

1º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 31

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar y evaluar un reportaje, considerando su propósito y los recursos no lingüísticos que utiliza para crear el mensaje.

OA10

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Responde en tu cuaderno: ¿Qué diferencias puedes establecer entre los textos literarios y no literarios?
2. Para profundizar en este tema lee la siguiente información y destaca las ideas importantes:

En los textos literarios se inventan realidades, ya que los hechos que se presentan son ficticios. En este mundo creado por el escritor opera la verosimilitud, es decir, se busca que los acontecimientos, personajes y ambientes tengan coherencia entre sí, de esta forma el mundo narrado será creíble para el lector.

En cambio los textos no literarios cumplen con el principio de veracidad, es decir, su propósito es que la información presentada sea efectivamente real. Por ello, es importante que el lector evalúe y compruebe la consistencia de la información. Por ejemplo, averiguar la fuente (nombre del autor y medio de comunicación), verificar la fecha de publicación y si se cita a alguna autoridad experta en la materia.

Desarrollo



1. *Antes de leer.* Observa las imágenes que acompañan a los textos desde la **página 102 a la 105**. ¿De qué crees que se tratará el reportaje que vas a leer? Comenta oralmente tus predicciones con algún familiar o amigo y pregúntales qué piensan.

2. A continuación, lee detenidamente los dos reportajes sobre Frank Abagnale en las **páginas 102, 103, 104 y 105** de tu libro. Destaca las ideas principales de cada uno de los párrafos.

3. Responde de manera escrita las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 propuestas en la **página 105**. Para las preguntas 4 y 5, guíate por la estrategia de comprensión lectora para relacionar textos propuesta en la misma **página 105**.

4. Investiga en internet acerca de los riesgos que las redes sociales tienen en relación a la privacidad de las personas. Recuerda seleccionar fuentes confiables y apropiadas para el tema. No olvides registrar los datos investigados.

5. A partir de tu investigación, crea un afiche sobre qué consejos le darías a tus compañeros de colegio para evitar ser víctimas en redes sociales y poder usarlas de manera segura y responsable. Para esto, debes crear una frase atractiva que transmita el mensaje y apoyarlo con imágenes. Una vez terminado, publícalo como foto en tu red social favorita.

- Utiliza los materiales que tengas en casa (block, lápices, recortes de revista, etc.) o bien utiliza algún programa o página web (Word, Powerpoint o Canva).

Para usar Canva pincha [aquí](#).

- Recuerda cuidar tu redacción y ortografía.

Cierre



Evaluación de la clase

En relación a la lectura del reportaje sobre Frank Abagnale responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

A partir del titular "Frank Abagnale: artista del fraude", ¿cómo interpretarías la expresión "artista del fraude"?

- A) Frank se destaca por ser un excelente actor de cine.
- B) Frank es considerado un genio de la estafa y el engaño.
- C) Frank se destaca por sus habilidades artísticas y literarias.
- D) Frank ha tenido una brillante carrera trabajando para el FBI.

2

¿Por qué se menciona la película “Atrápame si puedes” protagonizada por Leonardo Di Caprio?

- A) Porque Di Caprio quiso seguir los pasos de Abagnale.
- B) Para reforzar la idea de que cualquiera puede ser famoso.
- C) Para demostrar la fama que ha llegado a tener Abagnale.
- D) Porque Abagnale siempre quiso estar en una película.

3

Uno de los peligros que señala Frank Abengale sobre el uso de Facebook es:

- A) La divulgación de noticias falsas.
- B) La sobre exposición de los niños.
- C) Que causa adicción en los usuarios.
- D) El robo de la identidad de las personas.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre el reportaje en esta clase?
2. ¿Qué importancia tiene el reconocimiento del propósito de los textos que lees?
3. ¿Te parece que los reportajes son una buena fuente de información? ¿Por qué?

1º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Ahora te invitamos a leer dos reportajes sobre Frank Abagnale, un famoso impostor que utilizó su astucia para interpretar diferentes identidades.

Frank Abagnale

artista del fraude

Imposible de atrapar, Frank W. Abagnale fue seguramente uno de los estafadores más perseguidos de la historia del delito. Gracias a su gran capacidad de impostor y su audacia, logró huir de las garras de la justicia en cada oportunidad que se lo propuso. Siempre estaban detrás de sus talones, pero jamás podían capturarlo *in fraganti*. Por supuesto, esto lo convirtió en una verdadera leyenda.

Por todo lo anterior, su mítica historia y forma de vida dieron lugar en la década del ochenta a la creación de una novela que luego fue adaptada en un guion cinematográfico, en el que se relata la constante persecución que Abagnale supo eludir. Fue en 2002, y bajo la dirección de Steven Spielberg, que Leonardo Di Caprio dio vida a Abagnale, en el premiado film *Atrápame si puedes*.

Pero más allá de la ficción, lo cierto es que Frank Abagnale cobró fama desde muy joven gracias a su arte como impostor. Antes de cumplir los 20 años ya había estafado a una gran cantidad de víctimas, haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado.

Nacido el 27 de abril de 1948 en Bronxville, Nueva York, Frank era uno de los cuatro hijos del matrimonio conformado por Frank Abagnale y Paulette, quienes se habían conocido durante la Segunda Guerra Mundial en Orán. Cuando la guerra terminó, toda la familia se trasladó a Nueva York, donde instalaron una papelería en la famosa Avenida Madison.

Gracias a la economía familiar y al negocio que habían logrado encaminar hacia el éxito, el pequeño Frank y sus hermanos pudieron tener una infancia feliz, hasta que un día su madre decidió inesperadamente dejar a su padre. El abandono generó una verdadera devastación en la familia y los hijos se dividieron. Después del divorcio, Frank decidió vivir con su padre, lo que le permitió conocer a fondo el negocio comercial y convertirse en la mano derecha de su progenitor.

Sin embargo, su espíritu de delincuente siempre estuvo presente. Desde sus primeros años de adolescente se enredó en delitos menores, incluyendo robos simples en la vía pública. Pero aquella estrategia de crimen le resultó aburrida, por lo que una vez cansado de esta práctica, comenzó a tejer su futuro en la búsqueda constante de métodos de robo cada vez más sofisticados.

Una de sus primeras víctimas fue su padre, quien sufrió en carne propia las ilimitadas consecuencias del espíritu delincidental de su hijo. Por una pequeña estafa que Frank llevó a cabo utilizando la tarjeta de crédito de la compañía de su padre. El negocio familiar que con tanto esfuerzo había logrado encaminarse estuvo al borde de la quiebra, por lo que, luego de aclarar lo sucedido, el padre de Frank, ya cansado del comportamiento delictual de su hijo, lo envió a una escuela privada para adolescentes descarriados.

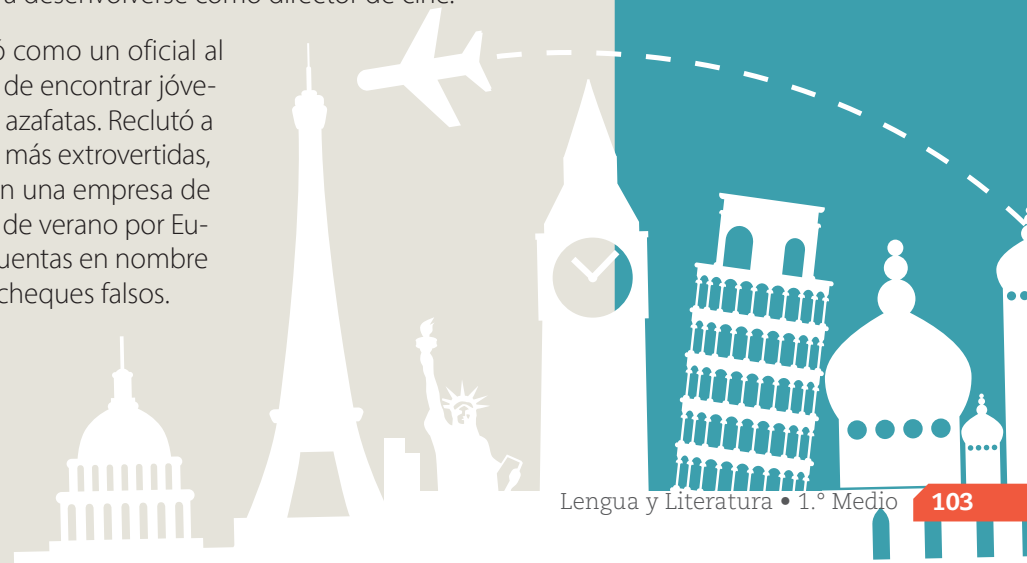
Sin embargo, el joven Abagnale se adelantó a los planes de su padre y se fugó de su casa con tan solo 16 años, llevando consigo 200 dólares y sin comprobantes de educación formal.

Pero lo cierto es que, a pesar de la situación, Frank no se convirtió en un indigente. Utilizando sus conocimientos en lo referente a la papelería, alteró su licencia de conducir modificando el año de nacimiento para fingir que tenía 10 años más de los que en realidad poseía. Al mismo tiempo, elaboró un falso currículum de estudios, adjudicándose experiencias laborales que le permitieron acceder a trabajos bien remunerados en solo un mes. Mientras tanto, durante esos primeros días, se solventó emitiendo cheques sin fondos.

En poco tiempo, Abagnale había emitido cientos de cheques sin fondos por miles de dólares, por lo que tuvo que pasar a la clandestinidad.

Con el objetivo de conseguir más dinero en efectivo, Frank comenzó a usurpar identidades, haciéndose pasar por los más diversos profesionales. Así fue como se convirtió en piloto de la empresa Pan Am, médico pediatra en un hospital del estado de Georgia, abogado en Louisiana, profesor de sociología en la Brigham Young y hasta llegó a desenvolverse como director de cine.

En Pan Am, Abagnale se presentó como un oficial al que le habrían asignado el trabajo de encontrar jóvenes universitarias que desearan ser azafatas. Reclutó a ocho de las alumnas más bonitas y más extrovertidas, las equipó de uniformes hechos en una empresa de Hollywood y se las llevó a una gira de verano por Europa. Por todos los sitios firmaba cuentas en nombre de Pan Am o utilizaba uno de sus cheques falsos.





Años más tarde, Abagnale decidió mudarse a Atlanta (Georgia) y alquilar un departamento, después de identificarse como pediatra. Sobrevivió con gran astucia y osadía en sus labores en el hospital fingiendo ser un médico. Permitía que doctores profesionales hicieran los diagnósticos, y luego él afirmaba estar de acuerdo con ellos. También se escondía en un armario de ropa blanca para evitar que lo llamaran. Todo iba bien hasta que llegó un nuevo vecino que iba a ser pediatra jefe residente en el hospital Smithers en las proximidades de Marietta.

Algunos años después, Abagnale debió dejar los Estados Unidos y se trasladó a Montpellier, Francia. Allí, una exnovia reconoció su rostro en un cartel y, conociendo su paradero, lo entregó a las autoridades.

Una vez atrapado, Frank cumplió condena en Francia, Suecia y Estados Unidos hasta que, al cumplir los 26 años, se le concedió la libertad condicional a cambio de que trabajara para el FBI. Su labor consistía en impartir clases en las que explicaba a los agentes sus sofisticados métodos de engaño.

Durante más de tres décadas, Frank trabajó para el FBI, siendo una de las máximas autoridades del mundo abocadas al campo del fraude de documentos, estafas, falsificación y malversación de fondos. Paralelamente, fundó su propia compañía denominada Abagnale & Associates, en la que se brinda capacitación a los ciudadanos comunes a fin de evitar convertirse en víctimas del fraude.

Recuperado el 26 de abril de 2016, de: http://historiaybiografias.com/vivir_mentir14/

Frank Abagnale

alerta sobre riesgos en Facebook



En una conferencia que dio en Londres, Inglaterra, Frank Abagnale se refirió a los peligros de Facebook para los niños y en cuanto al robo de identidad.

Frank Abagnale, hoy de 65 años, dijo que él no tiene perfil creado en Facebook; sin embargo, como padre de tres hijos entiende perfectamente por qué a la gente le gusta esta red social. "Pero como toda tecnología se debe enseñar a los niños, siendo una

obligación de la sociedad enseñarles cómo usarla cuidadosamente", dijo.

Uno de los grandes peligros que presenta esta red social, refirió, es proporcionar un exceso de información porque con la tecnología existente actualmente, como programas de reconocimiento facial, es muy fácil robar la identidad de las personas: "Si me dices tu fecha de nacimiento y el lugar donde naciste (en Facebook) tengo el 98 por ciento del camino andado para robar tu identidad".

También alertó a los usuarios de no utilizar en sus perfiles fotografías tipo pasaporte sino grupales y a no proporcionar demasiada información con cosas que aparentemente son intrascendentes cada vez que se oprime el botón de “me gusta”. Sobre este particular recordó que, cada vez que alguien dice que algo le gusta, está comunicando información como su orientación sexual, origen étnico, tendencias políticas, etcétera.


Señaló que, aunque es frecuente que las empresas sean criticadas por no cumplir con las leyes de seguridad, es responsabilidad individual la privacidad porque cada quien debe ejercer control sobre la información que proporciona. Finalmente declaró que la tecnología ha facilitado muchísimo la comisión de delitos, de manera que hacer lo que él hizo hace 37 años, hoy es 4000 veces más fácil.

La historia de este hombre fue llevada a la pantalla grande por Steven Spielberg bajo el título de *Atrápame si puedes*, y fue personificado por Leonardo DiCaprio. Debido a su acuerdo con el FBI, Abagnale no cobra regalías ni de la película ni del libro que se escribió sobre él y dice que ese tipo de fama no le interesa pues como adolescente no cometió proezas, sino delitos. Así, declara que ha pagado cada centavo que defraudó y que ha rechazado el perdón ofrecido por tres presidentes de los Estados Unidos, porque no cree que un pedazo de papel excuse sus actos.

“Siempre supe que me atraparían. Solo un tonto hubiera pensado lo contrario. La ley a veces se duerme, pero no se muere. Algunos dicen que yo era brillante, un genio, pero no era ninguna de las dos, era un niño. Si hubiera sido brillante o un genio, no hubiera necesitado romper las leyes para sobrevivir, algo con lo que tengo que vivir el resto de mi vida”.

Recuperado el 26 de abril de 2016, de: <http://miabogadoenlinea.net/el-derecho-y-la-farandula/5217-frank-abagnale-atrapame-si-puedes-alerta-sobre-riesgos-en-facebook>



 Reúnete con tres personas y respondan oralmente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué habilidad le permitió a Frank convertirse en estafador? ¿Por qué el FBI solicitó su ayuda?
2. ¿Por qué, según Frank, es peligroso publicar información personal en Facebook? ¿Qué funciones de esta red social podrían poner en riesgo al usuario?
3. ¿Cuál es el propósito del segundo texto?
4. ¿En qué se diferencian la mentira de Julián Pardo, el protagonista del cuento que leyeron, y las de Frank? ¿Tienen el mismo propósito?
5. Según lo leído, ¿creen que Julián Pardo es un estafador? ¿En qué se parecería a Frank Abagnale? Fundamenten su respuesta.

Desafío de oralidad: con tu grupo realicen una exposición oral sobre la siguiente pregunta: ¿qué consejos darían para evitar que las personas se expongan a estafas? Investiguen y seleccionen fuentes confiables y apropiadas para el tema. No olviden registrar los datos investigados. Verifiquen que sus ideas se entiendan y que su exposición dure el tiempo determinado. Cuando expongan, exprésense con un volumen y un tono apropiados. No olviden utilizar un registro formal y reformular lo que sea necesario para asegurarse de que su curso comprenda la exposición.

Estrategias de comprensión lectora

Relacionar textos

Compara a Frank con los personajes de *El socio*. ¿A cuál te recuerda?, ¿qué tienen en común? Esto te servirá para responder las preguntas 4 y 5 de la actividad.