

“Entremés del mancebo que casó con mujer brava”: *casting* para interpretar un personaje

I.- Después de la lectura de “Entremés del mancebo que casó con mujer brava” de Alejandro Casona, completa el cuadro resumen describiendo brevemente la trama y el conflicto, y los personajes:

Trama y conflicto	Personajes
<p>Introducción: El mancebo y su padre van a casa de la moza a la que quiere pedir matrimonio, a pesar de los defectos de ella. El padre de la moza le da a su hija en matrimonio, y lo decide sin siquiera consultarla. Deciden efectuar la boda el día siguiente.</p> <p>Conflicto o Nudo: Al día siguiente es la boda y después de la boda se quedan los dos solos: él decide enseñarla matando a un perro, a un gato y a un caballo por no traerle agua, y luego se lo pide a ella, y por miedo le hace caso.</p> <p>Desenlace: Pasado esto la mujer cambia completamente, dejando de ser tan brava como había sido anteriormente. El padre de la moza intenta hacer lo mismo a su mujer, tras habérselo dicho el mancebo, pero no resulta.</p>	<p>Mancebo: Chico que quiere casarse con la moza, no importándole el carácter de ella, debido a que sabe cómo quitarle ese carácter, y contento por casarse con ella sabiendo que ella la mantendrá, ya que él es un hombre humilde.</p> <p>Moza: Chica a la que el mancebo pide matrimonio, y aunque al principio se niega, acaba casándose con él y cambiando su carácter porque le tiene miedo.</p> <p>Patronio: criado de el Conde Lucanor, que es quién cuenta al pueblo el cuento.</p> <p>Padre de la moza: hombre que está harto de su hija, y de su mujer, y por ello da a su hija en matrimonio tan rápidamente.</p> <p>Madre de la moza: Es una mujer brava y con mucho genio, igual que su hija. Ella se opone a la boda, junto con la moza, ya que el mancebo es pobre y humilde.</p> <p>Padre del mancebo: Hombre que advierte al mancebo sobre la moza, pero da su brazo a torcer dado que sabe que el mancebo quiere casarse con ella.</p>

II.- Escoge a uno de los personajes e imagina que vas a participar del *casting* o audición para conseguir el papel. Para ello, prepararás una representación del personaje frente al curso, que será tu jurado. En el momento en el que se lleve a cabo el *casting*, comenzarás presentando a tu personaje y después lo interpretarás.

1. Para preparar tu audición, escribe en el recuadro seis adjetivos que lo representen:

Los adjetivos escritos por los alumnos deberán estar basados en argumentos que representen lo ocurrido en la obra.

3.- Escoge una escena en las que participe tu personaje y estudia los parlamentos de éste. Interpreta: ¿qué sentimientos o intencionalidad acompañarán cada parlamento? A continuación, anota las ideas que se te ocurran acerca de la postura, tono e intensidad de la de voz, silencios, gestualidad y otros recursos paraverbales que podrías asumir para representar de la mejor manera a tu personaje:



La “imagen” que construyan los alumnos del personaje a través la anotación de sus ideas deberá basarse en lo que el personaje escogido realice durante la obra, en especial en la escena escogida.

4.- De acuerdo con las notas anteriores, practica tu audición. Al principio presenta al personaje escogido y menciona las características que escribiste de éste. Luego represéntalo.

Recuerda que todo el curso será el jurado, que basará en la siguiente pauta para evaluar a los actores.

Indicador	SI	NO
Respeto el diálogo del personaje al que interpreta.		
Tiene un tono y volumen de voz adecuados, que permiten que se le entienda el parlamento.		
Respeto las características que menciona del personaje escogido.		
Utiliza una postura corporal que represente las características del personaje.		
Representa las emociones que “vive” el personaje representado a través de inflexiones y entonaciones de voz.		

Se espera que, en su evaluación, el curso sea respetuoso, que destaque los aspectos positivos de las actuaciones y que realice críticas constructivas a los actores, con la finalidad de hacerles un aporte desde una mirada externa y de contribuir a la mejora de sus interpretaciones

Se recomienda que el docente intervenga en los comentarios de los alumnos, recordándoles que deben atenerse a la pauta y que se espera que sus críticas sean constructivas, es decir, que tengan el objetivo de ayudar a sus compañeros dándoles consejos para mejorar sus presentaciones.

5.- Después de realizadas las audiciones, comenta junto a sus compañeros las audiencias de todos los participantes y escojan, basados en la pauta, a los actores idóneos para cada papel. Es recomendable que el docente estimule positivamente a los alumnos durante esta actividad, que los felicite y destaque los aspectos positivos de sus presentaciones.

Elaborado por: Loreto Rocuant P.