

3°
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 18

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a formular una **interpretación de un poema** de Nicanor Parra, a partir del análisis del lenguaje y de la estructura de este tipo de textos.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. En esta clase analizaremos el poema "Hombre al agua" de Nicanor Parra. Lee la siguiente estrofa y destaca las palabras que se repiten, luego responde en tu cuaderno: ¿Qué sentimiento nos quiere presentar el hablante lírico a través de estas palabras?

Atiendan el teléfono
¿Que no oyen el ruido del teléfono?
¡Ese ruido maldito del teléfono
Va a terminar volviéndome loco!

2. Para comenzar, lee el poema "Hombre al agua" en la página 48 de tu libro. Este te permitirá comprender cómo la elección del lenguaje se constituye en un recurso expresivo imprescindible en un poema.

Como te darás cuenta, en el poema leído, Parra presenta una antítesis (oposición) entre el mundo en el que vive y aquel al que se quiere retirar. Para destacarla, hace referencia a distintos elementos, tanto de manera literal como implícita. Por ejemplo, contrapone la idea de relax que tendrá en el sur, versus la de trabajo que tiene en la ciudad.

3. A continuación, clasifica estas palabras y frases en dos grupos: uno que alude a la vida en el sur, y el otro, a la de la ciudad.

**Ruido - Seguir haciendo el ridículo - Terminó la comedia - Recorrer lugares sagrados - No trabajo ni un minuto más - Bicicleta - La tumba del padre - Loco
Teléfono - Basta con lo que he hecho**

Vida en el sur	Vida en la ciudad

Desarrollo



1. Vuelve a leer el poema “Hombre al agua”. A partir de lo que respondiste en la actividad anterior, interpreta qué representa Chillán para el hablante.
2. Explica y fundamenta tu respuesta con otras **dos** citas del poema, tal como te lo proponemos. Realiza esta actividad en tu cuaderno.

Para el hablante, la vida en Chillán representa la tranquilidad de la vida de provincia la que se opone a la de la ciudad, lo que se observa en los siguientes versos del poema:

“Atiendan el teléfono
¿Qué no oyen el ruido del teléfono?
¡Ese ruido maldito del teléfono
Va a terminar volviéndome loco!”

Por otro lado,

3. A continuación, responde en tu cuaderno las preguntas 6, 6.1, 6.3, 7 y 8 de la página 48.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿En cuál de los siguientes versos se utiliza una expresión informal que rompe con la seriedad de la temática del poema?

- A. “Ando en Valparaíso”.
- B. “¡A Chillán los boletos!”
- C. “Y preparando clases espantosas”.
- D. “Pueden decir que me llevaron preso [...]”.

2

Relee la estrofa:

“No me quedo ni un día más aquí
Sólo estoy esperando
Que se me sequen un poco las plumas”.

¿Qué significa el verso destacado?

- A. Que el hablante espera reponerse del colapso para comenzar su viaje.
- B. Que el hablante debe salir del agua antes de emprender su viaje en bicicleta.
- C. Que el hablante espera tener la valentía suficiente para enfrentar el cambio.
- D. Que el hablante debe prepararse para pedalear rápidamente en dirección al sur.

3

La expresión “Hombre al agua” se utiliza cuando efectivamente un hombre que va en un barco o bote cae al agua, con el riesgo de sufrir algún accidente grave o morir.

¿Con qué propósito el hablante titula así el poema?

- A. Reiterar que tiene miedo de perder su vida.
- B. Confirmar que considera desgraciada su vida.
- C. Recalcar que tomó una decisión radical en su vida.
- D. Destacar que prefiere arriesgar todo a seguir con su vida.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste hoy sobre la antítesis?
2. ¿Cómo puede servirte conocer esta figura literaria en la interpretación de un poema?
3. ¿Para qué puede servirte el aprender a citar versos de un poema?

3º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- Lee e interpreta en qué consiste la búsqueda que emprende el hablante.

Hombre al agua

Nicanor Parra

Ya no estoy en mi casa
Ando en Valparaíso.

Hace tiempo que estaba
Escribiendo poemas espantosos
Y preparando clases espantosas.
Terminó la comedia:
Dentro de unos minutos
Parto para Chillán en bicicleta.

No me quedo ni un día más aquí
Solo estoy esperando
Que se me sequen un poco las plumas.

Si preguntan por mí
Digan que ando en el sur
Y que no vuelvo hasta el próximo mes.

Digan que estoy enfermo de viruela.

Atiendan el teléfono
¿Que no oyen el ruido del teléfono?
¡Ese ruido maldito del teléfono
Va a terminar volviéndome loco!

Si preguntan por mí
Pueden decir que me llevaron preso
Digan que fui a Chillán
A visitar la tumba de mi padre.

Yo no trabajo ni un minuto más
Basta con lo que he hecho
¿Que no basta con todo lo que he hecho?
¡Hasta cuándo demonios
Quieren que siga haciendo el ridículo!

Juro no escribir nunca más un verso
Juro no resolver más ecuaciones
Se terminó la cosa para siempre.

¡A Chillán los boletos!
¡A recorrer los lugares sagrados!

En *Obra gruesa*. Santiago: Universitaria.

Actividades

- Comenta en un grupo:
 - ¿De qué busca liberarse el hablante del poema?
 - ¿Qué simboliza Chillán para el hablante?
 - ¿Qué piensas que encontrará en Chillán?
- ¿Qué relación tiene el título con el contenido del poema?
- ¿Con quién parece dialogar el hablante del poema? ¿A quién o quiénes piensas que representa esa voz silenciosa?
- ¿Qué malestar de la sociedad moderna critica Nicanor Parra en este poema?