al menos 10 posibles soluciones, usando su creatividad y pensamiento divergente.

8

Dos alumnos representan una situación de conflicto frente al curso junto al profesor, quien actuará como mediador, modelando intencionadamente la función de mediación. Luego, en tríos, los alumnos representan distintas situaciones conflictivas, cambiando siempre el rol de mediador, para que los tres puedan ejercerlo.

9

En grupos de cinco alumnos, elaboran un tríptico con las estrategias aprendidas de resolución de conflictos, expresándolas en forma creativa, parafraseando los pasos señalados con sus propias palabras; por ejemplo:

- › definir del problema → ¿qué sucede?
- › analizar el problema → ¿por qué pasa esto?
- › generar alternativas de solución → ¿qué puedo hacer para resolverlo?
- › evaluar alternativas de solución → ¿cuál de estas soluciones es mejor?
- › elegir la alternativa más adecuada
- › implementar la opción elegida → ¿cómo voy a aplicar la solución que escogí?
- › evaluar la solución → ¿cómo resultó?

Entregan un tríptico al presidente de cada curso para que lo comente con sus compañeros en el Consejo de Curso.