

3°
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 17

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a comprender un poema, a partir del análisis y la evaluación de sus recursos lingüísticos.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Lee los siguientes versos de Juana de Ibarbourou y luego, subraya las palabras que se repiten. Finalmente, responde en tu cuaderno: ¿Con qué propósito crees que se reiteran?

"Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía."

2. Lee la siguiente información y aprenderás sobre la recurrencia léxica.

La **recurrencia léxica** consiste en la repetición de palabras en un mismo texto para reforzar las ideas clave. En el caso de los poemas, esta contribuye a determinar su sentido y a lo que quiere expresar el hablante. Del mismo modo, es muy probable que en un poema aparezcan palabras de la misma familia léxica, como por ejemplo: "No seas nunca violento", "La violencia no lleva a ninguna parte".

3. Ahora lee el poema "Último brindis" en la **página 45** de tu libro. Este poema te permitirá comprender cómo la elección del lenguaje se convierte en un recurso expresivo imprescindible en un poema.

Como te darás cuenta, en el poema leído, Parra establece una constante relación entre el tiempo y la posesión que tenemos nosotros sobre él. Para enfatizar esa relación, utiliza palabras determinadas, seleccionadas específicamente para enviar este mensaje.

4. A continuación, haz un listado de las palabras que remiten al tiempo y de aquellas que remiten a la posesión, considerando el concepto de recurrencia que aprendiste. Observa el ejemplo y completa el cuadro:

Tiempo	Posesión
- Ayer	-(Solo) tenemos
-	-
-	-
-	-
-	-

Desarrollo



1. Vuelve a leer el poema “Último brindis”. Analiza e interpreta cuál es la relación que se establece entre el tiempo y el sentido de posesión que tenemos de él. Para guiarte, puedes hacerte preguntas, como las siguientes. Anota las ideas que te surjan en tu cuaderno.

- De acuerdo al poema, ¿cuál es el tiempo real del que disponemos?, ¿qué palabras en el poema me permiten corroborar mi respuesta?

- ¿Qué verbo utiliza Parra para dar cuenta de que aquello pasado ya no nos pertenece?, ¿en qué tiempo escribe ese verbo (pasado, presente, futuro)?, ¿qué significado le otorga al poema que ese verbo se escriba en ese tiempo?

2. A continuación, responde en tu cuaderno las preguntas 1 y 2 de la página 47. Las actividades que ya has realizado te permitirán comprender cómo el lenguaje utilizado en un poema contribuye al sentido de este.

3. Dialoga en familia o con tus compañeros de curso, a través de redes sociales: ¿Qué reflexión sobre el paso del tiempo te ha dejado este poema?

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

Lee la siguiente estrofa del poema “El brindis” y responde: ¿Por qué crees que el verso “como la juventud”, tiene otra ubicación dentro del escrito?

Y ni siquiera dos
Porque es un hecho bien establecido
Que el presente no existe
Sino en la medida en que se hace pasado
Y ya pasó...,
como la juventud.

- A. Porque señala que la juventud ya se ha alejado.
- B. Porque es un tema del que no desea hablar.
- C. Porque el hablante desea cambiar de tema.
- D. Porque se produce un cambio de estrofa.

2

Relee los siguientes versos del poema y luego responde la pregunta asociada:

Y ni siquiera tres
Porque como dice el filósofo
El ayer es ayer
Nos pertenece sólo en el recuerdo:
A la rosa que ya se deshojó
No se le puede sacar otro pétalo.

¿Qué sentido tiene para el poema repetir la palabra en el verso destacado?

- A. Insistir en lo inexorable del paso del tiempo.
- B. Destacar que lo vivido dejó de tener validez.
- C. Explicar que la juventud quedó en el recuerdo.
- D. Contrastar el valor del pasado con el del presente.

3**¿Qué función cumple en un poema la recurrencia léxica?**

- A. Conformar la familia de palabras.
- B. Ayudar al hablante a contar un hecho.
- C. Repetir varias veces distintas palabras.
- D. Propiciar la comprensión de su sentido.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué aprendiste sobre la recursividad en el lenguaje poético?
2. ¿Cómo este aprendizaje te puede servir para comprender lo que lees?
3. ¿Cuál de las actividades te resultó más desafiante? ¿Por qué? ¿Cómo puedes superar este desafío?

3^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- Lee el siguiente poema para interpretar la visión que el hablante propone sobre la vida.

Último brindis

Nicanor Parra

Lo queramos o no
Solo tenemos tres alternativas:
El ayer, el presente y el mañana.

Y ni siquiera tres
Porque como dice el filósofo
El ayer es ayer
Nos pertenece solo en el recuerdo:
A la rosa que ya se deshojó
No se le puede sacar otro pétalo.

Las cartas por jugar
Son solamente dos:
El presente y el día de mañana.

Y ni siquiera dos
Porque es un hecho bien establecido
Que el presente no existe
Sino en la medida en que se hace pasado
Y ya pasó...,
como la juventud.

En resumidas cuentas
Solo nos va quedando el mañana:
Yo levanto mi copa
Por ese día que no llega nunca
Pero que es lo único
De lo que realmente disponemos.

En *Obra gruesa*. Santiago: Universitaria.

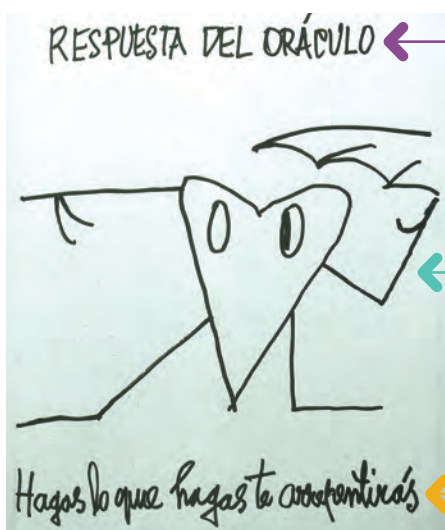


Actividades

1. Explica las razones que da el hablante de «Último brindis» para decir que solo disponemos del mañana.
2. ¿Qué piensas que quiere comunicar Nicanor Parra al asociar su poema con un «último brindis»?
3. **Investigación.** Busca y lee otros poemas que aborden el **tópico** del paso del tiempo. Por ejemplo:
 - «Fue sueño ayer, mañana será tierra», Francisco de Quevedo.
 - «Soneto VI», Sor Juana Inés de la Cruz.
 - «Estas que fueron pompa y alegría...», Pedro Calderón de la Barca.
 - «La hora», Juana de Ibarbourou.
- 3.1. Comenta en un grupo: ¿en qué se parece o diferencia la visión del paso del tiempo en «Último brindis» con la de los poemas anteriores?
- 3.2. ¿De qué manera se aprecia la «antipoesía parriana» en el tratamiento de este tópico?
4. Analiza las partes del artefacto de la página anterior. Luego, comenta en un grupo las preguntas de abajo:

CONCEPTO clave

Los **tópicos literarios** son esquemas fijos de pensamiento que, debido a su empleo reiterado en distintas épocas a lo largo de la historia de la literatura, han quedado como temáticas literarias comunes. Sin embargo, aunque sean fórmulas reiteradas, cada escritor y escritora le otorga un sello personal, determinado por su experiencia y contexto de producción.



← ¿Qué es un oráculo?, ¿quién se supone que responde en un oráculo?

← Este personaje creado por Parra se llama Mr. Nobody (Don Nadie). ¿Qué función piensas que cumple en el mensaje?

← ¿A qué inquietud humana responde el oráculo?

- 4.1. ¿De qué piensas que se burla Parra en este artefacto?
- 4.2. ¿Cuál es tu interpretación del mensaje de este artefacto?
5. Considera la lectura del poema «Último brindis» y del artefacto «Respuesta del oráculo». Comenta en un grupo:
 - 5.1. ¿Qué visión sobre la vida comunican estos textos?
 - 5.2. ¿Cómo es el tono que emplean ambos hablantes?, ¿qué efecto piensas que se busca lograr con el uso de ese tono?