

3°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 10

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN **UCE**



1.10 CLASE 10: Comentario de opinión acerca de Hiroo Onoda

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy trabajarás el ítem Producción de la página 20 y con esto cerrarás la lección 2. Recuerda el propósito de esta lección: analizar críticamente textos periodísticos y evaluar las distintas perspectivas de cada texto frente a un mismo hecho.



Antes de la actividad:

Recuerda lo que has estado trabajando. ¿Qué textos has leído? ¿De qué hablaban esos textos? ¿Qué enfoque tenía cada uno? La última clase aprendiste a argumentar, ¿recuerdas qué es un argumento?



Durante la actividad:

Debes escribir un comentario donde plantees tu opinión acerca de Hiroo Onoda. Siempre antes de escribir, es bueno hacer una lluvia de ideas que puedan ayudarte a luego ser más ordenado, por esta razón, haz el punteo con tus opiniones acerca de Hiroo Onoda y clasifícalas según distintos conceptos, acuérdate de las citas del texto, para que tus opiniones tengan una base sólida. Empieza a armar el borrador para redactar tu comentario y luego sigue las instrucciones para ir armando tus argumentos y justificarlos con el texto.

Corrige tu borrador y cuando estés satisfecho con el resultado, redacta tu comentario y escribe las preguntas pensando en que tu texto sería leído por otras personas.



Después de la actividad

Si es posible, júntate con compañeros y compartan sus comentarios y las preguntas, ¡quizás te sorprendas con la opinión de los demás! **O compártelo en la plataforma.**

Cierre

Has terminado de trabajar la lección dos, por lo que ya sabes analizar críticamente un texto, así como evaluar el enfoque que le da cada autor. Además, has aprendido acerca de la guerra en Japón y un soldado en especial, Hiroo Onoda.

CONCEPTO clave

La **argumentación** es un ejercicio de razonamiento para probar, refutar o justificar una determinada postura ante un tema. En este ejercicio resulta fundamental la elaboración de **argumentos**, ya que son los encargados de dar solidez a la postura que se tiene sobre el tema. No todos los puntos de vista son iguales y por ello suelen existir conclusiones apoyadas en razones sólidas y otras en sustentos más débiles.

Actividades

5. ¿Cuál es la posición del emisor de la columna respecto de la historia de Hiroo Onoda?
6. ¿Cómo valora el autor la actitud o situación vivida por Onoda?
7. El emisor de la columna dice que Onoda fue «un hombre al que la vida le pasó por encima». ¿Qué quiere dar a entender con esta afirmación?
8. Considera la lectura del reportaje de la página 15 y de la columna anterior, y comenta en un grupo:
 - 8.1. ¿Qué perspectiva sobre la experiencia de Onoda no es considerada en la columna?
 - 8.2. ¿Por qué piensas que no se considera esa perspectiva?
 - 8.3. ¿Qué podría explicar que la columna y el reportaje tengan visiones diferentes respecto de la historia de Onoda?
9. Evalúa la **argumentación** del emisor de la columna. ¿Consideras que sus razones son sólidas o débiles? Explica.
10. **Tema para el diálogo.** ¿Crees que Hiroo Onoda decidió el rumbo de su vida o fue un espectador de los acontecimientos? Discute tu punto de vista en un grupo de tres.
 - **Argumenta** tu punto de vista a partir de lo leído y de tu reflexión.
 - Evalúa si los argumentos de tus compañeros afirman tu punto de vista o lo modifican. En este último caso, piensa qué es lo que se modificó y por qué razón.

Producción

Redacta un comentario de tres párrafos en el que expreses tu opinión sobre la experiencia de Hiroo Onoda. Luego, comparte tu comentario en un grupo de tres compañeros para intercambiar opiniones y reflexiones.

- Comienza por escribir tu punto de vista acerca de Onoda en tu cuaderno. Por ejemplo:

Hiroo Onoda es un ejemplo de quien no transa en lo que cree o defiende.

Hiroo Onoda fue un hombre que perdió el poder de decidir sobre su vida.

- Escribe las razones que apoyan tu punto de vista. Asimismo, incluye algunas citas del reportaje o de la columna que leíste en esta lección.
- Redacta tu comentario y pásalo en limpio. A continuación, escribe dos preguntas que inviten al diálogo a partir de lo que expresaste en tu texto. Por ejemplo: ¿cuál es el límite de nuestras convicciones?, ¿por qué?; ¿podemos decidir todo en la vida?, ¿qué no podemos decidir y por qué?, entre otras.
- Reúnete con tres compañeros. Léelos tu comentario y formula las preguntas que elaboraste. Participa en el diálogo aportando tus ideas, escuchando y comentando.