

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes mencionen las principales acciones ocurridas. En el fragmento leído Segismundo despierta encerrado en la torre luego de haber estado en el palacio del rey Basilio. Segismundo está confundido y se cuestiona su realidad, Clotaldo le explica que ha estado soñando y que todo lo ocurrido en el palacio no ha sido más que un sueño.

2. El conflicto dramático es la **oposición** entre fuerzas que luchan por vencerse unas a otras. Estas fuerzas **contrapuestas** provocan el desarrollo de las diferentes **acciones** de los personajes.

Surgen así dos **posturas** contrarias que generalmente están representadas por el **protagonista** y el antagonista. El protagonista desea obtener algo y el **antagonista** se opone a sus deseos. Se establece de esa manera, una **lucha** que supone el **triunfo** de una de las dos fuerzas y la **derrota** de la otra.

Desarrollo:

2. Respuesta variable. Se espera que el estudiante elabore un mapa conceptual que tenga temas y subtemas; incluyendo los siguientes conceptos clave: conflicto dramático, pugna entre dos fuerzas, motor de la obra dramática, clasificación del conflicto dramático. Puede incluir además, otros conceptos como: personajes, acciones, protagonista, antagonista, desenlace.

3. Se espera que los estudiantes apliquen los contenidos estudiados, en alguna película que hayan visto de manera que sean capaces de explicar el tipo de conflicto que desarrolla cada una de ellas. Podrían mencionar, por ejemplo, "Spiderman" como película que representa un conflicto del personaje contra su destino, ya que reniega de la responsabilidad que conlleva tener superpoderes. También la película "El Grinch" es un ejemplo de intereses enfrentados entre el individuo y las normas de la sociedad, ya que este personaje es el único que desea arruinar la Navidad que tanto disfruta el pueblo.

4. Pág. 95.

6. Reacciona con desconcierto y sorpresa, puesto que todo lo vivido fue tan real, que es difícil creer que fue tan solo parte de un sueño.

7. La vida y el mundo como una permanente ilusión y un sueño que nos hace creer que somos y que vivimos de cierta forma, pese a que no podemos conocer nunca la realidad y solo podremos despertar con la muerte.

8. Sus palabras lo calman en relación con lo que ha hecho, dicho y sentido, en el supuesto sueño, haciéndolo pensar que en los sueños también puede actuar bien con su padre. Esto hace que Segismundo, al no saber la verdad, comience a actuar correctamente pensando que sueña.

9. Representan a Segismundo encadenado y semidesnudo. Esto permite expresar su condición soledad y vida de engaño, así como reforzar la posibilidad de que dude acerca de su realidad.

10. Respuesta abierta. Sí, creo que la vida es ilusoria y que muchas de las cosas que creemos que son de cierto modo, son así porque nosotros queremos construir ese sentido y no porque lo posean intrínsecamente; no, creo que las experiencias que vamos construyendo son reales y tienen un impacto en la realidad que se evidencia en sus modificaciones.

11. Respuesta abierta. Porque era una época con crisis económicas y sociales que hacen cuestionar cómo se presenta la realidad ante las personas. El sueño se levanta como una forma de escapar de la realidad y de no tener certezas sobre lo que nos rodea.

Cierre:

1. B.
2. C.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 30

Inicio:

2. Se espera que los estudiantes sean capaces de reconocer que en las tres imágenes se observa a una pareja de enamorados compuesta por una dama y un monstruo. El tema recurrente es el romance entre un ser humano y un personaje aparentemente malvado (ogro, vampiro, bestia) que demuestra ser noble y de buenos sentimientos, pero que es rechazado por la sociedad.

Desarrollo:

2. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes apliquen sus habilidades de investigación y consulten sitios confiables. Podrían mencionar que otras obras literarias destacadas por desarrollar los tópicos son:

- Tempus irreparabile fugit: La expresión deriva de un verso de las “Geórgicas” del poeta latino Virgilio que dice: “Pero mientras tanto huye, huye el tiempo irremediamente / mientras nos demoramos atrapados por el amor hacia los detalles”. Otro ejemplo es “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll, cuando el Sombrero Loco dice: “Si conocieras el tiempo tan bien como yo, no hablarías de perderlo...” o cuando el conejo blanco que aparece en el primer capítulo sosteniendo un reloj de bolsillo y gritando “¡Ay Dios! ¡Ay Dios! ¡Voy a llegar tarde!”.

- Carpe diem: El origen del carpe diem lo encontramos en las “Odas” del poeta latino Horacio: “Mientras hablamos, huye el envidioso tiempo. Aprovecha el día, y no confíes lo más mínimo en el mañana.”

- Contemptus mundi: El tópico tiene su origen en la Biblia, pero es en libros bíblicos como el Libro de Job donde el tópico adquiere su forma definitiva. Otro ejemplo es la Copla XI de “Coplas a la muerte de su padre” de Jorge Manrique.

-Vanitas vanitatum: Esta frase proviene del Eclesiastés: “Vanidad de vanidades, dijo el Predicador; vanidad de vanidades, todo es vanidad. ¿Qué provecho tiene el hombre de todo su trabajo con que se afana debajo del sol? Generación va, y generación viene; mas la tierra siempre permanece.”

- Vita somnium: El cuento del durmiente despierto o del sueño del campesino en “Las mil y una noches” (Noches 620-641).

- Ubi sunt?: Famosos son los versos de Jorge Manrique (S. XV) en las “Coplas a la muerte de su padre”: “Tantos duques excelentes, tantos marqueses y condes y barones como vimos tan potentes, di, Muerte, ¿do los escondes y traspones?”

4. Pág.100.

1. Se refiere a las rosas que menciona más adelante en los versos: “A florecer las rosas madrugaron”, que a su vez representan connotativamente la vida y todo lo que pasa fugazmente: “cuna y sepulcro en un botón hallaron”.

2. Estrofa 1: todo lo que nos parece éxito y felicidad, se transformará con el pasar del tiempo; Estrofa 2: todo llega a su fin con el paso fugaz del tiempo; Estrofa 3: la vida es tan breve que no nos damos cuenta de que está siempre cerca de la muerte; Estrofa 4: la vida de los seres humanos es frágil y breve ante el pasar del tiempo y la muerte.

3. Sobre la fugacidad de la vida, el paso del tiempo y la muerte. El título expresa que todo lo que uno cree que existe, es susceptible del tiempo y sus cambios.

4. Alude al tópico de tempus irreparabile fugit en tanto permanentemente expresa la fugacidad y la rapidez con que la vida de las cosas, de la rosa y del hombre. El tópico vanitas vanitatum se manifiesta en el hecho de que aquello que creemos poseer, la felicidad, el éxito, etc., no son reales puesto que rápidamente se transforman en desdicha y castigo con el paso del tiempo.

Cierre:

1. C.

2. A.

3. D.

Inicio:

1. Tópicos literarios – Conflicto dramático – Personajes tipo.

Desarrollo:

2. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes puedan aplicar los conceptos estudiados en alguna película o serie actual. Podrían mencionar, por ejemplo, “Shrek”, “El rey Arturo”, “El Quijote”, “Los tres mosqueteros”, “El señor de los anillos”, “Game of thrones”, entre otros.

5. Pág.104-105.

5. Cipriano: ama a Justina y está dispuesto a cualquier cosa por su conseguir su amor, es arrojado, obstinado; Esqueleto: revela y expresa la verdad de Justina; Clarín: es miedoso y cobarde; Demonio: se muestra comprensivo y solidario hacia Cipriano, leal con su acuerdo, engañoso.

6. Justina representa a la dama; Cipriano al galán; Clarín al gracioso; Demonio al poderoso.

7. El conflicto que se presenta es que Cipriano desea conseguir el amor de Justina a toda costa y cree haberlo hecho al entregar su alma al demonio, sin embargo, cuando cree poseer a Justina se da cuenta de que en realidad lo que tiene entre sus brazos es un esqueleto.

8. Puede interpretarse como que el éxito que creemos alcanzar y del cual nos jactamos, es siempre una ilusión, una apariencia y que tan fácil y rápido como llega, se va. No es trascendente. Se relaciona con el tópico vanitas vanitatum, puesto que expresa el carácter engañoso de las cosas y la necesidad de buscar otras más trascendentes.

9. El libre albedrío está representado en el personaje de Justina, quien intenta ser alcanzada por Cipriano a través de la magia, ya que esta no ha accedido a estar con él por su propia voluntad, sin embargo, el plan de Cipriano fracasa. La tentación, por su parte, está representada en el personaje del Demonio, quien le ofrece a Cipriano entregar su alma a cambio de que lo ayude a conseguir como sea a Justina, y Cipriano cae en la tentación, le entrega su alma, pero finalmente es engañado.

Cierre:

1. C.
2. A.
3. D.

Inicio:

1. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes señalen los elementos más importantes de la estructura interna de una obra dramática, como: diálogo, personajes, conflicto, acotaciones. También podrían destacar el uso del monólogo y el aparte, o bien aludir a elementos de la estructura externa de la obra como la organización en actos, escenas y cuadros.

Desarrollo:

Respuesta variable. Se espera que los estudiantes logren integrar los contenidos estudiados acerca de los textos dramáticos y el Siglo de Oro en un proceso de escritura de un diálogo dramático, respetando las diferentes etapas: planificación, escritura, revisión y reescritura.

Además, se espera que publiquen sus escritos para completar la tarea comunicativa.

El diálogo dramático debe contar con: un personaje tipo; diálogos; un aparte o monólogo; acotaciones; un conflicto.

Cierre:

1. C.
2. A .
3. B.

1. C.
2. A.
3. D.
4. A.