

Orientación pedagógica: “Las dos ranas”

Conceptualización

Relato corto de sabiduría popular india que se presta para ser leído en distintos niveles de profundidad, lo que desafía a los estudiantes a interpretar significados más simbólicos y menos explícitos. Además, su lectura contribuye a ampliar el mundo de los alumnos a relatos de diferentes partes del mundo, para así comprender cómo la literatura de diferentes culturas expresa verdades sobre la naturaleza humana.

Tema: *Las dos ranas* es un cuento cortísimo a modo de fábula, donde una rana que siempre ha habitado en un pozo se niega a creer lo que dice una rana que viene del mar: que su hogar (el pozo) es más pequeño que el de ella (el mar). El gran tema aquí es el de la magnanimidad: la capacidad de creer que, fuera de nuestras circunstancias, de lo que conocemos, hay mundos más grandes y complejos.

Otro tema presente es el de la envidia. A veces podemos negarnos a aceptar que lo de otros pueda ser mejor que lo nuestro, porque nuestra pequeñez nos produce dolor.

Más allá del texto: Los Panchatantra, que significa “los cinco libros”, fue compuesto en Cachemira alrededor del 200 a.C. y es la colección de fábulas indias más antigua que se conoce. Según Zena Sutherland, sus relatos se asemejan más a cuentos populares que a fábulas.

Sugerencias

Trabajo en clases: Como el significado de la fábula es simbólico, es un punto de partida excelente para iniciar una conversación. Tomándolo como base, se puede invitar a pensar en situaciones personales en las cuales se actúe como la rana del pozo, creyendo que el propio charco de donde uno no ha salido, es lo más grande o lo único que existe. Se trata de generar las preguntas que lleven a los alumnos a descubrir situaciones cotidianas en las que ellos mismos podrían llegar a mostrar una actitud empobrecida como la de la rana.

Se puede partir por preguntas que apunten a descubrir por qué la rana se niega a creer en la existencia del mar, o se puede entregar el concepto de estrechez de miras y preguntar a los estudiantes por sus conocimientos previos sobre él.

A partir de este cuento se puede hablar también sobre qué grandeza puede ser para ellos desconocida (de lugares, de actitudes humanas, de gestas, de pueblos...).

Fundamentándose en esta conversación, cada uno puede desarrollar un texto escrito que permita a los estudiantes ponerse en situación de conocer el “mar de grandeza” en algún tema, como la dimensión de grandeza de la naturaleza, de otros países o de actitudes humanas. Puede ser un trabajo sobre el océano o sobre obras artísticas cuyo objeto sea el océano, sobre la montaña o el deporte de montaña, sobre héroes, sobre grandes personajes de la historia o de la cultura que les llamen la atención por su legado, sobre construcciones arquitectónicas monumentales...

De todos modos, conviene que el tema se acote a un ámbito determinado; por ejemplo: naturaleza, arte, arquitectura, historia, literatura, música o deporte.

Elaborado por: Mónica Larraín.