

7°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 9

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

UCE



1.9 CLASE 9: Teseo y el viaje del héroe

Para comenzar

Ya conoces la historia de Teseo y las múltiples aventuras que vivió para transformarse en héroe. En esta clase analizarás a los personajes de la historia y el conflicto narrativo cuyo desarrollo deja en evidencia los obstáculos que debió enfrentar el futuro rey de Atenas. Por último, redactarás una reflexión respecto del proceso que vivió Teseo y de cómo se puede vincular con tu vida y la de muchas otras personas. En esta clase utilizarás las páginas 29 y 30 de tu texto de estudio.

1. Te invitamos a retomar la lectura de Teseo, contestando en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. Nombra tres personajes que prestan ayuda o benefician a Teseo en el camino de convertirse en héroe y cómo lo hacen.
 - b. El conflicto narrativo está vinculado al obstáculo que se le presenta al héroe. En el caso de Teseo, nombra tres obstáculos que debió vencer en su camino.

Para continuar

Como ya sabes, el camino que debe recorrer Teseo hasta transformarse en héroe es complejo y le presenta innumerables obstáculos o pruebas que debe vencer. Sin embargo, el héroe en este camino no está solo y recibe el apoyo de otros personajes, conocidos como “ayudadores” que le dan consejos, le entregan algún don u objeto para enfrentar los peligros o bien lo obtienen de la recompensa por haber vencido a sus adversarios.

Las historias se estructuran alrededor de las acciones que realizan los personajes y a través de estas acciones se puede identificar la función que cada uno de ellos juega en la historia.

Varios autores han intentado una clasificación de los personajes a partir de las funciones que realizan dentro de una historia. Estos personajes son los llamados arquetipos o modelos originales y universales que, por lo mismo, son imitados o repetidos en otras historias.

Christopher Vogler, guionista estadounidense ha recogido la tradición del arquetipo y ha propuesto en su libro El viaje del escritor, una guía de estos que podemos encontrar en la estructura de muchas historias. Como desarrollador de personajes para Disney ha propuesto los siguientes:

El héroe: personaje que aprende de sí mismo y emprende un viaje, ya sea de conocimiento o contra la adversidad.

El aliado: acompaña al héroe y lo ayuda a conseguir su meta.

La figura cambiante: desde la perspectiva de los personajes, se presenta a veces como aliado y otras como enemigo.

El mentor: es quien guía al héroe durante su ‘viaje’. Es un aliado que se encarga de que el héroe aprenda o descubra su potencial o su deber.

El guardián del umbral: se trata del personaje que pone a prueba al héroe en su etapa inicial y le hace superar un primer obstáculo.

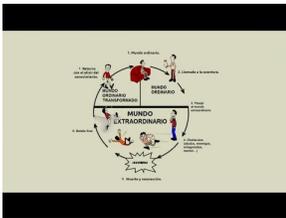
El heraldo: es el personaje que transmite el mensaje al héroe y que lo obliga a cambiar de rumbo o a iniciar una etapa en su viaje.

La sombra: es la fuerza oscura que se mueve en contra de los propósitos del héroe que se mueve siempre en el ámbito de la virtud.

El embaucador: es un personaje que sirve para rebajar la tensión de la trama. Es cómico por naturaleza y da una visión distinta sobre lo acontecido durante la historia.

Los arquetipos que te hemos presentado no son inmutables y algunos personajes puede poseer características de más de uno de ellos.

2. Revisa el siguiente video para conocer el concepto de ‘el viaje del héroe’ en la literatura y la ficción:



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264628>

3. Relaciona los eventos de la vida de Teseo con las etapas de la vida del héroe mostrados en el video.
4. Si no tienes internet, fíjate en el dibujo que se muestra a continuación y lee el diálogo entre Moyers y Campbell en las páginas 29 y 30 de tu texto de estudio.



PARA FINALIZAR

4. Identifica dos personajes del camino de Teseo, que cumplan alguna de las funciones que Vogler señala en para convertirse en héroe y fundamenta el porqué de tu elección.
5. Escríbelo en tu cuaderno.

Recuerda que

La historia de Teseo es la de un joven griego de la Antigüedad clásica que se transformó en héroe de su pueblo. Teseo recorrió un camino para convertirse en héroe y en él debió superar diferentes aventuras. La determinación y la valentía fueron fundamentales para que Teseo lograra vencer los obstáculos que se le presentaron.

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- ③ Ahora que definiste los personajes y el criterio de comparación, formula la pregunta que guiará tu investigación. Por ejemplo:

La comparación se elabora según las diferencias.

Se establece un criterio de comparación.

¿Qué diferencias existen entre la forma de ser de Hua Mulan y la Mujer Maravilla?

Se escogen los personajes que se compararán.

Consulta distintas fuentes

- ④ Si consultas información en internet, usa palabras claves en tu búsqueda.
- ⑤ Lee con tu profesor el siguiente fragmento de una entrevista del periodista Bill Moyers al experto en mitología Joseph Campbell. Este material se encuentra compilado en el libro *El poder del mito* y lo podrás usar como fuente en tu investigación.

Las **palabras claves** corresponden a sustantivos relacionados con el tema, por ejemplo: «héroe», «heroísmo», «hazaña», entre otras. Para detallar la búsqueda, agrega un adjetivo o complemento al sustantivo, como «héroe griego» o «Mujer Maravilla película 2017».

La aventura del héroe

Moyers: ¿Por qué hay tantas historias de héroes en la mitología?

Campbell: Porque es sobre lo que vale la pena escribir. Hasta en las novelas populares el personaje principal es un héroe o heroína que ha hallado o hecho algo más allá de los logros y experiencias normales. Un héroe es alguien que ha dado su vida por algo más grande que él mismo.

Moyers: Entonces, en todas las culturas, sea cual sea la **indumentaria** local que lleve el héroe, ¿cuál es la hazaña?

Campbell: Bueno, hay dos tipos de hazaña. Una es la hazaña puramente física, en la que el héroe realiza un acto de valor en la batalla o salva una vida. El otro tipo de hazaña es espiritual, en la que el héroe aprende a experimentar el **espectro supranormal** de la vida espiritual humana y después vuelve con un mensaje.

La aventura usual del héroe empieza con alguien a quien le han quitado algo, o que siente que falta algo en la experiencia normal disponible y permitida a los miembros de su sociedad. Esta persona entonces emprende una serie de aventuras más allá

indumentaria: ropa, adorno.

espectro: rango, dimensión.

supranormal: que es superior o está por encima de lo normal.

de lo ordinario, ya sea para recuperar algo de lo perdido o para descubrir algún **elíxir** que da vida. Usualmente es un ciclo, una ida y una vuelta.

Pero la estructura, y un cierto sentido espiritual de esta aventura, puede verse anticipadamente en los ritos de pubertad o iniciación de las primitivas **sociedades tribales**, a través de los cuales un joven es obligado a renunciar a su infancia y hacerse adulto; a morir, podría decirse, en su personalidad y mentalidad infantiles, y volver como un adulto responsable.

Moyers: ¡De modo que aun cuando no seamos héroes en el sentido más amplio de los **redentores** de una sociedad, debemos hacer esa travesía dentro de nosotros, espiritual y psicológicamente!

Campbell: Así es. Otto Rank, en su importante libro *El mito del nacimiento del héroe* afirma que todo hombre es un héroe al nacer, cuando sufre una tremenda transformación tanto psicológica como física, desde la condición de una pequeña criatura acuática viviendo en fluido amniótico, hasta ser un mamífero que respira aire y terminará de pie. Es una transformación enorme, y si se la emprendiera conscientemente sería de veras un acto heroico. Y ha habido heroísmo por parte de la madre también, que ha producido todo esto.

Moyers: En *La guerra de las galaxias*, de George Lucas, Han Solo empieza como **mercenario** y termina como héroe, y al final es quien salva a Luke Skywalker.

Campbell: Sí. Han Solo ha realizado el acto heroico de sacrificarse a sí mismo por otro.

Moyers: ¿Crees que un héroe se crea a partir de la culpabilidad? ¿Sentía culpa Solo por haber abandonado a Skywalker?

Campbell: Depende del sistema de ideas en que quieras moverte. Solo era un tipo muy práctico, al menos eso pensaba él de sí mismo, un materialista. Pero al mismo tiempo era un ser humano con compasión, y no lo sabía. La aventura despertó una cualidad de su carácter que él mismo no sabía que poseía.

En El poder del mito. Entrevista con Bill Moyers (fragmento)

elíxir: remedio, pócima, bebida.

sociedad tribal: organización social en pequeñas comunidades llamadas tribus.

redentores: salvadores.

mercenario: persona que desempeña por otra un trabajo o servicio a cambio de un salario.