

8°  
básico

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 12

Lenguaje



## 1.12 Investigando la visión del amor

### Clase 12: Investigando la visión del amor

#### Para comenzar

En estas sesiones trabajarás la visión del amor desde la perspectiva poética, investigarás y analizarás distintos poemas de autoras latinoamericanas para interpretar lo que propone cada una en su obra respecto del tema. Buscarás información y analizarás las fuentes delimitando tu tema de investigación en base a una pregunta. Sacarás conclusiones de tu proceso investigativo y de la visión del amor que descubras tras los poemas.

Para este trabajo utilizarás tu texto de estudio desde la página 38 a la 43. Deberás buscar también información sobre el autor elegido y alguna de sus obras que tratan el tema.

Puedes consultar en la biblioteca digital escolar, internet o la biblioteca más cercana.

1. Piensa y reflexiona en torno al concepto de amor, hemos planteado en sesiones anteriores que el amor puede manifestarse en diversas formas. Escribe tus reflexiones en tu cuaderno

- ¿qué significa para ti amar?
- ¿qué emociones están asociadas al amor?
- ¿sirve la escritura para canalizar emociones?
- ¿lo que escribimos muestra lo que somos?

#### Para continuar

Fijaremos algunos pasos para realizar una investigación: al querer saber más sobre algún tema siempre nos planteamos preguntas y desde ellas realizamos una búsqueda, plantear las preguntas de manera correcta es fundamental para poder guiar la investigación y limitarnos a lo que necesitamos saber.

**PASO 1: El objetivo** de esta investigación es saber ¿qué visión del amor existe en la obra de \_\_\_\_\_?, al haber revisado la obra de las autoras, escogerás un poema de una de ellas y limitarás tu investigación allí.

**PASO 2: Revisa la obra y vida de las autoras** que propone el texto. Realiza una búsqueda inicial para conocer, en una primera mirada, la vida de las autoras y algunos de sus poemas. Realiza una ficha para clasificar información básica de cada una y los nombres de los poemas que leerás, para cada poema anota palabras claves que te hagan sentido en relación con el tema del amor, sigue el cuadro que se presenta a continuación como guía, puedes modificarlo según tus necesidades.

TABLE 1.4:

AUTORA	AÑOS ACTIVA Y NACIONALIDAD	TÍTULOS POEMAS	PALABRAS CLAVE
Gabriela Mistral			

**TABLE 1.4:** (continued)

Alfonsina Storni  
Juana de Ibarbourou

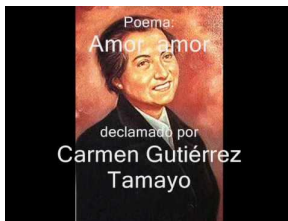
1. Realiza los pasos 1 y 2 descritos arriba.
2. Regístralo en tu cuaderno.

### Recuerda que

Lo siguiente por hacer es revisar los siguientes videos y poemas: utilízalos para llenar la ficha anterior, ten en cuenta que deberás revisar los poemas de manera analítica, piensa en estas preguntas antes de leer y observar:  
¿Qué sé sobre 'poemas'? ¿A qué género pertenecen? ¿qué componentes tiene?  
¿puedo relacionar lo leído/observado, con el tema que busco? ¿cómo?

Puedes revisar otros poemas que descubras o conozcas siempre y cuando estén dentro de la temática del amor.

3. Te invitamos a revisar algunos de los poemas presentes en los siguientes videos. Pueden servir para tu investigación.



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264865>



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264866>



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264868>

8°  
básico

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## Subunidad 3 Tema de investigación: visiones del amor

Investigarás sobre una poeta latinoamericana con el propósito de analizar la visión del amor que propone en su obra.



En la primera mitad del siglo XX confluyeron en América tres grandes poetas: la uruguaya **Juana de Ibarbourou**, la argentina **Alfonsina Storni** y la chilena **Gabriela Mistral**. Fueron tres mujeres adelantadas a su época, que expresaron y defendieron las libertades de su género. En un momento en que la mujer tenía un rol secundario en la sociedad, estas tres poetas ocuparon el espacio con su palabra.

• ¿Qué visión del amor de pareja habrán representado en sus poemas?

Para responder a esta pregunta, trabaja con un compañero y sigue los pasos de la investigación.

### Delimiten el tema

- Lo primero es acotar debidamente qué vamos a investigar, es decir, delimitar el tema. Para ello:
  - Busquen poemas de las tres autoras, léanlos y comenten libremente.
  - Fíjense en cuáles de ellas les resultan más interesantes o más comprensibles.
  - Profundicen en una autora: lean más poemas y seleccionen los que hablen del amor de pareja.
  - De común acuerdo, escojan un poema con el que van a trabajar.Escriban el tema de la investigación siguiendo esta estructura:

*¿Qué visión del amor de pareja se expresa en el poema*  
(título del poema escogido) (nombre de la autora escogida)  
\_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_?

En este paso, pueden visitar la biblioteca del colegio o de la comuna.

### Analicen el poema escogido

- Lean varias veces el poema escogido e intérpretenlo aplicando los aprendizajes de la subunidad anterior. Háganse preguntas y elaboren sus hipótesis. Sigán el modelo que se presenta en la página siguiente.



También pueden buscar poemas en internet. Consulten portales dedicados a estas autoras o portales de poesía. Por ejemplo:

- <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>
- <https://cvc.cervantes.es/actcult/storni/antologia/default.htm>
- <https://www.poesi.as/>

## Date a volar

Alfonsina Storni

Anda, date a volar, hazte una abeja,  
en el jardín florecen amapolas,  
y el néctar fino colma las corolas;  
mañana el alma tuya estará vieja.

Anda, suelta a volar, hazte paloma,  
recorre el bosque y picotea granos,  
come migajas en distintas manos  
la pulpa muerde de fragante **poma**.

Anda, date a volar, sé golondrina,  
busca la playa de los soles de oro,  
gusta la primavera y su tesoro,  
la primavera es única y divina.

Mueres de sed: no he de oprimirte tanto...  
Anda, camina por el mundo, sabe;  
dispuesta sobre el mar está tu nave:  
date a bogar hacia el mejor encanto.

Corre, camina más, es poco aquello...  
Aún quedan cosas que tu mano anhela,  
corre, camina, gira, sube y vuela:  
gústalo todo porque todo es bello.

Echa a volar... mi amor no te detiene,  
¿cómo te entiendo, Bien, cómo te entiendo!  
Llore mi vida... el corazón se apene...  
Date a volar, Amor, yo te comprendo.

Callada el alma... el corazón partido,  
suelto tus alas... ve... pero te espero.  
¿Cómo traerás el corazón, viajero?  
Tendré piedad de un corazón vencido.

Para que tanta sed bebiendo cures  
hay numerosas **sendas** para ti...  
Pero se hace la noche; no te apures...  
Todas traen a mí...

**poma:** manzana.

**bogar:** remar.

**senda:** camino.

¿A quién se dirige el hablante?, ¿qué tono emplea? Observen el modo verbal que utiliza.

¿Qué le pide?, ¿qué simboliza la idea de volar?

El hablante emplea verbos que tienen que ver con movimiento.  
¿Hacia dónde le pide que se dirija?

¿Qué posición toma el hablante frente al vuelo del otro?

¿Por qué piensa que el otro va a regresar? ¿Con qué actitud lo espera?

¿Qué hay al final del camino que el otro ha de recorrer?

En *Las grandes mujeres*. Madrid: Nórdica.

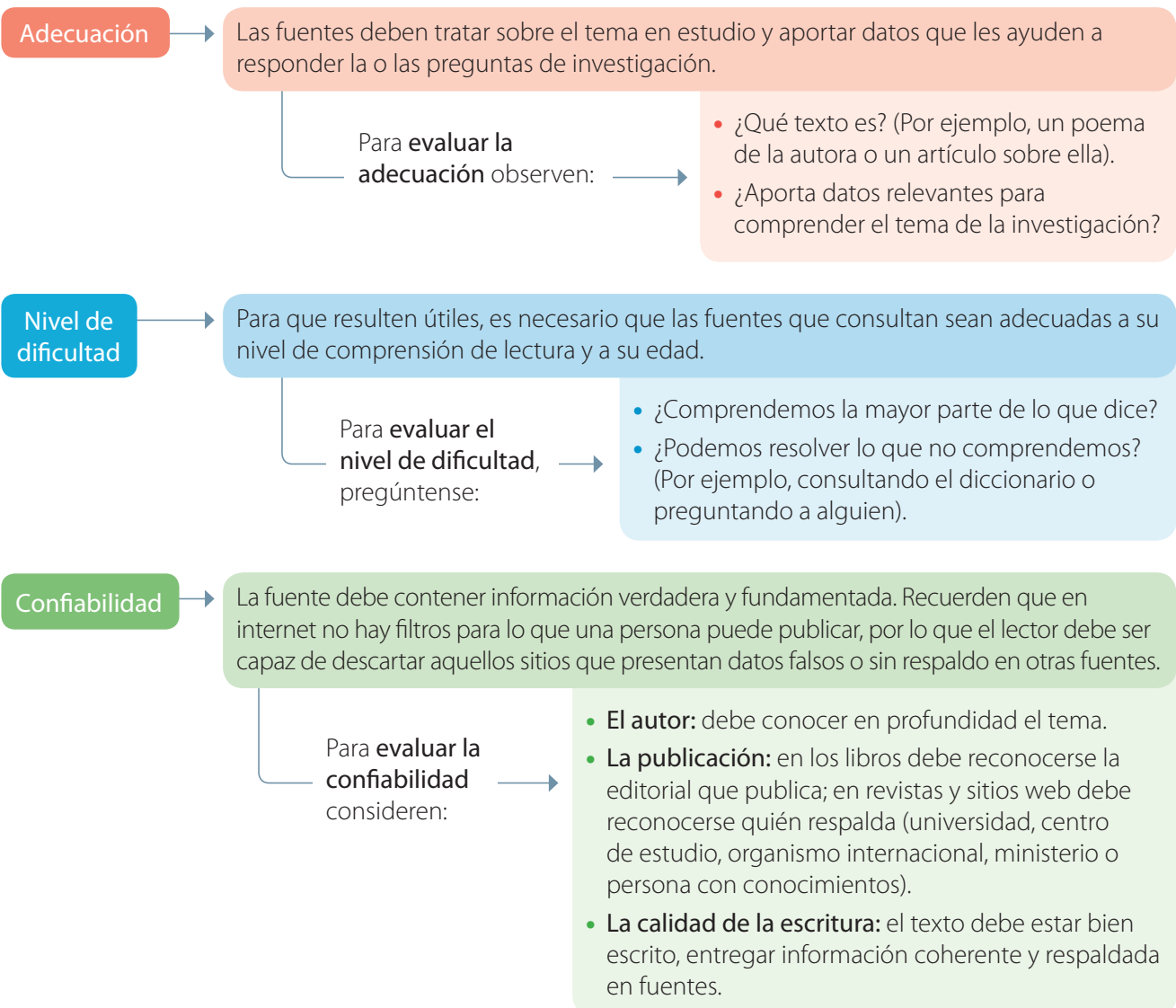
### Seleccionen fuentes para ampliar la información

③ Las fuentes son documentos que entregan información. En una investigación es indispensable consultar varias fuentes que aporten datos y puntos de vista respecto del tema escogido.

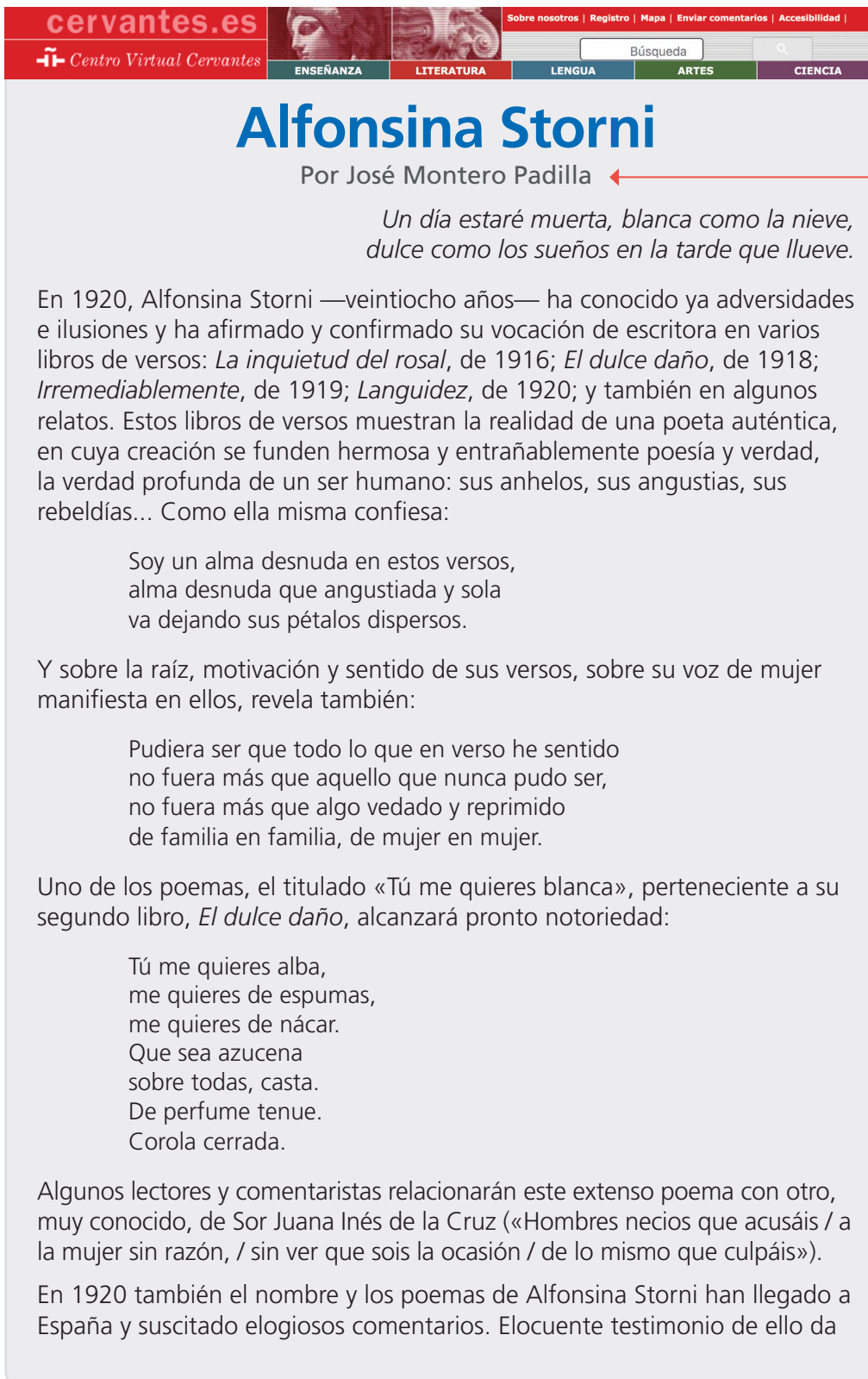
Para responder la pregunta ¿qué visión del amor se representa en un poema?, busquen:

- **Biografías de la poeta en estudio.** Esto les permitirá reconocer hechos y experiencias de su vida que se relacionen con el tema. Consulten varias para contrastar y completar los datos.
- **Artículos o estudios sobre su obra.** Esto les permitirá conocer análisis de especialistas. En estas fuentes encontrarán información para respaldar o ampliar sus ideas.

Para seleccionar las fuentes, consideren los siguientes criterios:



- ④ Evaluemos la siguiente fuente para avanzar en la investigación sobre la visión del amor de pareja en el poema «Date a volar», de Alfonsina Storni. Lee con tus compañeros y tu profesor.



**cervantes.es** Sobre nosotros | Registro | Mapa | Enviar comentarios | Accesibilidad |

Centro Virtual Cervantes

ENSEÑANZA LITERATURA LENGUA ARTES CIENCIA

## Alfonsina Storni

Por José Montero Padilla

*Un día estaré muerta, blanca como la nieve,  
dulce como los sueños en la tarde que llueve.*

En 1920, Alfonsina Storni —veintiocho años— ha conocido ya adversidades e ilusiones y ha afirmado y confirmado su vocación de escritora en varios libros de versos: *La inquietud del rosal*, de 1916; *El dulce daño*, de 1918; *Irremediablemente*, de 1919; *Languidez*, de 1920; y también en algunos relatos. Estos libros de versos muestran la realidad de una poeta auténtica, en cuya creación se funden hermosa y entrañablemente poesía y verdad, la verdad profunda de un ser humano: sus anhelos, sus angustias, sus rebeldías... Como ella misma confiesa:

Soy un alma desnuda en estos versos,  
alma desnuda que angustiada y sola  
va dejando sus pétalos dispersos.

Y sobre la raíz, motivación y sentido de sus versos, sobre su voz de mujer manifiesta en ellos, revela también:

Pudiera ser que todo lo que en verso he sentido  
no fuera más que aquello que nunca pudo ser,  
no fuera más que algo vedado y reprimido  
de familia en familia, de mujer en mujer.

Uno de los poemas, el titulado «Tú me quieres blanca», perteneciente a su segundo libro, *El dulce daño*, alcanzará pronto notoriedad:

Tú me quieres alba,  
me quieres de espumas,  
me quieres de nácar.  
Que sea azucena  
sobre todas, casta.  
De perfume tenue.  
Corola cerrada.

Algunos lectores y comentaristas relacionarán este extenso poema con otro, muy conocido, de Sor Juana Inés de la Cruz («Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón, / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis»).

En 1920 también el nombre y los poemas de Alfonsina Storni han llegado a España y suscitado elogiosos comentarios. Elocuente testimonio de ello da

¿Dónde fue publicado este artículo? Podemos entrar al sitio y consultar el enlace «Sobre nosotros»: el Centro Virtual Cervantes pertenece a una institución pública española dedicada a la difusión del castellano. ✓

¿Quién es el autor? Podemos buscar datos en internet: José Montero Padilla es escritor, periodista y crítico literario, con estudios de Literatura. ✓

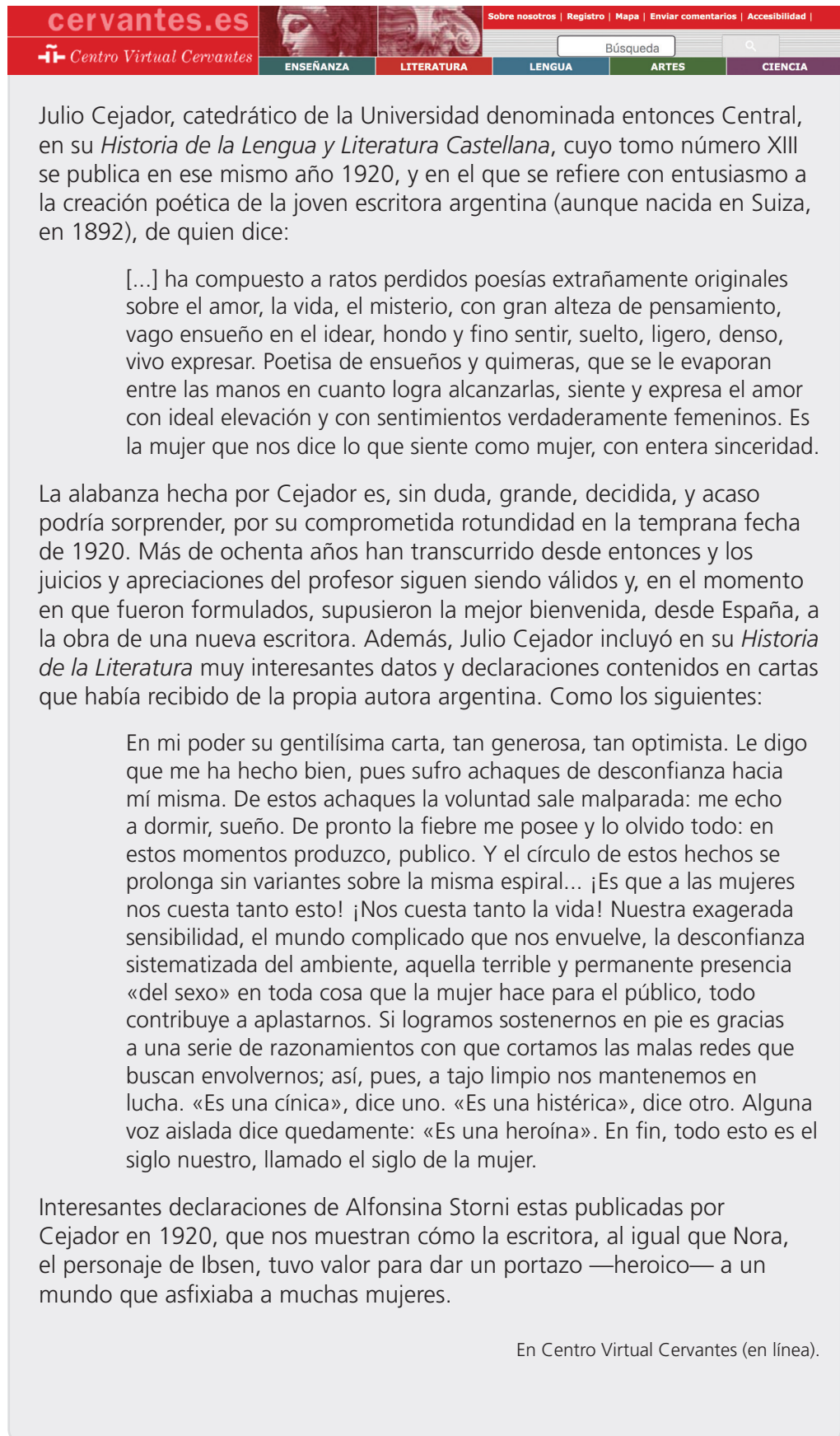
¿El texto se relaciona con el tema de la investigación? Trata sobre la autora estudiada y aporta datos precisos sobre su vida y su obra. Además, analiza específicamente cómo se expresa en sus versos su voz de mujer. ✓



¿Es un texto comprensible? En general, el vocabulario es accesible. Menciona a escritores y personajes que pueden ser desconocidos (como Sor Juana Inés de la Cruz y Nora, el personaje de Ibsen), pero preguntando a su profesor podrán conocerlos. ✓

¿Está bien escrito? El artículo desarrolla el tema en forma coherente y contiene citas que respaldan las ideas (poemas de la autora, un comentario de un especialista y una carta que ella misma escribió). ✓

¿Es útil para esta investigación? El artículo se concentra en la voz de mujer que expresa Storni: cómo vive las relaciones, cómo se ubica desde esa identidad. Es una idea que se puede relacionar con la interpretación del poema. ✓



The screenshot shows the website cervantes.es with a navigation bar including 'Sobre nosotros', 'Registro', 'Mapa', 'Enviar comentarios', and 'Accesibilidad'. Below the navigation bar are tabs for 'ENSEÑANZA', 'LITERATURA', 'LENGUA', 'ARTES', and 'CIENCIA'. The main content area features a search bar and a red arrow pointing to the start of the article text.

Julio Cejador, catedrático de la Universidad denominada entonces Central, en su *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*, cuyo tomo número XIII se publica en ese mismo año 1920, y en el que se refiere con entusiasmo a la creación poética de la joven escritora argentina (aunque nacida en Suiza, en 1892), de quien dice:

[...] ha compuesto a ratos perdidos poesías extrañamente originales sobre el amor, la vida, el misterio, con gran alteza de pensamiento, vago ensueño en el idear, hondo y fino sentir, suelto, ligero, denso, vivo expresar. Poetisa de ensueños y quimeras, que se le evaporan entre las manos en cuanto logra alcanzarlas, siente y expresa el amor con ideal elevación y con sentimientos verdaderamente femeninos. Es la mujer que nos dice lo que siente como mujer, con entera sinceridad.

La alabanza hecha por Cejador es, sin duda, grande, decidida, y acaso podría sorprender, por su comprometida rotundidad en la temprana fecha de 1920. Más de ochenta años han transcurrido desde entonces y los juicios y apreciaciones del profesor siguen siendo válidos y, en el momento en que fueron formulados, supusieron la mejor bienvenida, desde España, a la obra de una nueva escritora. Además, Julio Cejador incluyó en su *Historia de la Literatura* muy interesantes datos y declaraciones contenidos en cartas que había recibido de la propia autora argentina. Como los siguientes:

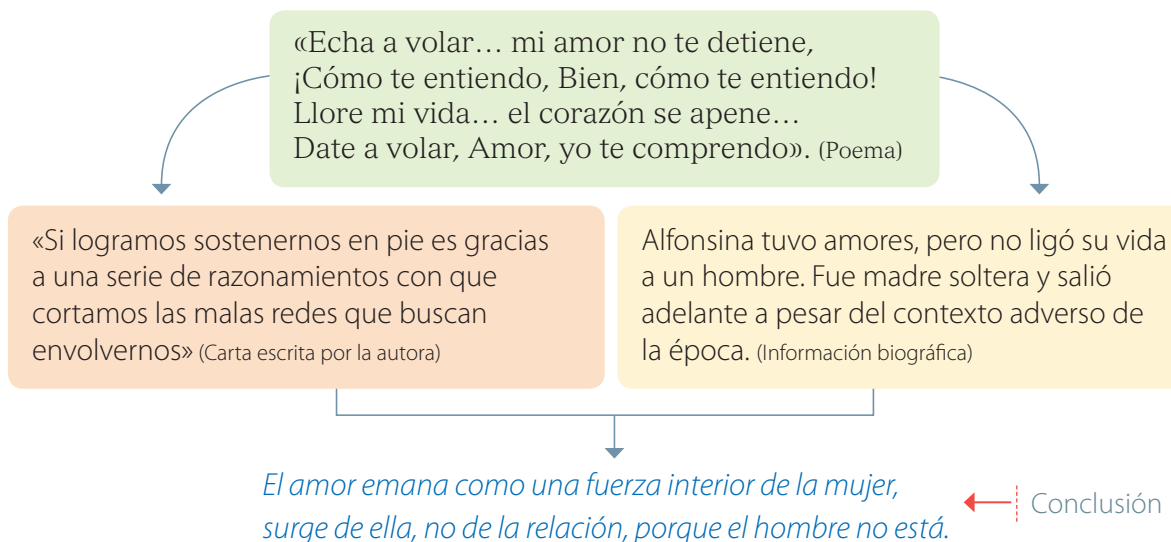
En mi poder su gentilísima carta, tan generosa, tan optimista. Le digo que me ha hecho bien, pues sufro achaques de desconfianza hacia mí misma. De estos achaques la voluntad sale malparada: me echo a dormir, sueño. De pronto la fiebre me posee y lo olvido todo: en estos momentos produzco, publico. Y el círculo de estos hechos se prolonga sin variantes sobre la misma espiral... ¡Es que a las mujeres nos cuesta tanto esto! ¡Nos cuesta tanto la vida! Nuestra exagerada sensibilidad, el mundo complicado que nos envuelve, la desconfianza sistematizada del ambiente, aquella terrible y permanente presencia «del sexo» en toda cosa que la mujer hace para el público, todo contribuye a aplastarnos. Si logramos sostenernos en pie es gracias a una serie de razonamientos con que cortamos las malas redes que buscan envolvernos; así, pues, a tajo limpio nos mantenemos en lucha. «Es una cínica», dice uno. «Es una histérica», dice otro. Alguna voz aislada dice quedamente: «Es una heroína». En fin, todo esto es el siglo nuestro, llamado el siglo de la mujer.

Interesantes declaraciones de Alfonsina Storni estas publicadas por Cejador en 1920, que nos muestran cómo la escritora, al igual que Nora, el personaje de Ibsen, tuvo valor para dar un portazo —heroico— a un mundo que asfixiaba a muchas mujeres.

En Centro Virtual Cervantes (en línea).

## Extraigan información de las fuentes

- ⑤ Identifiquen datos que les ayuden a responder su pregunta y relaciónenlos para elaborar conclusiones. Por ejemplo:



## Compartan sus conclusiones con el curso

- ⑥ Extraigan dos o tres conclusiones que respondan a la pregunta de investigación que se plantearon y preséntenlas al curso.

- ✓ Informen al curso qué poeta escogieron y por qué.
- ✓ Lean el poema seleccionado.
- ✓ Mencionen qué fuentes consultaron para su investigación.
- ✓ Lean las conclusiones a las que llegaron.

Elaboren una ficha con el poema y las conclusiones. Diagrámenla en forma atractiva y consérvanla.



- **Reflexiona y comenta:** ¿qué valores son importantes en una relación amorosa?

## Conversa sobre tu desempeño

- En parejas, seleccionen un acierto y una dificultad o planteen otros.

Aciertos	Dificultad
Escogimos el tema rápidamente.	No nos pusimos de acuerdo para escoger una poeta.
Encontramos y seleccionamos fuentes.	No encontramos fuentes.
Identificamos datos interesantes en las fuentes.	Lo que leímos no nos sirvió.
Elaboramos conclusiones a partir de los datos.	No pudimos elaborar conclusiones.

- Comenten con otras parejas cómo lograron su acierto y cómo se podría resolver la dificultad.