

2°
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

3



11. Respuesta abierta. Por ejemplo: mi abuelo participa en un club del adulto mayor de la municipalidad; mi abuela asiste a un curso de computación. Comenta respetando la opinión del compañero.

PERSPECTIVAS LITERARIAS. Páginas 24 a 37

Página 28. Actividades

1. Su primer libro de cuentos fue *Montevideanos*, con él da inicio a una serie de escritos cuya temática es la urbe, los ciudadanos y el trabajo, lo que marcará toda su producción.
2. Como un conjunto de estilos y temas que caracterizan la obra de un autor o movimiento, relativos a la ciudad y sus características.
3. En el sentido de que no siempre aparece de manera explícita, sino que implícitamente en toda su obra los personajes y la ciudad emergen del imaginario de Montevideo que es conocido por él.
4. Se refiere a que la poesía de Benedetti usa el lenguaje del habla coloquial y no el de los libros. Comenta estableciendo semejanzas y diferencias entre las respuestas dadas.
5. Respuesta abierta. Por ejemplo: Caótico, con escritorios desordenados y gente moviéndose; burocrático, donde hay que ir de un lado a otro en busca de una respuesta; monótono, enajenante.

Páginas 34 y 35. Profundiza la lectura

1. La de hacer preguntas durante la lectura o de determinar el propósito de un texto. Respuesta abierta. Explicación y utilidad de la estrategia van a depender de la experiencia de cada uno de los estudiantes.
2. Cada empleado aporta algo (mate, azúcar, etc.). Van al cine una vez al mes. Juegan ajedrez de cinco a seis. Deben revisar expedientes.
3. Según el jefe, el trabajar en administración pública les da la seguridad de que no los echen.
4. La de un mundo burocrático, donde las decisiones son demasiado tramitadas. Marcan el párrafo que dice: "A los ocho meses de la noticia primera, hacía ya dos que mi lapicera no funcionaba...".
5. Tienen una actitud conformista y cooperadora entre los propios trabajadores. Si los personajes se relacionan así es porque tienen la certeza que las condiciones laborales no van a modificarse.

6. Porque frente a la posibilidad del aumento, los personajes se dan cuenta de que en ellos vive la ilusión de poder hacer distintas cosas con ese sueldo.
7. **Consecuencia que tiene en los personajes:** emerge la ilusión de una mejor vida, con mayores posibilidades económicas; comienzan a dejar de lado el conformismo. **Acontecimientos que provoca:** los empleados comienzan a gastar dinero por adelantado.
8. El narrador utiliza la primera persona plural porque le permite expresar que él forma parte de un conjunto de empleados que están todos en la misma situación.
9. Al no individualizarlos, los personajes se vuelven representativos de una realidad universal, de todos quienes puedan ocupar uno de los cargos que suelen existir dentro de un sistema de empleo. Comenta y escucha respetuosamente los otros comentarios.
10. Lo refleja con el lenguaje coloquial y con el contexto, una oficina cualquiera de la administración pública. Esto se refleja, por ejemplo, donde se detallan las actividades cotidianas de los empleados.
11. El hecho de que nunca llegue la respuesta sobre si habrá o no un aumento y permanentemente se esté postergando quién tomará e informará esa decisión y luego, cuándo se discutirá, se realizará y se dará a conocer.
12. Indicadores: **a.** Incluye elementos centrales del cuento, como personajes, ambiente, acciones; **b.** Demuestra manejo del formato de guion a través del correcto uso del diálogo entre los personajes; **c.** Incluye las sugerencias del texto para la construcción del guion; **d.** Cuida ortografía y redacción y emplea tres de las palabras de vocabulario. Se establecen roles para la representación o lectura dramatizada, caracterizando a los personajes y respetando el lenguaje paraverbal dado por los signos de puntuación del texto.

Conecta con... Cine

Indicadores sugeridos: **a.** Demuestra visualización del cortometraje; **b.** Identifica el conflicto que enfrenta el protagonista; **c.** Reconoce los elementos y recursos usados para representar el relato; **d.** Manifiesta una reflexión y relaciones a partir de los elementos vistos en clases, los textos y el cortometraje.

LECTURA EN DIÁLOGO. Páginas 38 a 47

Páginas 43 y 44. Profundiza la lectura

1. Significa salir a trabajar voluntariamente en el campo de algún productor orgánico de otros países para contribuir en su

proceso productivo y tener una nueva experiencia de intercambio cultural.

2. Proviene de países desarrollados, sobre todo. Cosechan verduras y frutas, alimentan animales. Viajan a lugares como Grecia, Chile o Mendoza. El *woofers* recibe alojamiento y alimentación completa, además, adquiere conocimiento sobre prácticas agrícolas sustentable. Deciden *woofear* porque así contribuyen a la producción orgánica sustentable y realizan intercambios culturales. Su propósito es frenar con la degradación de la tierra que genera la agricultura masiva.
3. Porque eso permite acercar al lector a la realidad de los *woofers* y de ese modo interesarse en el tema ya que podría ser partícipe de esta red y no constituye una realidad lejana.
4. Los *woofers* colaboran con los trabajos que sean requeridos por el *host*, y a cambio el *host* les ofrece alojamiento y comida. Ambos se benefician, sobre todo, pues participan de un intercambio cultural.
5. Fotografía de la página 39: Muestra el tipo de actividades que realizan los *woofers*. / Fotografía de la página 41: Muestra a Pierre y Charleinne, *woofers* que están de paso por Chile. / Fotografía de la página 42: Muestra a Renato y su suegro Héctor en su campo donde reciben a *woofers*. / Fotografía de la página 42: Muestra a un grupo de voluntarios en reunión.
6. Sí, porque sin las imágenes no sabríamos cómo son los *woofers* y los *hosts* a los que se alude en el texto, ni cómo son los lugares donde trabajan. Esa información se menciona en el texto, pero no se detalla ni visualiza como permiten hacerlo las fotografías.
7. Se evidencia una postura por parte de la periodista cuando afirma que los *woofers*, por su preocupación por la crisis de los alimentos, son capaces de atravesar la mitad del mundo para aprender de los pequeños agricultores y así “ponerle freno a la degradación que han provocado en la tierra los pesticidas y el monocultivo de la agricultura masiva”. Esta postura de la emisora es crítica ante el tipo de agricultura que se desarrolla a gran escala y destaca el aporte de quienes se preocupan por revertir “la degradación” de la tierra.
8. Respuesta abierta. Sí, pues fomenta la producción de pequeños agricultores y se dan a conocer otros modos de cultivar y trabajar la tierra; no, porque aún el impacto es a escala muy pequeña y no todos tienen acceso a ese tipo de mercado orgánico.

Conecta con... Agricultura

Indicadores sugeridos: **a.** Demuestra lectura del texto sugerido y consulta de otras fuentes; **b.** Organiza las ventajas y limitaciones en un recuadro; **c.** Reflexionan sobre las posibilidades

de fomentar la agricultura orgánica con argumentos sólidos y coherentes; **d.** Presentan las conclusiones al curso.

LECTURA PARA EXPLORAR. Páginas 48 y 49

Página 49. Explora la lectura

- Le propone a Borges que aporte con sus imágenes y Galeano aporte con su escritura. Se vincula con el título, pues las palabras, la escritura, se movilizan a través de las imágenes que le dan forma.
- Se refiere al hecho de que lo que está diciendo no se entiende en la abstracción, que no está utilizando el código necesario para poder hacer el libro que ha imaginado y transmitirle sus ideas a Borges, por eso debe empezar a crear en vez de intentar explicar sus ideas.
- Se fija una relación de asimilación, en donde lo que se hace termina convirtiéndose en lo que se es.

ANTES DE SEGUIR. Páginas 50 a 53

Página 50

1. El propósito de la noticia es informar acerca de los resultados de un informe que indica cuál es el porcentaje de “ninis” en Chile y su relación con la situación de otros países. El estudiante debe destacar las referencias a los estudios y a las cifras que permiten elaborar el perfil de los “ninis”.
2. Porque no estudiar ni trabajar genera frustraciones. Se relaciona con la situación económica del país en tanto que, si es crítica, es difícil que se ofrezcan oportunidades de trabajo para los jóvenes.
3. No, porque la noticia se limita a informar de los resultados, pero no profundiza en las razones por las cuales esos jóvenes se encuentran en dicha situación, ni analizar las consecuencias o soluciones.

Página 53

4. Su conflicto es que no puede vivir sin su trapecio. Por ejemplo: “permanecía noche y día en el trapecio”.
5. **Nombre:** el trapecista y el empresario son nombrados a través de sus trabajos, lo que refuerza la idea de que su identidad está asociada a su labor. **Características físicas:** no se describe físicamente a ninguno de los personajes. **Características psicológicas:** el trapecista es dedicado, perfeccionista, obsesivo, nervioso, sensible. El empresario es condescendiente, amable, empático, comprensivo. **Roles:**