

3°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 4

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.4 CLASE 4: Restos del Carnaval 3

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy seguirás trabajando en la página 13 y cerrarás la lectura que has estado trabajando, con una entretenida actividad. No olvides tu propósito de ver cuánto has comprendido del texto e interpretar emociones, sentimientos y pensamientos a partir de lo que leas.



Antes de partir

Antes de partir, recuerda las actividades en las que trabajaste la clase pasada. Has leído el cuento “Restos del Carnaval” de Clarice Lispector y reflexionado en torno a las emociones y conflictos de la protagonista. ¿Cuáles son las principales emociones que ves en el relato? ¿Cómo fue la infancia de la protagonista?



Durante la actividad:

Pasa ahora al cuadro de Producción.

Primero, necesitas saber lo que es un foro. Este es un diálogo oral, en donde sus participantes intercambian ideas. Para hacerlo debe haber un moderador, participantes y público. Se hacen preguntas iniciales y es importante proponer ideas que tengan relación con ellas. Además, los participantes tienen un tiempo definido para hablar, por lo que deben ser ordenados con sus ideas, partiendo con lo más central y siguiendo con los detalles.

Ahora vas a planificar y preparar un foro, como uno de los participantes.

Parte con la información previa. Para esta instancia, elaborarás solamente un punteo, donde debes incorporar lo que te solicitan respecto a Clarice Lispector.

Antes de responder las preguntas para usar durante el diálogo, fíjate en el ítem de los criterios para organizar tu escrito.

Pasa ahora sí a las preguntas. Escribe las respuestas a ellas, pensando que luego las deberías exponer frente a otras personas, es por esto que debes preocuparte de que estas estén escritas de manera clara y se entiendan bien.



Después de la actividad

Si es posible, júntate con un compañero y comparen lo que hayan escrito.

Cierre:

Ya sabes cómo se prepara un foro y lo necesario que es hacer una investigación previa para llegar con los conocimientos necesarios. Además, puedes considerarte ya un experto en interpretar emociones, sentimientos y pensamientos a partir de lo que lees y en darte cuenta de cómo la literatura nos acerca a distintos conflictos del ser humano.

Actividades

1. ¿Cuáles son los «restos del carnaval» a los que alude el título del cuento? ¿Era lo que pensaste anteriormente (página 8)? Explica cómo se modificó o confirmó esa hipótesis de lectura.
2. Relee el siguiente fragmento de la página 9 y responde:

Ah, se está poniendo difícil escribir. Porque siento cómo se me va a ensombrecer el corazón al constatar que, aun incorporándome tan poco a la alegría, tan sedienta estaba yo que en un abrir y cerrar de ojos me transformaba en una niña feliz.

- 2.1. ¿Qué sentimiento embarga el recuerdo de la protagonista?
 - 2.2. ¿Cuál es la imagen que tiene de su infancia?
 - 2.3. ¿Cómo esa imagen de la infancia afecta el tono de lo que luego recuerda?
3. La historia acontece principalmente en dos **espacios**: la casa de la protagonista y las calles donde se desarrolla el carnaval. Analiza:
 - 3.1. ¿Qué ideas o emociones asocia la protagonista a estos espacios?
 - 3.2. ¿Qué debate se produce en el interior de la protagonista durante el carnaval?
 4. En varios pasajes del relato se alude a la rosa. Responde:
 - 4.1. ¿En qué partes del relato se menciona la rosa y con qué sentido?
 - 4.2. ¿Qué simboliza la rosa en el relato?
 5. Relee el último párrafo del cuento. ¿Qué significado tiene para la vida adulta de la protagonista el carnaval que recuerda?

CONCEPTO clave

El **espacio narrativo** no solo comprende el lugar físico donde transcurre la acción, sino que también abarca los aspectos sociales y psicológicos que son descritos o sugeridos por la narración. La suma de estos aspectos contribuye a comunicar el ambiente y atmósfera en que se desarrolla la historia.

Producción

Participa en un foro para dialogar sobre tu interpretación del conflicto humano representado en el cuento «Restos del carnaval». Prepara tu participación atendiendo a la siguiente pauta:

Investigación previa



Averigua algunos datos biográficos sobre Clarice Lispector, los temas recurrentes de sus obras y su estilo narrativo.

Preguntas para usar durante el diálogo



- ¿Qué conflictos humanos busca representar Clarice Lispector mediante su escritura?, ¿cómo se ven reflejados estos temas en el cuento?
- ¿Cuál es el conflicto humano presente en «Restos del carnaval»? ¿en qué pasajes del cuento se puede ver reflejado?

Criterios para organizar las ideas



¿De qué forma darás inicio a tu intervención?, ¿qué ideas quieres destacar?, ¿qué fragmentos del cuento usarás para apoyar tu interpretación?